

英華

白寿彝 启功
郭预衡 李修生
主编

文史

词

卷

李军 孙民 编注
刘 永 泰

湖南出版社

文 史 英 华

白寿彝 启 功
郭预衡 李修生 主编

词 卷

李一平 孙一民
刘永泰 编注

● 全国高等院校古籍整理研究委员会资助项目

湖 南 出 版 社

〔湘〕新登字001号

责任编辑：曾大力

特约编辑：劳柏林

文史英华·词卷

刘永泰 李 军 孙 民 编注

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1993年12月第1版第1次印刷

开本，850×1168 1/32 印张，16.625

字数，375,000 印数，1——5,000

ISBN7—5438—0637—1

K·109 定价：15.10 元

题 记

本书是文史名著的选本，按着不同的体例，区分为群经、诸子、纪传、编年、典志、学案、史论、散文、辞赋、诗、词、散曲、戏曲、小说、文论等十五类，每类自为一册，共十五册。在旧日的四部分类法中，经和子是在史部集部之外，各为一类。本书是把这两类作为史书的特殊形式来处理的，所以全书的标名也就以文史二字来概括了。

选本的工作起源甚早。据旧史相传，孔子是第一个选本专家。所谓“删诗书”，就是他的选本成果。后来梁萧统的《文选》，宋李昉的《文苑英华》，都是选本的大宗。清人的《古文渊鉴》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》，也都是著名的选本。近数十年来，《古文观止》、《古文释义》、《古文嗜风》等书，因篇幅不多，便于诵习，流传较广。这些选本都各有其历史的背景和编撰上的特点。本书面向目前读书界的具体情况，是为大学生、中学教师及一般干部在文史著作方面提供的适当读物，希望做到既博又精。所谓博，是指上下两三千年文史各体具备。所谓精，是指所选作品，文、情、道、义必有所当，读者既可以通过对本书的泛览得窥我国文史名著的大概，也可以随其所好反复诵读，不断提高其辨析古人著作的水平。本书当有不少错误和缺点，欢迎读者指正。

本书的编选，在1982年已开始酝酿。1985年，启功同志、郭

预衡同志和北京师范大学古籍研究所的同志们共同作出了规划，并着手进行。因人力的不足和出版单位的不能确定，工作开展不甚顺利。1987年以后，李修生同志承担起全部的组织工作，工作进度在逐步加快，以至于全书完成。湖南出版社对本书的出版给予大力的支持，劳柏林、易孟醇、胡昭镭、徐日晖、曾大力等五位同志做了大量的工作，我们在此表示感谢。

白寿彝

1992. 4. 10

前 言

词，是来自民间的乐歌，因为与音乐有密切的关系，故最初又叫曲子词。隋唐时期，随着燕乐的兴起，按曲填词、倚声而歌的人逐渐多了起来，而最早为这种新兴音乐谱写歌词的，主要是一些民间艺人和下层知识分子。现存的敦煌抄本曲子词中，保存的最早作品约产生在唐武后、唐玄宗时期，最晚的则是在五代以后，其中绝大部分是民间作品。这些民间词显示了词在初创阶段的原始面貌，题材广泛，体式多样，写法上真情坦露，毫不雕饰，在章句、声韵上也不太考究，并常以口语、俗语入词，形成了其浅显平易、质朴清新的特点。《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）、《鹧踏枝》（叵耐灵鹊多谗语）、及《浪淘沙》（五两竿头风欲平）等即为其代表作。

中晚唐时，词逐渐地从民间艺人手中转移到文人笔下。张志和、戴叔伦、刘禹锡、白居易等一些善于学习民间文学的诗人都间有词作。这时的文人词，基本上是学习与借鉴民间词，如刘禹锡的《潇湘神》（斑竹枝）、白居易的《长相思》（汴水流）等词作，不仅描写的对象，而且连描写的口吻、情调以及所采用的手法，都与民间词相差无几。可以说，中晚唐时期的文人词仅是民间词的一种延续，它仍属于词的发展初级阶段，词的创作在数量与质量上都未产生过大的影响，也未形成风气。这种情形到了晚唐的温庭筠，才有了改变。

