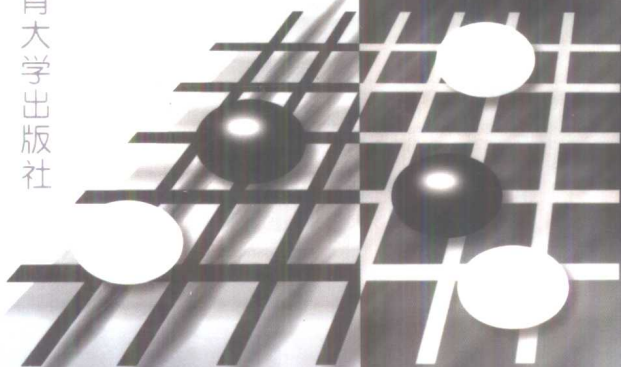


野战之神

徐奉洙

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

野战之神徐奉洙

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:孙宇辉 责任编辑:冯 唐
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:毕 莹
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

野战之神徐奉洙/李昂,李忠编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.2

ISBN 7-81051-576-4

I. 野… II. ①李…②李… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86001 号

野战之神徐奉洙

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.125

定价:15.00 元

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-576-4/G·497

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

韩国围棋界一贯奉行竞赛至上的选拔原则,并坚持每年留一个名额给纯业余棋手入段,因此也就有了徐奉洙、刘昌赫的出现。

同刘昌赫一样,徐奉洙也未有机缘投师名门,甚至根本就没有师从,只是凭着对围棋的一份挚爱,才在1970年17岁的大龄成为初段。出身并不能决定一切,1972年刚是二段的他就皇袍加身成为“名人”。此后,虽有曹薰铉的横亘于前,但徐奉洙仍以坚韧不拔的毅力创造出一个又一个的神话,为自己在棋迷心中树立起“永远的名人”形象。第二届应氏杯夺冠,无疑是徐奉洙围棋生涯的亮点,但更令人难以忘怀、叹服不已的是,他以一人之力,踏破中日连营,连挑两国九员大将,为最后一届真露本杯划上了一个大大的惊叹号。放眼当今棋界,谁人能有此战绩,堪称是围棋史上的一个奇迹。

或许由于不是出身于科班,徐奉洙的棋绝不循规蹈

矩,他的棋风凶悍、迅猛,极富攻击性。很少有人能顶得住他的狂轰滥炸,被称之为“野战之神”,当可名副其实。

本书精选了最能体现徐奉洙风格的 8 局棋,进行剖析,力求通过深入浅出的讲解,而使初学者看得懂,让具备一定棋力的棋友们读来有味道。如果大家因本书而受益,则是我最大的心愿和快乐!

作 者

目 录

第 2 届富士通杯世界职业围棋锦标赛第一轮

VS 加藤正夫 (1)

第 2 届东洋证券杯决胜 5 番棋第 3 局

VS 李昌镐 (28)

第 2 届东洋证券杯决胜 5 番棋第 4 局

VS 李昌镐 (63)

第 15 期国棋战挑战 5 番棋第 4 局

VS 曹薰铉 (102)

第 2 届应氏杯决胜 5 番棋第 3 局

VS 大竹英雄 (148)

第 2 届应氏杯决胜 5 番棋第 5 局

VS 大竹英雄 (171)

第 2 届真露杯世界围棋最强战第 4 局

VS 石田芳夫 (215)

'95 绅士杯国际冠军邀请赛决胜

VS 小林觉 (249)

