

餐厅的 品味

典雅之家系列丛书

D I N N I N G R O O M T A S T E

吴亚生 杨森林 王红英 / 编著



海天出版社



餐厅的品味

DINNINGROOM TASTE

吴亚生 杨森林 王红英 / 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

海天出版社

品味

图书在版编目(CIP)数据

餐厅的品味/吴亚生等编著. - 深圳:海天出版社,
2001.4

(典雅之家)

ISBN 7-80654-343-0

I.餐... II.吴... III.餐厅-室内装饰
IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55021 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑:刘 勤 装帧设计:吴亚生

责任技编:卢志贵 责任校对:陈 军

广州培基印刷镭射分色有限公司制版

广州金羊彩印有限公司印刷

海天出版社经销

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:4

字数:60 千 印数:1-8000 册

定价:25.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

人类的文化遗产沿着两条轴线发展：一条是精神方面的，一条是物质方面的。精神方面的文化遗产使我们有机会能够体味先哲们精辟的思想和理论，使我们在广袤的星球上有了宽厚的依托，就像深邃的夜空中给人们指引方向的星座。

也许建筑是最能承载人类文明的物质载体。雅典娜神庙的残柱，地中海千年的古斗兽场，故宫恢宏壮丽的宫殿……台柱、斗拱、亭榭、廊桥、殿堂，无一不闪现出先人对美的理解，对美的诠释和向往。然而，科技日新月异的发展，既为我们创造了现代化的舒适生活环境，又使我们疏离了生活本身，使我们的生活变得过于模块化、数字化。在这模块与数字之间，我们似乎失去了作为精神与物质的文明脉络，我们渴望一个充满个性化、诗意化的居住空间，它会像一首诗，把我们从冰冷的生活空间中引领到精神本质的乐园，并透过这种居住方式体现出我们精神存在与物质世界的意义。

室内设计中所有的装饰物无不围绕着室内设计师原创的精神理念，这种理念通过着各种物质化的符号表现出来。它可能会具体到每一个把手，每一种装饰面料，每一盏灯，每一幅装饰画，每一件瓷器，居住者从这些细节中可以感悟到生活，感悟到自己物质化的个性。这种个性的共同之点又悄悄地形成一种潮流，这样的循环在无声无息中诠释着一个又一个时代。



明朗直线



DINING ROOM SITE

家具、窗帘及装饰画均选用明朗的直线条。以暖色调为主，配合明亮的室内装饰，构筑了其简约的空间特征，一个明朗的多直线空间呈现在我们面前。细小的装饰摆件既丰富了这个直线空间，又调节了过于冷峻的气氛。

