



# 蓝宝石花

王 群 生



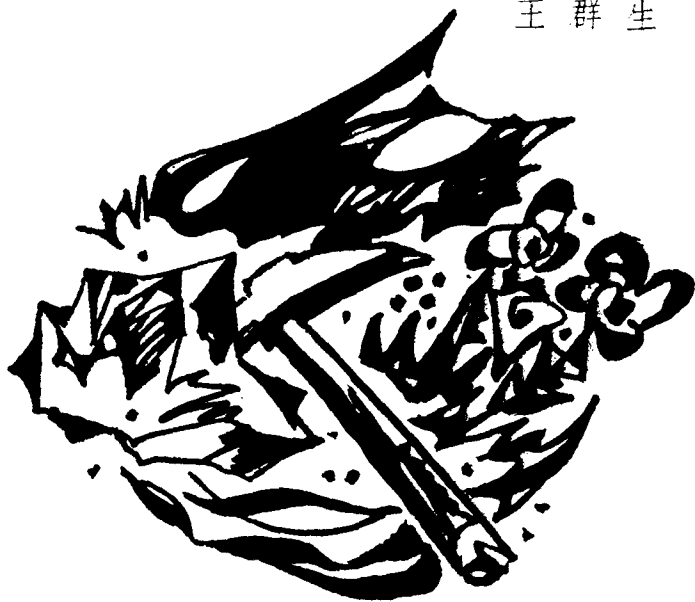
3

2 039 1723 5



# 蓝宝石花

王群生



人民文学出版社

一九八二年·北京

## 内 容 说 明

一九八〇年春天。

青年农业科学家柳迎春翻整田埂时，偶尔挖出了一个小铁盒，里面盛有一块泛淡蓝色光泽的天青石和一枚凸铸“ABC”的银戒指，以及一张写满字迹、业已泛黄的毛边纸。他遵照物主的留言，立即去川东矿产研究所报矿，引起了异乎寻常的重视。作品由此展开情节，通过年轻的女地质员曹玉琪十多天的见闻，展现了广阔的历史画卷，引出了一连串生动感人的故事。当年革命者出生入死、叱咤风云的英姿，老一辈知识分子为图民族昌达、国家富强而积极进取的精神，鼓舞着今天的人们在实现祖国四化的新长征中勇往直前。作品在处理错综复杂的矛盾纠葛的同时，描写了几个青年对待生活、爱情和工作的不同态度，揭示了年轻一代向往祖国未来，追求革命理想的美好心灵。

这部长篇小说，写法新颖，结构独特，在表现手法上有新的探索。

## 蓝 宝 石 花

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

字数281,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$  印张13 $\frac{5}{8}$  插页2

1982年11月北京第1版 1982年11月北京第1次印刷

印数 000,001—100,500

书号 10019·3374 定价 0.96元

## 从《彩色的夜》到《蓝宝石花》

——序王群生长篇小说《蓝宝石花》

刘白羽

王群生同志是一位诗人，但近年来，却以光彩夺目的短篇小说《彩色的夜》受到广泛称誉，而一跃登上了小说舞台。他是勤奋不息的，在不长的时间以后，现在又把长篇小说《蓝宝石花》献给广大读者，这一收获，令人欣喜。

我读了《彩色的夜》，确实被它的艺术魔力所震惊了。我和王群生一样经历过朝鲜战争那段奇异的生活，我可以亲身经历证明：他的这篇小说在文坛上闪射出的闪电般美的光彩，是在现实生活中生发出的。他把那战争的夜景描写得那样鲜明，人物的形象是那样凸出，情节是那样震撼人心，战火纷飞的色彩熠熠闪耀，而这一切又都笼罩在一种浓郁的诗意之中，使人觉得我们的革命战争生活是那樣的英雄豪迈，又是那樣的壮丽，美。叫你不禁拍案叫绝：这才是我们的生活呀！特别是作者把过去的战争历史与今天现实生活巧妙地衔接起来，昔日瑰丽生活的再现，令人更理解今日生活的渊源；既赋予往昔以新的生命，同时又使人对新的生活得到深刻的启示。《彩色的夜》是革命现实主义和革命浪漫主义结合的作品。我在读一部论文集时，在一段曾作了一个眉批：