第2届富士通杯世界职业围棋锦标赛

第一轮

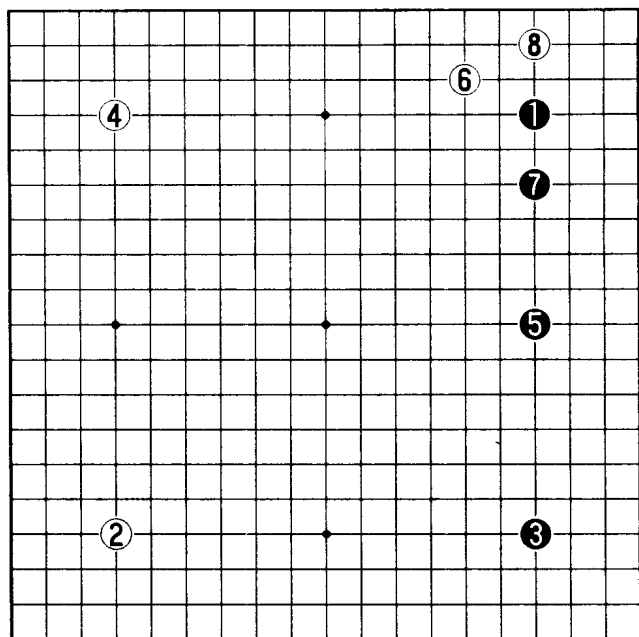
1989年4月1日弈于日本东京

黑方 加藤正夫 五冠王 白方 徐奉洙 国 棋

(黑出5目半)

加藤正夫位居日本七大超一流棋手之列,本年度集四冠王于一身,正处在棋艺的巅峰时期,所缺憾的不过是头上尚未笼罩着世界冠军的光环。此战加藤雄心勃勃,欲祭鬼头刀,斩将夺旗,不料首战即遭遇素以野战著称的徐奉洙。徐天王号称自由胜负师,勇猛善战,虽非金刚不坏之身,但亦绝不肯在加藤所置的断头台上俯首就戮。两煞交锋,倍受世人关注。

第一谱(1~8)



黑1、3、5三连星是加藤执黑的得意布局。白6挂,黑7单关守,看重先手,白8飞进角,是此布局时最为常见的局面。

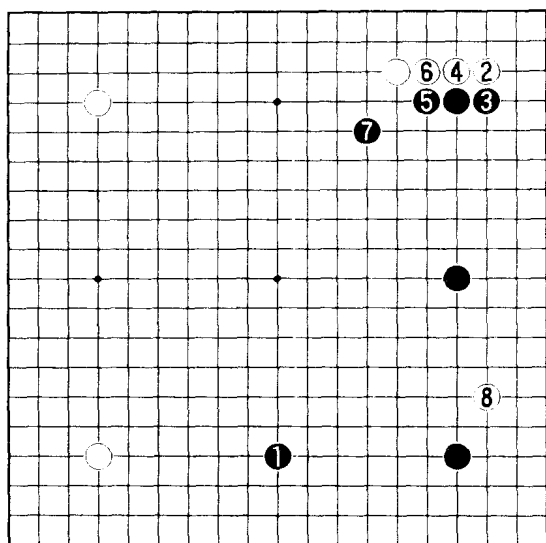


图 1

图 1(武宫流 1)

谱中黑 7 于本图 1 位脱先占大场,是武宫流的一种下法。白 2 点三·3,黑 3 当然从这边挡,至黑 7 飞,中央初具规模,白 8 打入也是当务之急,这是早期武宫宇宙流最爱下的局面。

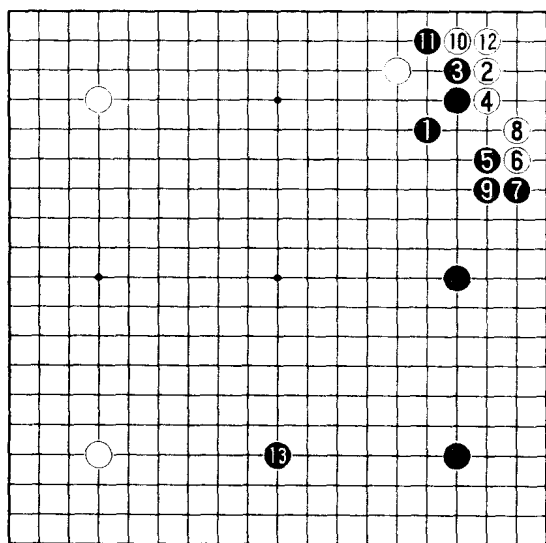


图 2

图 2(武宫流 2)

黑 1 尖,是武宫先生最近几年的得意下法。白 2 点三·3 时,黑 3 挡的方向独具匠心。白 4 爬,黑 5 飞重要,白 6 托至 12 活角后,黑 13 占据下边大场。这种局面在武宫近期的对局中最为常见。