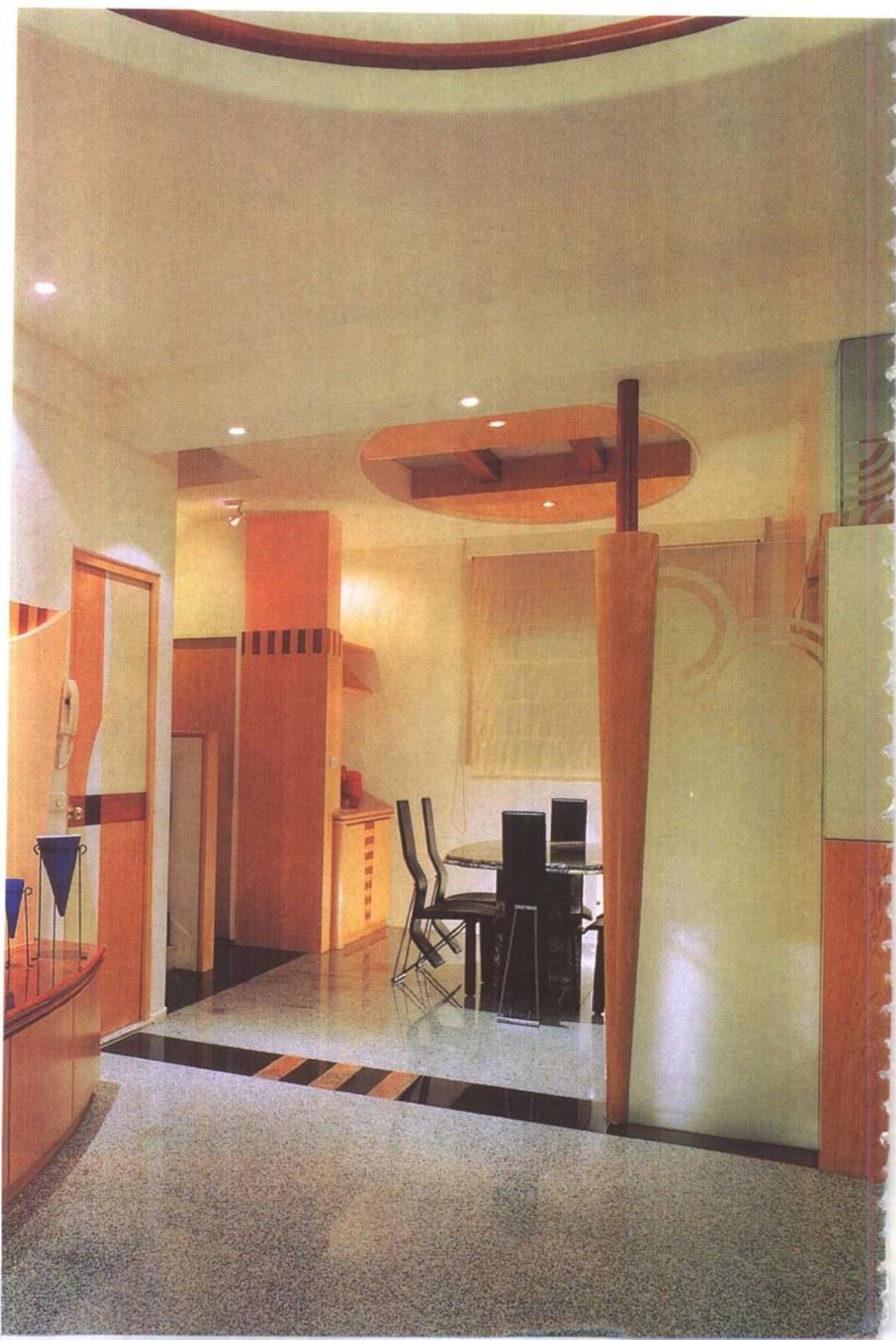


天圆地方

本方案强调了餐厅功能的整合性，以木隔断和储物柜界定空间范围，更好地体现了用餐的亲密气氛。在立柱与天花的处理上选用了方圆合一的手法，天花的细部以圆形为主，圆中现方，变化丰富，配合一个下收的隔断立柱，使得上下形成一个有机的整体空间，加上地面深色视带的配合，空间形象上更趋一体化。

设计师把该做的都做到了极致，仅留下了家具的采购。什么样的家具才能与这样的环境相呼应呢？然而，主人选择了自成一派的餐台和餐椅。

为什么要选择与装饰环境大相径庭的餐桌椅呢？原因很简单，就是要打破这种一体化，通过家具的款式、色泽强化空间功能，使深色的餐椅和外形奇特的餐台成为这个空间中的视觉焦点。





开合有致

此方案最引人入胜之处在于空间安排的通透性，细部处理的简洁性。为了界定餐厅的空间，设计师选用了条状裂纹的玻璃，既使客厅与餐厅之间有了界定，又保留了一定的通透性。

餐厅正对客厅的一面白墙上，一幅色彩艳丽形式简洁的具有构成主义风格的大幅装饰画悬挂正中，形态奇特的直杆顶灯和富有曲线变化的餐椅在风格上与墙上的绘画作品浑然一体。身处客厅向餐厅方向望去，外形简洁的蓝色花瓶与左上角的绿色植物相互呼应，别有情趣。

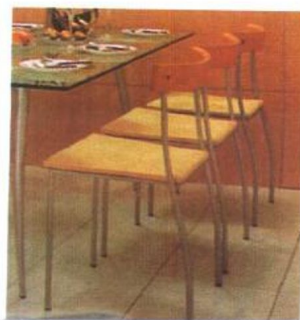


方圆之间



本方案由整面的储物柜、天花上的圆形藻井与玻璃隔断共同围合成餐厅的空间形象。立面上的一虚（玻璃隔断）一实（储物柜）组织出餐厅的两个主面，既满足了功能的需求，也满足了采光的需求。