温庭筠是第一个大量写作词的文人，保留下来的词有数十首，

他又是“花间派”的代表作家。所谓“花间派”，是由于五代的赵崇祚选了以温庭筠为首、西蜀词人为主的十八家词人作品编成《花间集》而得名。欧阳炯在《花间集·序》里说的“镂玉雕琼，拟化工而回巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜”，即是《花间集》选录作品的标准。的确，《花间集》里的作品，主要是达官显贵、文人士学士们在花间尊前轻歌曼舞、浅斟低唱的生活写照，“风云气少，儿女情多”。艺术上，这些词作呈现擅长用华丽辞藻、“蹙金组绣”来描情体物的共同特点。以温庭筠为例，他“能逐管弦之音为侧艳之词”（《旧唐书》本传），词作喜欢用金玉锦绣等字词来雕琢修饰，从而创造出一个秾艳、华贵的环境气氛。其代表作是《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）。

与温庭筠同时代而齐名的是韦庄。历来“温韦”并称，但他们的风格是大不相同的。韦庄词较少雕饰，而以白描见长。他的作品写景自然、俊秀，抒情明朗、真率，脉络分明，层次清楚，给人以一种清姿秀骨的感觉。后人评价韦词是“淡妆”（周济《介存斋论词杂著》）、“意婉词直”（吴梅《词学通论》转引陆游语），都很贴切地指出了韦庄白描词的风格特点。

以温韦为代表的花间词人，开创了文人词创作的时代。词经过他们的改造与发展，从俗到雅，形式逐渐固定下来，因而奠定了它在我国古典诗歌领域中的地位，从而也在一定时期内，规定了它向“艳科”方向发展的趋势。

五代十国时期的南唐，与西蜀一样，远离中原纷乱战火，是一个相对安定的地区，词的创作也很繁盛。南唐词人主要集中在宫廷，代表作家是冯延巳和李璟、李煜父子。冯词内容仍不脱女人、相思之类，但他着重抒写人物内心的哀愁，与“花间”词中着重描写妇女容貌、服饰、举止等特点不同，语言清新，构想奇

特，开宋初小令风气。李璟存词不多，以《浣溪沙》二首水平最高。词虽然写的也是春愁秋恨，怀人念远的题材，但如果联系他后期所处的政治环境，尤其是后周政权对他的威迫等历史事实来看，也未尝没有熔铸自己切身的生活感受在内。艺术表现上则以委婉含蓄、舒卷自如见长。

南唐词人最出色的是被称为李后主的李煜。他的词可分为前后两期。前期词主要是他当皇帝时纵情声色、旖旎风情生活的写照，主要代表作是《浣溪沙》（红日已高三丈透）等。使李煜在词史上占有显著地位的，是南唐被赵宋王朝所灭，他本人降为臣虏以后的作品。这些词作均是描写他的囚徒生活以及与此俱来的悲哀苦痛。去尽浮艳雕饰，一反软语娇姿，直抒真情，天然至性，是他后期词总的风格特点。“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（王国维《人间词话》）李煜后期词保留下来的虽不足十首，但无论在思想内容及艺术表现手法上，都达到了当时词的最高水平。特别是这些词感慨人生家国，与花间词泾渭分明，从而对后世词的发展产生了深远的影响。

词发展到宋代，出现了千峰竞秀、百卉争芳的瑰丽景象。各家各派大显身手，争奇斗胜，可谓“家家怀隋侯之珠，人人抱和氏之璧”，确是盛况空前，难以为继，使词的发展到了巅峰，而与唐诗、元曲相辉映，成为有宋一代文学成就的代表。