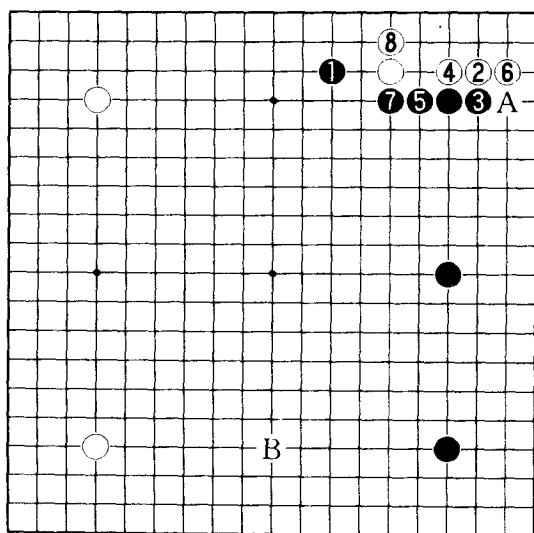


图 3

图 3(一间低夹)

在三连星布局中黑 1 一间低夹也很常见,白 2 点三·3,黑 3 挡这一侧,白 4 爬至 8 立是定式,下一手黑有 A 挡和 B 占大场两种选择。此局若是武宫来下,多半会在 B 位拆。

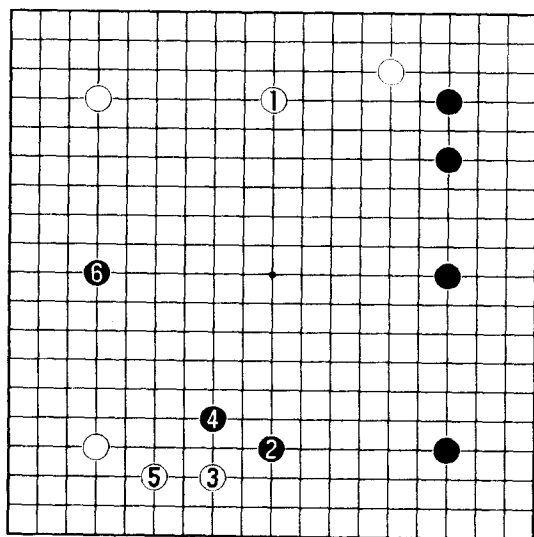


图 4

图 4(争占高位)

谱中白 8 在本图 1 位高拆,黑 2 也要高拆,白 3 如逼,黑 4 镇,再黑 6 占星位分投。此种双方互占高位的布局,在加藤执黑时曾多次出现过。

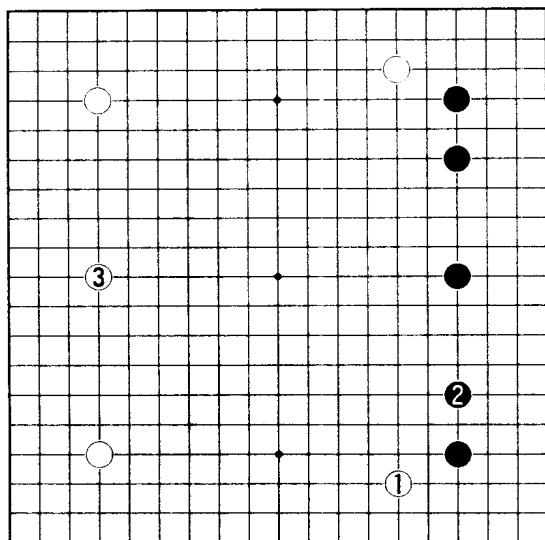
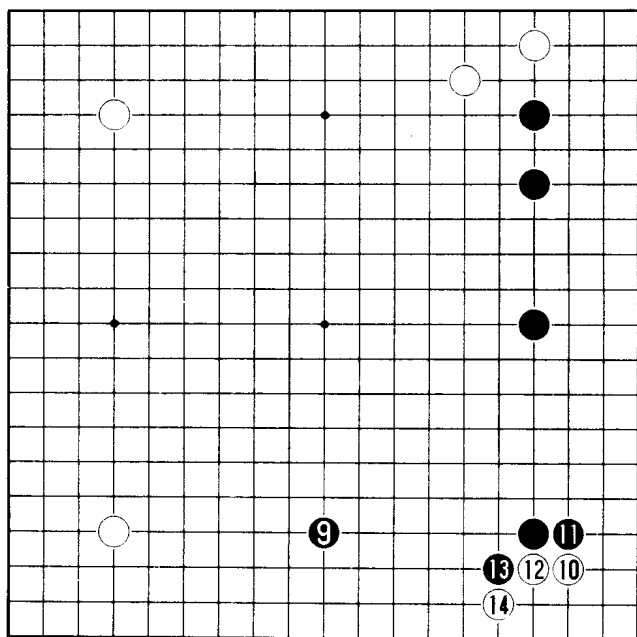