橱柜的立面开出了一个面积不大的装饰框，这个立面上的惟一的装饰之处起着调节视线的作用。因此在选购摆件时尽可能朴实一些，因为这里是这一大块墙面中惟一能够创造生气的地方。案例中选用了造型朴实的竹编篮子和一个图案简洁的装饰盘，东西不多，一下子让人觉得亲近，配合对面的陶瓶和插花，使得餐厅中造型简洁的玻璃与金属的家具平添了几分温情，因而起到活跃餐厅气氛的作用。





生活本身的多样性为我们提供了更多的选择。而每一个选择如果将其界定在一个特定的环境中，它就会反映出主人对生活的态度，以及主人的价值取向。在这个案例里看似漫不经心的摆设，却使我们能够透过这些东西领悟到主人那份清雅，那份恬淡。这些清雅与恬淡被倾注在不同的摆件上：蓝色的餐椅，蓝色的灯罩、蓝色的烛台、蓝花的餐具，一袭蓝色本身就透着雅致。再加上六幅同比例、同尺寸的装饰画，与餐台、餐椅这组蓝色遥遥相对：一株被修剪成球状的植物不经意地摆在墙角，更将这个不大的餐厅装点得生机盎然。

左 右 逢 源



返璞归真



任何一个好的设计案例都具有这样一个共同点，即在有限的资源中，提供一个更大的想象范围，这个案例就是遵循了这样一个原则。在寻求变化的过程中，也有一定的节制，因为每一个组件的形状、质感都构成一个形象语言，这些语言整合在一起体现出一种品味取向。这个案例的变化主要集中在天花和客厅之间的隔断以及家具外形的选配上。客厅大面积地使用了透明玻璃做隔断。为了避免在使用过程中对玻璃和镜子的损坏，特在玻璃旁设置了一个半圆的茶几，一方面对玻璃隔断起一定的保护作用，另一方面体现出客厅与餐厅之间相互渗透的关系。

这个案例中有几绝：灯绝，这组外形酷似胡萝卜状的吊灯，既朴实又奇特，有让人伸手触摸的亲近感；家具绝，这组餐台餐椅外表凝重，但布满方洞的椅靠与餐台下部的处理形式却又非常现代；陈列架绝，在这个充满厚重感、有着原始趣味的空间中，装饰架显得格外晶莹轻巧，使其中的摆件更显精致；餐厅内上摆放着四只烛台，这些烛台赋予餐厅温馨感，所以它也算一绝。