“《彩色的夜》是诗的抒情与戏剧性的结合”，这也算是我对于《彩色的夜》的感受与评价吧。

我怀着同样美的探索心情读了《蓝宝石花》，我应该如实地说：作者让我得到了美的享受，但没有使我得到更大的精神的震动。这是作者的第一部长篇小说。他写这部长篇的时间不算太长。令人想见：这位诗人（广义的——包括小说）是怎样充满热情、奋笔疾书的情景。我相信，他是忠实地蘸了热血与生命写成的。《蓝宝石花》继续保持了作者把昨天的历史与今天的时代，在精神上、命运上、情节上紧密结合，而且产生了比《彩色的夜》更巨大得多、深刻得多的构思。他以旧中国的悲苦、辛酸，唤起人们对美好新中国的热爱、眷恋，这个目的应当说是达到了。他描写抗日战争时期的充满灾难与灭亡的重庆，那段生活正是我所亲身经历的，大雾弥漫，灯火黯然……现在《蓝宝石花》中又重新再现了。不能不感谢作者，他对于那辛酸的，而又悲壮的旧中国的深深的发掘，与发现“天青石”的朝气蓬勃的新中国作了鲜明的对比，从而用过去了的苦难，激励今天从事四化建设的人们勇攀高峰的斗志，这是多么深刻的哲思啊！而与此同时，又保持了作者浓郁的诗意。

别林斯基说过：

“也许长篇小说更适合于诗情地表现生活吧。的确，它的容量、它的界线，是广阔无边的；它比戏剧更不矜持，更不苛刻，因为它吸引人的不是局部和片段，而是整体，包含着这样的细节，这样的琐事，它们在分开看时似乎是不足道的，但和整体联系起来看，在全体性上看时，却有着深刻的

意义和无边的诗意。”

如果以这个标准来衡量《蓝宝石花》，我不能不说从整体上看，《蓝宝石花》比《彩色的夜》要逊色。我必须奉写一个信条：评论，不只是说好话。那样做对作者与读者都没有帮助，我想这也不是王群生同志希望于我的。我想了很久，也把《蓝宝石花》给我周围的青年人阅读，听取他们的意见。当然，第一部长篇小说的作者，是有权利不受苛责的。但分析、比较总是我们前进的动力。我觉得作品尚未达到更大更深的激动人心的悲剧效果，我想有两点：第一，人物性格不够鲜明、动人；第二，过于追求技巧淹没了整体上的感人力量。一个具有才能的人写来，每一个人都是典型，对于读者都是似曾相识的不相识者。什么是似曾相识的不相识者呢？前者论人物典型的普遍性（从人们生活中提炼、塑造，因此真实、逼真，似曾相识），后者论人物典型的特殊性（每个人又有他独特的性格、面貌，因此是不相识者）。《蓝宝石花》中人物写得出色的是韩无成和曹玉琪，而柳迎春及其它几个人物个性不凸出，特别令人惋惜的是矛盾交叉点上的余梅没有写得悲喜交加、感人肺腑，不能使人为她的痛苦而痛苦，为她的悲哀而悲哀，因而相对地减弱了小说整体的感染力。作者在这书中确用了精巧的构思、新奇的手法，但这些，只有服从于现实主义的真实性的真实性，才有生命力。我指的特别是那些回忆或讲述，这种手法新颖，但语言多是作者语言而缺乏人物个性，因此削弱了真实感。而真实感又是感染人的最根本的因素。可是，这部长篇小说为什么又那样吸引人，令人一口气读下去呢？这是这本书的一个特长，就是曲折流畅、引

人入胜，作者是个写故事的能手。缺乏戏剧性的长篇小说是生气索然的。别林斯基说的这种戏剧性，使得这部小说生气盎然。总之，《蓝宝石花》是一部对读者有教育意义又能得到艺术满足的作品，是值得向读者推荐的一部书。