宋初词师承花间、南唐，小令的创作占了主导地位，主要作家有晏殊和欧阳修等人。他们的词虽然多为士大夫宴饮、流连光景或轻抒离愁别恨之作，但艺术技巧上已相当成熟。如晏殊的《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、欧阳修的《蝶恋花》（庭院深深深几许）、《踏莎行》（候馆梅残）等，风格轻清宛转，舒徐委备，写法上也多含蓄曲折，显示了作者高超的词章修养。与晏欧同时而

稍早的，还有一位词人范仲淹，他虽不以词名世，但其《渔家傲》（塞下秋来风景异）一词，悲壮慷慨，实开宋代边塞词及苏辛豪放词风的先河。晏殊幼子晏几道，时代稍晚，词风与乃父一脉相承，但更趋凄惋柔媚。

打破了词的创作以小令为主这一局面的是柳永。柳永擅长度曲，词写得通俗晓畅，在当时就广为流传。他创制了大量的慢词，这些词作或写别情，或咏景物，结构上腾挪展转，大开大阖，极尽铺叙之能事，“曲处能直，密处能疏，寡处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然”（冯煦《六十一家词选例言》），在艺术表现上达到很高的境界，遂使唐五代以来词家偶一为之的慢词创作蔚为大观，使宋词开始了一个新的发展阶段。其革新词体之功是不可磨灭的。

北宋最杰出的词人是苏轼。苏轼的词风是多种多样的，既有豪放旷达的一面，又有婉约清疏的一面。同柳永一样，苏轼也是词的革新者。苏词的突出成就不仅仅在于它是“曲子中缚不住者”（吴曾《能改斋漫录》卷十六），即不受音律束缚、不以音害情这一方面，而且在内容与题材上，也为宋词注入了新鲜的血液。苏轼的“以诗为词”，在相当程度上就是破除“艳科”成见，凡诗能表达的内容，同样也可以用词来表达，从而扩大了词的表现意境，使其内容更为丰富多彩，作者的性情抱负更能淋漓尽致地表现于字里行间。“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观”（刘辰翁《辛稼轩词序》），“指出向上一路，新天下耳目”（王灼《碧鸡漫志》卷二），及至开南宋爱国词派先河，此等功绩，确是词史上的一大壮举。

北宋的著名词人还有张先、贺铸及“苏门四学士”中的黄庭坚、晁补之、秦观等人，其词亦各有风格特点。张先的《安陆

集》中多有慢词，可见他也曾致力于词体的革新。小令则以字句工巧见称。贺铸的《六州歌头》（少年侠气）是抒发人生抱负，充满豪情壮志之作，与苏轼的《江城子·密州出猎》有异曲同工之妙，可以看出苏轼豪放词对他的影响。黄庭坚、晁补之词风较接近苏轼，但前者略显峭拔，后者则多沉郁。秦观词的风格却与他们完全不同。秦词言情旖旎婉曲，细腻深微，被人目为婉约派的正宗。尤其是作者中年以后，辗转颠簸，饱尝羁旅行役之苦，因而词中屡见悲苦愁怨之声，其词风也更趋惨切凄厉。《满庭芳》（山抹微云）、《千秋岁》（水边沙外）、《踏莎行·郴州旅舍》等，最能代表秦词特征。

北宋末还有一位被誉为词的婉约派和形式格律化的“集大成”（周济《宋四家词选目录序》）者周邦彦。周邦彦精通音律，在主持大晟府时，做了许多审订音调、创词谱曲的工作，使词的创作走上了一条规范化的道路，故历来词评家称周为格律派的创始人，可见他对后世词坛的影响。周邦彦喜作艳词，词风接近柳永。其词富丽精工，格律严整，层次曲折，笔意顿挫，语言圆转流美，描摹景物生动传神。《兰陵王·柳》、《满庭芳·夏日溧水无想山作》、《六丑·蔷薇谢后作》等为其传世的名作。