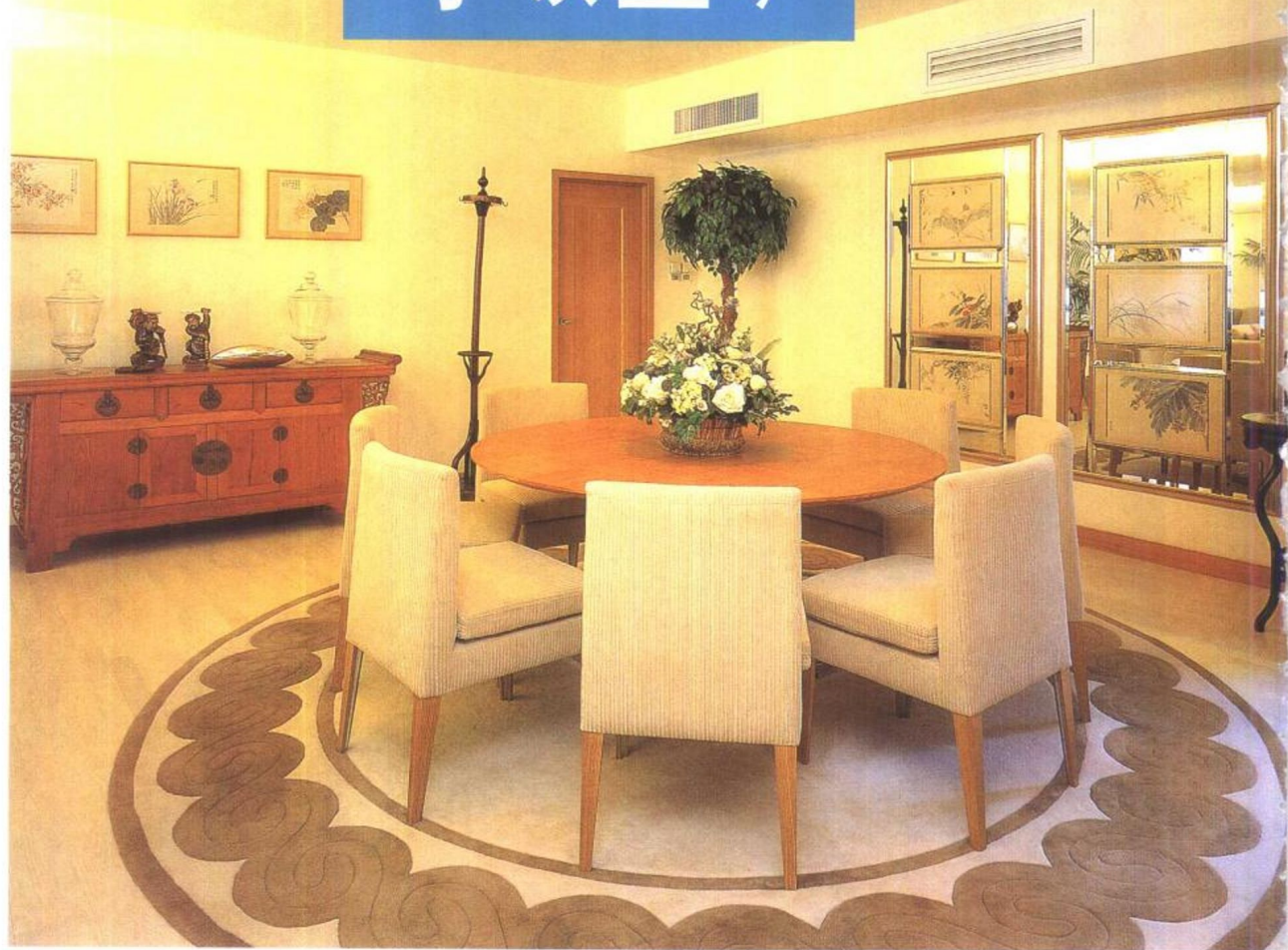


● 镜面延伸了餐厅的空间。



●半圆形的茶几在镜面的映衬下成了一个完整的椭圆，既起到保护镜子的作用，又很别致新颖。

呼吸空旷



在喧闹的都市中，空旷意味着自由的呼吸。我们能不能在生活的空间中，拿出勇气给自己多留一点空旷，给自己多留一点幻想呢？这个范例，让我们充分享受简单带来的激情，体会简洁带来的幻想。这里的简洁缘自于地毯、家具、屏风和装饰画，以及在这样的环境中得以顺畅地自由呼吸的空间。这间大屋中最重要的饰件就是在清脆的餐具声中所体味到的帝王般的自在。

