

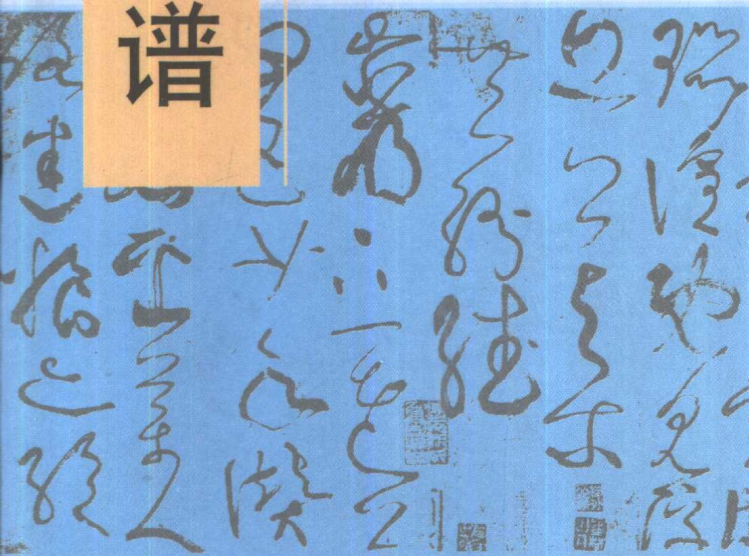
春

刘一闻
祝鸣华
编著



夏

四季古诗印谱



元·赵孟頫《鹊华秋色图》

秋

上海书店出版社

刘一闻
祝鸣华 编著

印季古誼印

劉一聞

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季古诗印谱 / 刘一闻, 祝鸣华编著. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 3

ISBN 7-80622-766-0

I. 四... II. ①刘... ②祝... III. 汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第85937号

四季古诗印谱

刘一闻 祝鸣华 编著

责任编辑 虞 伟

技术编辑 毛志明

装帧设计 丕 休

出 版 世纪出版集团
上海书店出版社

地 址 上海福州路424号 邮编200001

发 行 世纪出版集团发行中心

印 刷 上海展望印刷厂

开 本 889×1194mm 1/32

印 张 3.625

印 数 0001—4000

出版日期 2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80622-766-0/J·264

定 价 18.00元

序

九五年初秋的一次友人聚会上，报人祝鸣华兄与我相见时，谈起翌年欲在《新民晚报》副刊『夜光杯』上，新开辟一个刊登篆刻作品的专栏，定期发表一些印章之作，以丰富版面内容。

《新民晚报》在上海，乃至在全国，一向是享有很高声誉的，前几年有了海外版，又把她的名声带到了世界各地，使众多长年居于海外的上海籍人士，更是离不开这张家乡报纸。其中『夜光杯』等版面的充实活泼，尤其受到广泛欢迎。

鸣华兄与我谈起他的打算，他说印章发表于报端，既是一个很好的宣传形式，也是一个很传统的艺术表现方式，印章占地不大，有缩龙成寸之妙。再说上海一隅，从海派开始就好手不断，从全国印坛看，至今仍可说是强势不减，我们为何不籍此宣传一下呢。在一番酝酿之下，一部构想于以古代诗词摘句为印文内容的《四季古诗印谱》的基本体例便大致形成了。为了预期这个选项的社会效果，编辑部安排我事先创作了清代诗人钱琦所作《台湾竹枝词》选句印章，印作于十月二十九日刊发后，果然反响不俗，这说明了《四季古诗印谱》这种刊发样式起码在上海读者群中，是受到欢迎的。在验证了此举的可行性之后，我们便接一年四季，一季三月，一月四周，每周一期一作的发表方式，使之成为规模。既然有了此等规模，我俩商量，干脆把征稿范围扩大至全国。当时，人的具体分工是，鸣华负责古诗及印文的选定、赏析文章的编写，同时还兼带沪地作者的落实，而我，则联络除上海以外的全国篆刻名家应征。