王群生同志正当创造力丰富的年代，我衷心希望不要过分追求数量，而要更着重于追求质量，善于分析总结经验，一定会写出更好的作品，象《彩色的夜》那样给我们时代以生命，给我们时代以光彩。向有才华的作家，读者有理由提出更高的要求 and 更大的期望。

## 写在前面

蓝宝石花，多么美丽的花，多么迷人的花。

朋友，你们在何处看见过她？

——没有。

蓝宝石花啊，你在哪里？

——在这里啊，在这里。我正在人们心头吐蕊；我将在人们心中盛开。到那时，我长年吐艳、四季飘香、永不凋零。

我聆听了蓝宝石花的心曲，特为我的朋友们，撰写了这部有关蓝宝石花的传奇。



## 目 次

从《彩色的夜》到《蓝宝石花》(序) .....	刘白羽	1
写在前面 .....		1
第 一 章 天青石与银戒指 .....		1
第 二 章 泪眼朦胧 .....		21
第 三 章 石竹花 .....		43
第 四 章 你向哪里去 .....		62
第 五 章 不,不能见他! .....		82
第 六 章 穿过岁月的梦 .....		107
第 七 章 可耻,可悲,可恨! .....		129
第 八 章 企盼的眼睛 .....		150
第 九 章 卖烧饼造飞机 .....		171
第 十 章 爱 .....		191
第 十 一 章 要走自己的路 .....		211
第 十 二 章 山青水绿花正红 .....		232
第 十 三 章 滚滚东流水 .....		252
第 十 四 章 探求者 .....		273
第 十 五 章 他是谁 .....		294
第 十 六 章 眼睛闪亮 .....		316

第十七章	鈕扣的秘密 .....	337
第十八章	油流 .....	358
第十九章	无字碑前 .....	381
第二十章	石破天惊泣鬼神 .....	403
最后的话	.....	426

## 第一章 天青石与银戒指

### 一

二十世纪八十年代的第一个春天。

这是个绚丽而明净的清晨。山城重庆在晨曦中撩开朦胧透明的雾纱，羞怯怯地拽着长江和嘉陵江两条翠碧的飘带，媚媚娇笑。

通向山城脊顶的高坡公路，此刻是静悄悄的。林荫大道的两旁，满缀着红红白白的夹竹桃花。只见一位斜挎着长圆形淡绿色人造革旅行筒袋的年轻小伙儿，在这夹路的林荫、花丛中匆匆地走着。

这个年轻小伙儿约摸二十八、九岁，脚穿一双深蓝色球鞋，身着一套浅灰色的学生装，领口翻敞处露出艳红的绒衣大斜领；他脸颊黧黑润红，双眼晶亮有神，一头蓬乱的长发卷掩着那高突的额头，衬托得这个身材适中的年轻人分外俊美、矫健、洒脱。

他这身穿着打扮不工不农，也不象学生和干部；他这般行色匆匆，不象是赶路，也不象是上班。他快步走着，并不时地向路边梧桐树和夹竹桃花丛后依次向他迎来的高楼、大厦张望着，一一盯视那些挂在楼门口、院门边标记着单位、机

关名称的长短木牌。

小伙子在寻找他急于要奔往的去处。

霞光早在东天闪耀，把这瑰丽、妩媚的山城镀得金亮。大道上，汽车、行人逐渐多了起来。山城清晨特有的嘈杂声，从环山的大路和高矮衔接的街区，向脊顶的大道上传来。小伙子将圆形旅行筒袋换了个肩，踱过道边的花丛，跨上了人行路，仍然在寻找着自己的目的地。

“同志！你找什么单位？”

一声银铃般甜美而轻柔的嗓音，在小伙子耳畔响起，他赶忙回过头来。嗨！小伙子身旁站着一位俊美的姑娘。她热心地向这位东张西望的年轻人主动问询，担当起了山城主人好客的责任。

小伙子面对这美丽、大方、热情的姑娘却有些腼腆。答道：“我……我找川东矿产研究所。”

“哦！”姑娘那有如湖水般明丽的清眸陡地一亮，“就在前面，你跟我走吧。”