图 5

图 5(王立诚流)

白 1 再挂右下试问应手,是王立诚九段的得意下法。黑 2 如仍单关守,白 3 也占三连星。此种下法,被越来越多的高手视为对付三连星布局的策略。

第二谱(9~14)



黑9不在右上尖三·3,而在下边拆,也是武宫流的衣钵真传。白10这手有很多种选择,点三·3是最为直接的。黑11挡是正确方向,白12爬、14扳,此时黑如何抢得先手是个关键。

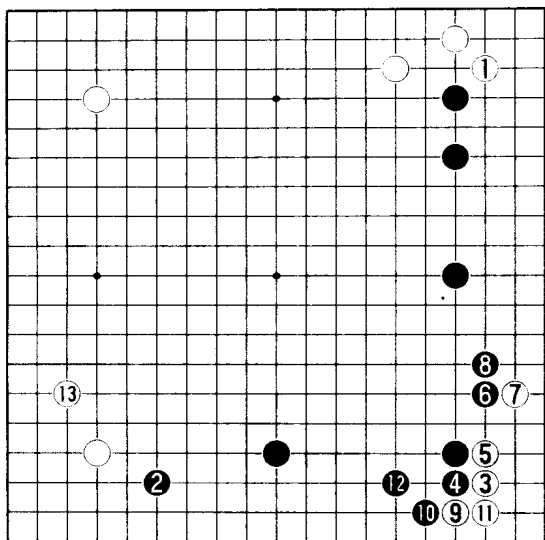


图 6

图 6(尖三·3)

谱中白 10 也有在本图 1 尖三·3 的下法。黑 2 挂角, 白 3 再来点三·3。此时, 黑 4 挡, 这边也很大, 至黑 12, 白先手活角, 再 13 位守回。这种场面多次出现在众多高手的实战中。

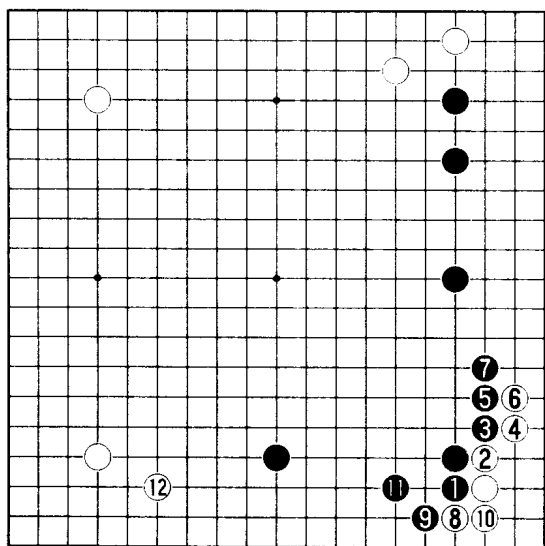


图 7

图 7(挡的方向)