恰巧，是年初冬，我赴北京参加全国首届篆刻理论研讨会的评审工作，一时各地高手云集京都。这样，我将晚报意图与各

11/29/05

位一说，多谢大家还买我点面子，征稿一事便在不甚费神的情况下，大体确定下来了。

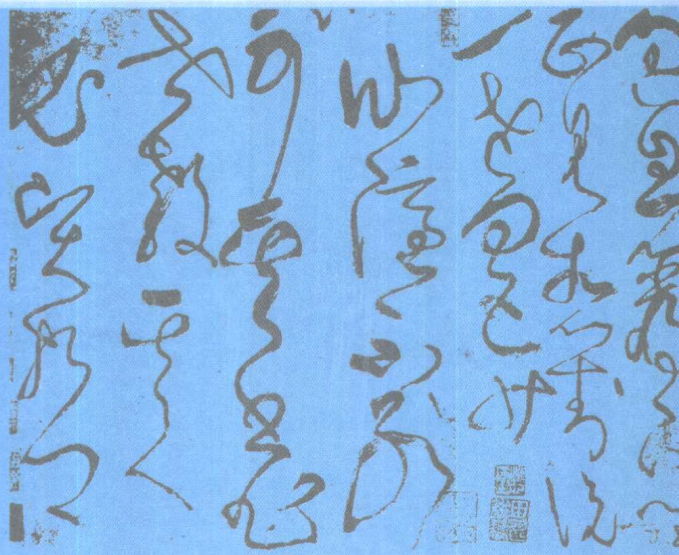
与其他领域往往相似，书画篆刻界也是这样，那就是约稿容易索稿难，有的作者免不了还要端一端大名家的架子。从一九六一年一月《夜光杯》以《四季古诗印谱》发表的李刚田先生的首件作品《冻山欲雪，西山半青》开始，一直到十二月二十九日由我刻制的《寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红》为止，一年间共刊登了五十二位作者的九十三件印作。整个完稿过程虽还算顺畅，然因为范围广和联系不便诸原因，委实是让人吃力了一番的。令我最最安慰的是，由于同道艺友的全力配合，一周一作的计划，有时虽偶有迫促，但基本都如期刊出。而当我看到这些散发着油墨香味的作品时，顿时觉得犹如又见到这些印界新老朋友似地快乐起来。

兴许是可惜这一套曾在社会上有着相当影响的印章之作，久而久之地会在人们的心目中渐渐淡去的原故吧，上海书店出版社决定编辑重印，并且要我和鸣华仍能关心这个集子的最后出版。在编辑过程中，有部分作者由于原印的散佚或对旧作的不满意，重新刻制并补上了边款；也有个别作品因原印件制版的困难和作者联络上的不便，作了些调整。作品按春、夏、秋、冬四季诗序重新作了编排。总之，我们务必使之达到最好的出版效果。坦白地说，我之所以会担当起撰写序文的这一角色，并不标志我在创作上有什么高明之处，而仅仅在于自始至终，我经历了这个令人难以忘怀的过程而已。

刘一闻 于沪上嘉平堂新寓

二〇〇〇岁秋

责任编辑 虞 伟
技术编辑 毛志明
扉页题字 刘一闻
装帧设计 木 人



唐·张旭《古诗四帖》

目录

書

春

- 唐·王譔《除夜》
清·沈德潜《春草》
宋·欧阳修《琅琊溪》
唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》
明·木公恕《种柳》
清·厉鹗《春寒》
清·朱彝尊《吴中田妇》
清·金农《平山堂》
元·释惟则《狮子林即景》
清·彭懋琪《春泛浣花溪》
唐·韦应物《滁州西涧》
清·施闰章《临江》
唐·刘方平《月夜》

- 徐正廉篆刻
沈颖丽篆刻
崔志强篆刻
黄惇篆刻
周建国篆刻
徐利明篆刻
祝遂之篆刻
陈国斌篆刻
余正篆刻
吴承斌篆刻
王镛篆刻
何积石篆刻
姜寿民篆刻
- 二
四
六
八
〇
二
四
六
八
〇
二
四
六

夏

夏

- 唐·张旭《山中留客》
宋·范成大《四时田园杂兴之一》
宋·司马光《居洛初夏作》

- 江成之篆刻
刘庆荣篆刻
查仲林篆刻
- 二
八
〇
三
三

宋·白玉蟾《谷帘泉》	三
宋·陆游《夏日杂题》	六
宋·杨万里《小池》	八
清·郑燮《江晴》	〇
宋·苏舜钦《夏意》	二
宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》	四
宋·刘克庄《伏日》	四
唐·柳宗元《复旦偶作》	六
宋·戴复古《大热》	八
宋·梅尧臣《中伏日妙觉寺避暑》	〇
隋·薛道衡《夏晚》	二