两宋之际的李清照，是一位天才的女词人，其词以南渡为界，分前后两期。前期词以写闺情相思、以及时序代换，花开花落而引起的心理变化为主，风格明快，描写纤细，造语工致自然，显示出女词人出色的艺术表现技巧，其词在当时就有“易安体”之称。南渡之后，李清照身遭亡国丧夫的离乱之苦，贫困、孤单的生活，使其词情词风都发生了很大的变化。后期词主要抒写对家乡和往昔的怀念，以及漂泊无定的哀痛，反映出当时动乱的时世带给词人心灵上的创伤，具有一定的社会意义。如她的名作《声

声慢》（寻寻觅觅）、《永遇乐》（落日熔金）等词，把一种凄苦难堪的哀情，或通过直接裸露的表达，或通过典型情景的高度概括，淋漓尽致地倾诉出来，读来沉痛无比，催人泪下。

李清照还有一篇《词论》，主要评论北宋各家词作的得失，其中虽不无偏颇之处（如称苏轼词为“句读不葺之诗”），但提出“词别是一家”的说法，却显示了李清照对词特性的高度认识。作为第一个为词的创作进行总结性评论的作家，李清照在词史上有着不容忽视的地位。

南宋一百五十年，国势孱弱，北方强族金、元相继威迫侵陵，爱国忧时之士悲愤填膺，不论身处何地，时时都为国家的安危担忧。政治局面如此，文坛上的创作风气也为之发生了巨大的变化。国破家亡的切肤之痛，半壁河山沦落敌手的残酷现实，激发了“忧时之士”的爱国热情。终南宋一代，抗战爱国、抨击投降的呼声在词作中始终延续不断，就是这种时势使然。先是张元干、岳飞等人的“梦绕神州路”（《贺新郎》）、“收拾旧山河”（《满江红》）；接下来是陆游、张孝祥等人的“匹马戍梁州”（《诉衷情》）、“长淮望断”（《六州歌头》）；这种日夜思念恢复北方领土的呼唤，在辛弃疾的词作中达到了高潮。辛弃疾一生以抗敌报国自许，由于朝廷推行妥协投降政策，他壮志难酬，便将一腔爱国热情和满腹的慷慨不平之气熔铸于词作之中。他的词，时或有金戈铁马之声，时而回荡着低沉、哀郁、惆怅之音，抚时感事，气魄雄伟，沉郁顿挫。风格上则继承了苏轼词豪放、不拘于声律的特点，并加以变化发展。如果说苏轼的“以诗为词”，是在题材、形式上突破了婉约词写法上的束缚的话，辛弃疾的“以文为词”，更在此基础上发展了散文化的句法，从而大大推动了词体的革新。可以说，词到了辛弃疾手中，更加成为一种自由抒写壮志抱负、自由言事述

情的独立诗体。另外，辛弃疾还以通俗活泼的语言，创作了不少描绘农村风物的小词，这些小词足可与范成大的田园小诗相媲美。

与辛弃疾同时的陈亮、刘过，以及南宋后期的刘克庄、刘辰翁等人，也是爱国词派的成员。陈亮、刘过与辛弃疾过从甚密，词作颇受辛词影响。我们若加细读，则可以发现他们的作品，在体制、句法上许多近似的地方。刘克庄、刘辰翁词自由恣肆，其近踪稼轩，更是显而易见，可以说是辛词的嫡派。

南宋词人中继承并发展周邦彦清真词的代表作家应首推姜夔。姜夔精通音律，能自度曲。其词音韵和谐，字正腔圆，结构缜密。与周邦彦词相比，姜词呈现出清雄、典雅、沉郁的不同风格。被认为与姜夔同派的词人还有吴文英、史达祖等。这一派词人的共同特点是，讲究词法，雕琢字句，崇尚典雅，反对俚词。其作品内容，不像爱国词派那样贴近社会现实，相对来说比较贫弱。形式上的完美是他们追求的目标，讲究字音的纯正，作词务求深隐，这在一定程度上影响了他们整首词章的艺术表现。后世就有人讥吴文英词“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”（张炎《词源》），即是指出了吴词有句无章的形式主义弊病。