谱中黑 11 在本图 1 挡则方向有误, 白 2 爬向黑的核心部分, 至黑 11, 白得先手后, 又占 12 位的守。此图黑发展方向不对。

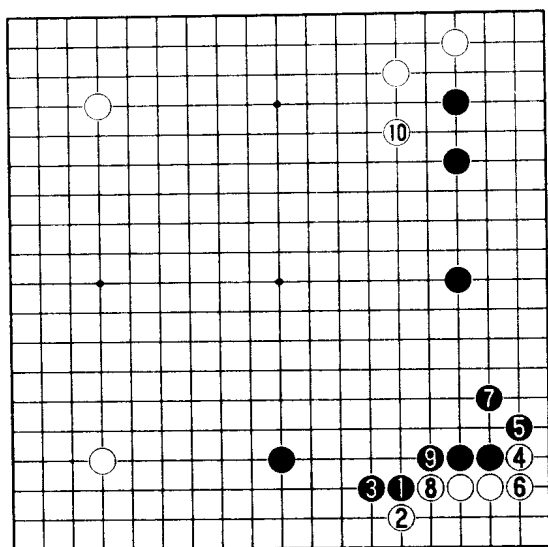
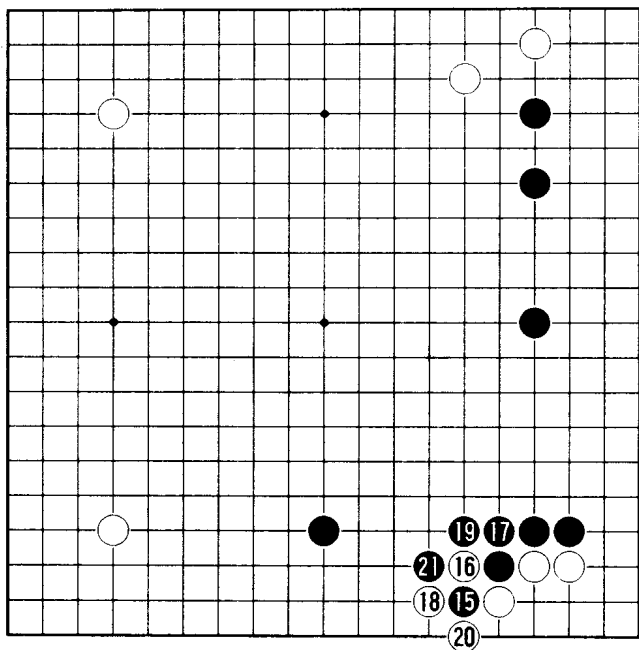


图 8

图 8(武宫的飞)

谱中黑 13 在本图 1 飞是武宫流的定式, 白 2 托后, 至白 8 活角, 抢占 10 跳的要点, 这也是一局棋。

第三谱(15~22)


$$22 = 15$$

黑 15 连扳是争先的定式,白 16、18 吃一子时,黑 19 从上边打重要,白 20 提,黑 21 先手打后,可脱先他投。

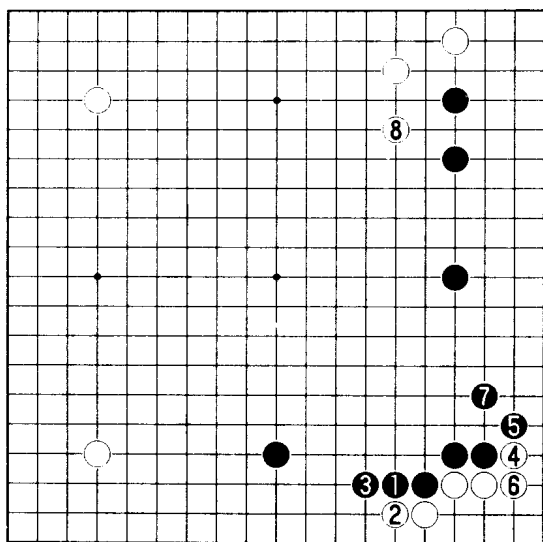


图 9

图 9(定式)

谱中黑 15 在本图 1 退是常见定式,白 2 爬后,4、6 先手做活,再占 8 位要点,这大概不是加藤喜爱的局面。

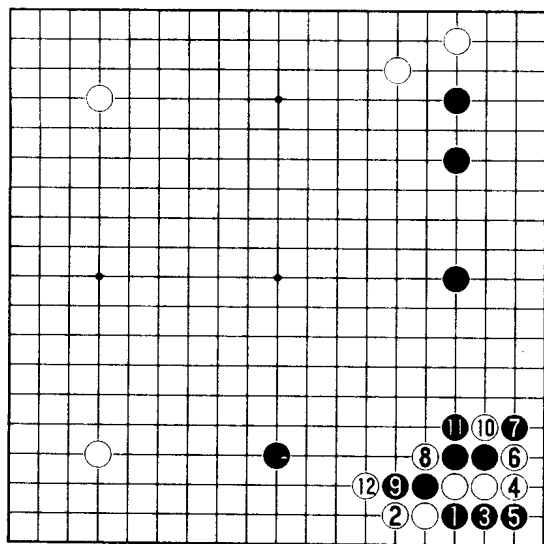


图 10

图 10(征子定式)

黑 1 断,是在征子有利时的定式,但本局面下白可 2 长,黑 3 打不能成立,至白 12,黑两子被征。