小伙子有些惶惑、尴尬，但终于鼓起勇气，跟着那嘴角噙着微笑的姑娘去了。

这姑娘是谁？她是做什么工作的？年轻人心里在暗暗揣度。他怯怯地跟上姑娘迅急的脚步，默默地走着，几次想启齿说一句表示谢意的话，但晚了，说话的时机已经错过。他双唇几经翕动，到了却闭得更紧。他抬眼向姑娘望去，只见她脚上穿一双带祥的黑色皮鞋，一条深蓝色的哗叽裤配着件淡绿色涤纶西式外衣，裹着那颀长优美的身躯。白皙的面庞，透着娇丽的红晕；长长的眼睫，扑闪着清澈的明眸；墨玉般的秀发，被

一条咖啡色的缎带绾在耳后。这姑娘浑身充溢着春的气息。

小伙子只是抬眼向她一瞥，忙又垂低了眼帘，感到有些失敬。

姑娘放慢了脚步，回头朝跟在身后沉默不语的小伙子一望，看看他那旅行筒袋，又下意识地摩挲着自己手上那只小手提包，直爽地问道：

“你到矿产研究所有什么事？”

“这……”年轻人有些慌乱，拍了拍腋下挎着的旅行筒袋，“我是来报矿的。”

“报矿？！”姑娘停下步来，满脸泛起惊异与欣喜的神色，目光里透着赞许。

小伙子愈发紧张，在姑娘身边木木站定。

“你从哪里来？”姑娘颇感兴趣地追问着。

“合川县柳溪公社花沟村。”

“你发现了什么矿？”

“不知道。”

姑娘一愣，感到有点奇怪，不知道是什么矿怎么来报矿呢？小伙子也为自己没头没脑的回答感到歉意，他憨厚地一笑，急忙解释：

“这矿石不是我发现的。”

“那是谁？”

“不知道。”

姑娘噗嗤一笑。小伙子愈发察觉自己的答话太不得体，黧黑的面庞憋得通红。

“那你……”

没等姑娘把话问完，小伙子抢着声明：

“不是我。是别人在三十二年前发现的一块什么……什么矿石……我搞不清楚。那矿石我也不认得。”

“哦！”姑娘仿佛听明白了些，“那个人是谁？”

“不知道。”

哎，这一下真让姑娘坠进了十里迷雾。她大睁着一双亮亮的明眸，好奇地、凝神地注视着这位农村来的朴实而俊美的青年。真不知还该问他些什么才好。

在姑娘关切的目光审视下，小伙子感到手足无措。他觉得，那旅行筒袋装来的一团神奇的秘密，决不是三言两语能向这陌生、好奇、外行的姑娘解释得清的。他只有再冲她尴尬、无奈地一笑，表示着自己的十二分歉意。

“好，到了。”姑娘抬手指着路边一幢七层大楼。那硕大壮伟的门边，赫然挂着一块长牌——

“川东矿产研究所”

“你上三楼，向右拐，找310房间。”姑娘最后再一次向这奇怪的小伙子指引。

“谢谢……”

没等小伙子道谢的话音落地，那姑娘竟倏地转过身去，飞速跨上石阶，优美的身影消逝在那两扇闪动的玻璃门后。

小伙子眼花缭乱，轮到他感到迷惘了。

小伙子通过传达室，登上了三楼，向右拐，走过长廊，找到那310号办公室的房门。抬头一看，门上的标牌写着“普查综合室”。

他怯怯地轻叩着房门。

“请进。”

当年轻人推开房门，眼前蓦地一亮。啊！笑吟吟坐在大办公桌后面的，竟是刚刚为他指路、向他盘问的那位姑娘。

## 二

“啊！是你呀……”年轻小伙儿迷茫地跨进门来。

“坐，请坐。”

姑娘指着办公桌旁的沙发，请小伙子落座。年轻人将旅行筒袋从肩上除下，轻轻地放在沙发前的条几上，才怯怯地在长沙发的一角坐了下来。他望着这位“普查综合室”的主人，脸上堆满疚意的憨笑：

“嘿嘿！……没想到。你……”

“是吗？”