宋王朝灭亡后还有一批遗民词人，代表作家为周密、王沂孙、张炎等人。国家灭亡、山河破碎的现实，反映在他们的词里，是一种孤苦无依的哀叹，是对故国往事的无尽思念。他们的词，往往通过咏物、寄友来寄托、抒发这种离黍之悲，以及凄清忧怨的情思。低徊掩抑、隐晦含蓄、空灵委婉，是他们词作的共同特征。

金朝是女真族在北方国土上建立起来的与南宋王朝对峙的政权，原先文化很落后，入主中原以后，统治者开始偃武修文，重视吸收进步的中原文化并取得了可喜的成就。《中州乐府》录词人三十六家，绝大部分为汉族作家。其中前期如吴激、蔡松年等，都

是由宋入金的词人。吴激奉命使金，被强行留下，故词多表现家国之思，其《人月圆·宴张侍御家有感》一词，前人甚至比之为庾信的《哀江南赋》。蔡松年与吴激齐名，时号“吴蔡体”。蔡词以雄健见长，其《大江东去》（离骚痛饮）一首，步韵东坡，词风颇豪宕。金代中叶以后，词坛代表作家有赵秉文、完颜璘等。赵词学苏轼，风格清壮刚健。完颜璘是女真族人，其词兼有豪壮、幽秀等不同特点，是少数民族词人中之佼佼者。金末词人有杰出成就的是元好问。元词继承了苏、辛词的传统，豪放而兼婉约，感慨遥深，掩抑低回，中多故国之思、亡国之痛。

要而言之，金词由于其地理环境与特殊的历史条件，受周邦彦、姜夔等格律派的影响甚少，而“苏学北行”，苏轼的豪放词风对金词的影响却非常明显，因此也铸成了金词慷慨刚健、“伉爽清疏”（《蕙风词话》卷三）的风格特点。

元朝是杂剧与散曲灿烂辉煌的时代，词坛上因袭多于创造，其创作与杂剧、散曲相比，逊色很多。前期词家以耶律楚材、白朴等为代表。耶律楚材的《鹧鸪天·题七真洞》一词，寄慨深远，《蕙风词话》称其“高浑之至”，“庶几合苏之清、辛之健而一之。”（卷三）白朴词源出苏辛，受元遗山影响较深，词中多寄托家国之慨，风格较豪放。后期词家较著名的有萨都剌。其词以行旅、怀古之作为多，代表作是《满江红·金陵怀古》，哀叹盛世已逝，颇寓“感慨苍莽之音”（李佳《左庵词话》卷上）。

明词的创作园地显得荒芜、萧条，这里面除了有政治因素，如极端的君主专政制度箝制了人们的思想，以及严格的八股取士的科举制度以外，还与俗文学如明传奇与小说的兴起有关，因此明词没有出现什么惊世的作品，也没有产生词作大家。初期词家值得一提的有刘基、高启、杨基等人。其中刘基的《水龙吟》（鸡鸣

风雨潇潇)、杨基的《清平乐》(欺烟困雨)等词尚能自出新意,不落俗套。明末清初,由于满族人的入关及随之建立异族政权,民族矛盾急剧上升,词坛上又出现了爱国主义的呼声。这时期的词作家有陈子龙、屈大均、王夫之、夏完淳等人。他们的作品或是表现对入侵者的痛恨,或是感念旧朝的灭亡,或是吟咏南都旧事,凄惋哀绝,慷慨淋漓。尤其是陈子龙的《湘真阁词》,一洗铅华,格调清丽,对清代前期词甚有影响。