秋

宋·刘翰《立秋》	五
清·纳兰性德《西苑杂咏和孙友韵》	六
宋·黄庭坚《鄂州南楼书事》	八
宋·释道潜《平山堂观雨》	〇
唐·杜牧《秋夕》	二
清·黄景仁《湖上阻风杂诗》	四
清·铁保《塞外夜雨》	六
清·洪昇《李白酒楼》	六
唐·白居易《暮江吟》	八
清·王士禛《真州绝句》	〇

沈爰良篆刻	三
朱鸿生篆刻	四
张 铭篆刻	六
吴颐人篆刻	八
丕 休篆刻	〇
苏金海篆刻	二
涂建其篆刻	四
王梦石篆刻	四
张用博篆刻	六
齐洪建篆刻	八
茅子良篆刻	〇

徐庆华篆刻	五
蔡 毅篆刻	六
陶经新篆刻	八
郑伟平篆刻	〇
陈建华篆刻	二
陆 康篆刻	四
吴友琳篆刻	六
孙愿祖篆刻	六
朱培尔篆刻	八
童辰翊篆刻	〇

宋·杨万里《秋山》
清·钱琦《台湾竹枝词》
宋·秦观《秋日》

方 斌篆刻 七六
刘一闻篆刻 七八
张弓者篆刻 八〇

升

冬

明·王穉登《立冬》
明·王术《夜度泰山》
元·萨都刺《再过梁山泊，有怀志能》
清·孔尚任《晓过芦沟桥》
清·黄宗羲《书事》
唐·祖咏《终南望余雪》
清·张实居《夜雪》
宋·杜耒《寒夜》
元·萨都刺《题范阳驿》
金·元德明《岁暮》
宋·范成大《喜雪示桂人》
唐·白居易《过天门街》
元·萨都刺《闽城岁暮》

张遴骏篆刻 八二
刘绍刚篆刻 八四
高式熊篆刻 八六
李文骏篆刻 八八
陈茗屋篆刻 九〇
马士达篆刻 九二
陈身道篆刻 九四
舒文扬篆刻 九六
李刚田篆刻 九八
童衍方篆刻 〇〇
王 丹篆刻 〇二
傅其伦篆刻 〇四
庄新兴篆刻 〇六

四季古诗印谱

徐正廉 篆刻

寒随一夜去
春逐五更来

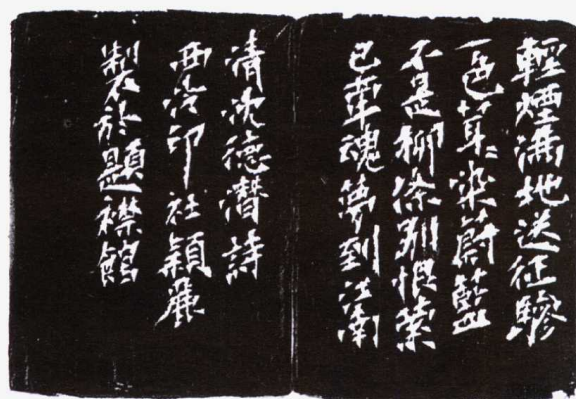
唐·王颋《除夜》：『今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已着后园梅。』时节更替，冬去春来，一切均在不知不觉之中，只有那后园的一丛梅花，昭示着新桃换旧符的时刻已再次降临。



寒隨一夜去
春逐五更來
唐王維句
唐庚書
辰八月
牙庭上
聽天閣
鐘下

柳条别恨萦
魂梦到江南

清·沈德潜《春草》：『轻烟满地送征骖，一色茸茸染蔚蓝。不是柳条别恨萦，已牵魂梦到江南。』轻烟，形容满地新生春草轻如烟雾；征骖，指远行的车马。春天已经到了，原野上新露的草尖映衬着蔚蓝的天空，而诗人还为羁旅所累，未能回到日夜思念的故乡。不过『魂梦到江南』一联的感叹，还是有一种令人倾心的洒脱。



雪消溪水涨
流出山中花

宋·欧阳修《琅琊溪》：『空山雪消溪水涨，游客渡溪横古槎。不知溪源来远近，但见流出山中花。』琅琊溪，在安徽滁县西南，为琅琊山胜景之一。古槎，古老的木架小桥。春日雪消，山花随着溪水悠悠流淌，山幽水幽，给人多少美妙的联想和向往？



小雨如酥
绿柳半黄

唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》：『天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。』唐·杨巨源《城东早春》：『诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。』两诗均是咏春名作，描绘早春景色细致入微。