姑娘莞尔一笑，起身为客人斟来一杯开水，然后在小伙子身旁坐定。主人和客人都感到一时不知说什么好，双双沉默着。

年轻人环视了办公室一遭，见几张办公桌上堆满着各式文件、资料夹，墙上贴满了各种地质图、地貌图、表格、照片……他心儿咚咚直跳，知道已经闯进了一座地质科学的迷宫，而自己……他此刻感到一阵惶惑。

“同志，你贵姓？”还是姑娘打破了这短暂的沉寂。

“我叫柳迎春。”

“我叫曹玉琪，是普查综合室的地质员。有什么情况，

请谈谈吧。”

“嗯！”柳迎春一把拽过条几上的旅行筒袋，紧紧地抱在膝前，“是这样的，曹玉琪同志，我……”

柳迎春额上刹时沁出了汗珠，尽管此时正是艳春，他却感到有一股热流的高压正向他扑面而来。他赶紧端起茶杯，呷了一口开水，掩饰着内心的慌乱。

玉琪宽容地端详着身边这个不安而腼腆的青年，也许她领略了这个从合川县柳溪公社花沟村赶来山城，跨进这地质科学大楼的农村小伙儿的心情。

“别着急，慢慢说。”

“好，好……”柳迎春将茶杯放回条几上，平了平气，定了定心，向身边这位看上去比他还年轻的女地质员述说着：“我是花沟村的一个普通农业社员。哦，我经管着生产队的一块良种试验田，培育适应山区的高产稻种……哦，这是题外话，我不是为这个来的。前些天，我在整理山脚那条田埂时，一锄头挖出了一样奇怪的东西……”

说到这儿，柳迎春两眼炯炯闪光，加重着他说话的神秘语气，表达着他内心的异常激动。

“什么东西？！”玉琪被年轻人神乎其神的叙述深深地吸引住了，“是一块奇怪的石头？”

“不。是一个小铁盒子。”

“小铁盒子？！”

“对！”

柳迎春忙把膝前抱着的那旅行筒袋打了开来，从里面掏出一只锈迹斑斑的小小铁盒，郑重地递到了玉琪手上：



“曹玉琪同志！盒子里有一张三十二年前写的字条，大概能说明一些问题。可我是看不太懂的。”

玉琪手捧小铁盒，犹如捧着一团奇特的谜。她颤颤地启开这盒上的铁盖，从盒里取出了一张泛黄的毛边纸。她细心地摊了开来。纸上密密麻麻钢笔书写的挺拔字迹。

阳光，金晃晃地射进了办公室的长窗，映耀着玉琪激动的面颊，映耀着她手上这一张泛黄的薄纸。

这三十二年前的毛边纸上这样写着——

我要走了，我要去了……从黑夜到天明；从苦海到彼岸。为了工农的解放，为了中华的新生，顶着风雨我不闪让，迎着险途我不退缩。一面火样的赤旗，正召我前往。跪着生，勿宁死。

今天，黑暗沉沉的中国，在呼唤她的儿女，去奔赴浴血厮杀的疆场。我从科学的密室走了出来，去迎接血与火的考验；去撕裂黎明前的夜幕。

为了胜利，我将献出自己的生命。但，我决不后悔。此刻，我来到了合川花沟，在死神紧逐的征途上，却偶然捡到了一枚珍贵的天青石。在小小的“出露”点上，我诊到了锃的富集矿床。啊！它缭乱了我的双目，迷得我心驰神往。这华蓥山帚型构造带，深埋着中华的无价宝藏。宝藏，宝藏，今日你却需沉睡，先谋社会变革，再图中华富强！

待明朝，我是活着归来，还是倒在黎明的晨曦中血沃巴东山野……不管怎样，这富饶的矿脉却需醒来，不能在我的心头沉睡。我把这枚天青石，连同这页也许是我的遗书，一齐装在这小铁盒里，埋在这矿脉“出露”点。也许不用一年两载，新中国就要在世界东方崛起。我盼着那一天的来临。

哪一天哪位朋友掘出这只小铁盒，请代我火速报矿。未来的祖国，需要建设，需要锃矿！锃，它能为祖国，能为明天，铸造一双双奋飞的翅膀。那时，我将为新的富强中华，含笑九泉。