清代是词的又一个蓬勃发展的时期,人材辈出,争奇斗艳,作品丰富多彩,浩如烟海,有词集应世者,即有四千余家,数量远远超过前代。清代词家有突出成就是纳兰性德、朱彝尊、陈维崧、张惠言、周济等人。纳兰性德是满族作家,其词深致婉转,小令造诣尤高,王国维在《人间词话》中认为“北宋以来一人而已”,颇为称许。朱彝尊宗南宋雅词,标举醇厚,力斥浮露,他选唐宋至金元词三十卷为《词综》,选录标准即体现了他的作词宗旨。其所著的《曝书亭词》,雅正规范,工细柔美,佳者也颇有气韵。但惜其境界不阔,且过于琐碎堆砌。朱彝尊所倡,和者甚众,一时形成宗派(浙西词派),声势显赫数十年。与朱彝尊同时的陈维崧是阳羡派代表人物,其《湖海楼词》存词一千六百多首,作词之多,古今罕见。词风亢发踔厉,雄爽遒劲,但直率显豁有余而沉郁蕴藉不足。继浙西、阳羡之后,是以张惠言、周济为代表的常州词派。这一派因不满于浙西派的委靡堆砌及阳羡派的粗率疏阔而提倡“意内言外”,强调比兴寄托,主张“问途碧山,历梦窗、稼轩,以还清真之浑化”(《宋四家词选序论》)。他们的倡导对开拓词的创作领域,起了一定作用,对近代词坛颇有影响。但他们的词作因过于强调寄托,而常常不免有晦涩难懂的弊病,这一点也常为后人所指出。晚清以来,国势窘迫,感念时局的名篇迭出,

文廷式、秋瑾等人的词作，念怀国运，声情激越，读之令人振奋。

以上我们对词的发展作了一个粗线条的简略回顾。词在我国古典文学园地中，是一朵绚丽多彩的鲜花。“诗言志”，词言情，作为主要抒情载体的一种文学形式，它天生具备有其他文学样式所不能比拟的优越条件，如千差万别、可随意选择的各种词牌、词调，长短不一的参差句式，回环往复的结构，音律谐和、可吟可唱的合乐要求等等。这一切使得词从诞生之日起，就越来越为诗人们所青睐，所喜用。而历来词籍辑本和众多选本的层出不穷，也正说明了人们对其价值的高度重视和广泛研究的兴趣。

《文史英华》作为一部集古代文史精华为一体的大型选本，当然不可能没有词。本着“求精而不求全”的原则，本书将重点放在宋代，因为宋词是词史上最辉煌的一页。全书共选词340首，其中唐五代40首，宋240首，金元明清60首。编选中力求以思想上健康、艺术性强者为主，但对那些思想上无害，且艺术性很高又影响大的词作，也都遴选出来，以饯读者。

本书入选作家，按朝代及出生时间先后排列；生年不详者按卒年排列；生卒均不详者则按中举或大约活动时间排列。作品归属于作家名下，按创作年代顺序排列。作品著作权有争议的尽量避开，但某些词，如归属于李白名下的《菩萨蛮》、《忆秦娥》两首词，既然无确凿证据推翻旧说，则我们仍沿袭传统看法，定李白为作者，一并选录。作品原文或词牌名称，各本间有不同，本书则择善而从，重要异文均在注释中加以说明。注释以征列典实、疏贯文意为主，力求简明扼要。作家小传除介绍生平外，以评介文学成就，尤其是词学成就为主。题解部分着重分析作品的思想内容及艺术特点，不作过多鉴赏性发挥。

本书在编写过程中，得到北京师范大学中文系教授邓魁英先

生的极大帮助。邓先生在选词立目、撰写、审稿等各方面都做了许多有意义的工作，使我们受益匪浅，在此我们表示最衷心的感谢。

本书唐五代、金元明清词由刘永泰负责，北宋部分由李军负责，南宋部分由孙民负责。由于我们的水平有限，错误、缺点在所难免，衷心希望专家读者批评指正。

编 者

目 录

前 言.....	1
目 录.....	1
唐五代词.....	1
宋 词	48
金元明清词.....	410