● 装饰摆件



● 家具细部



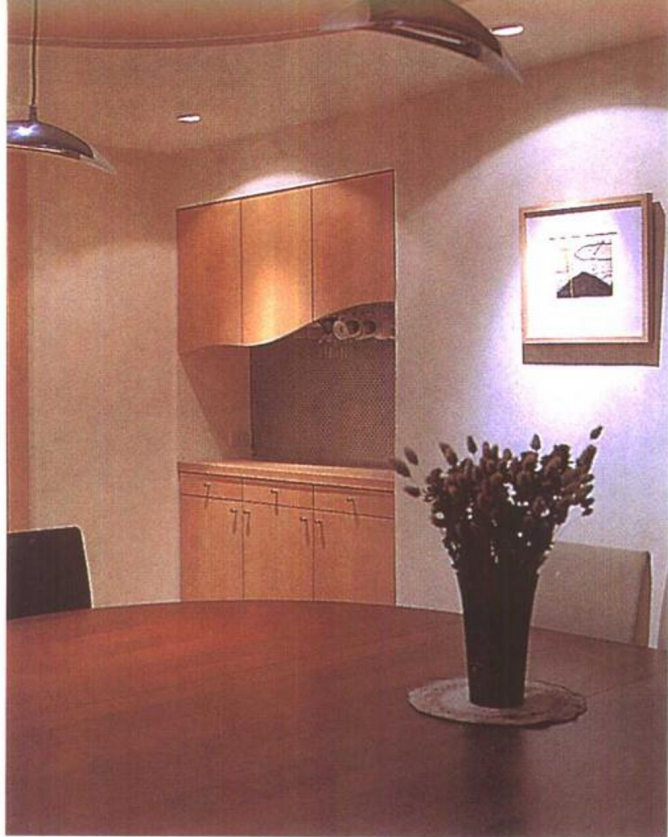
● 餐台花卉



简洁至美

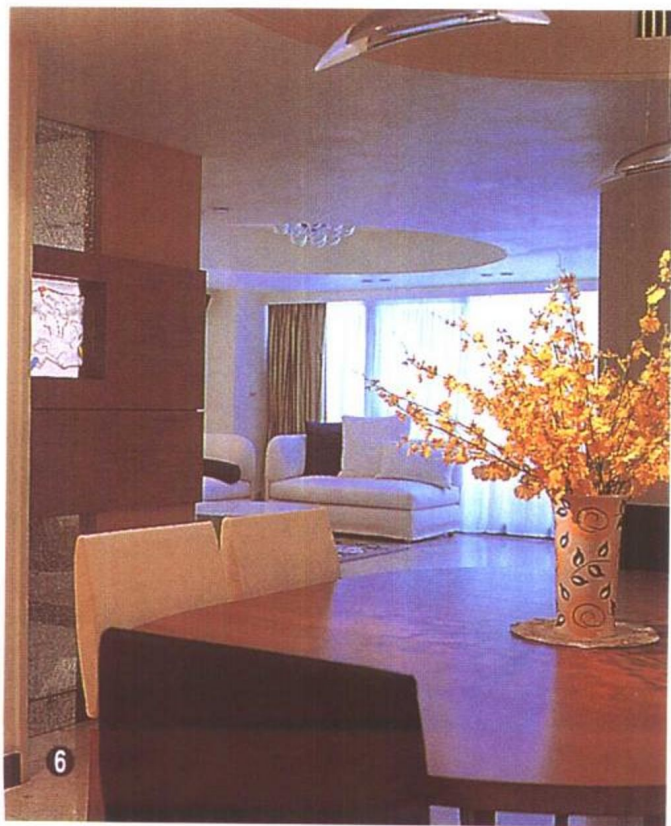


●至纯的空间感受，多半在对色彩的把握上。



● 邻近色的运用使餐厅简洁而高雅。

● 色彩的配置要慎之又慎，简之又简。



简单就是美，这是现代设计所要遵循的要旨之一，无论是饰件，还是空间组织、色彩配系，这个原则都适用。设计手法的变化，就是在这个原则之下，掌握细微的量的差异。通俗地讲，我们必须准确地把握这个地方该做什么，应该做多少，那个地方应该做多少。有时差之毫厘，最后的结果却大相径庭。

这个范例的成功在于两个地方量的掌握。隔断和天花恰到好处地控制了量的变化，配合灯具、家具，使这些空间符号一下子具有了生命力，使餐厅清爽怡然，令人过目不忘。

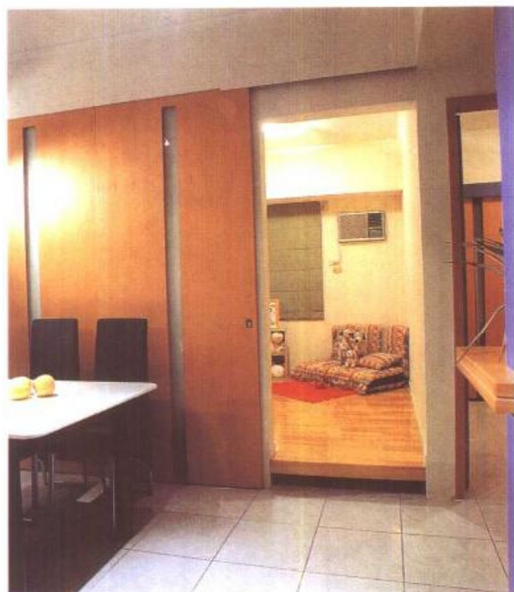
至纯的空间色彩感受，多半在对色彩体现的把握上。现在很多潮流趋势追求过于纷杂的色系配置。色彩的配系要慎之又慎，简之又简，简洁中使空间品位提升到一个新的高度。

装饰摆件也同样应遵循简单的原则，如果在这个空间中，我们摆设过于繁复的家具和灯具，势必会影响到这个原则。摆件虽然细微，但它多半是视线的中心，而且多半触手可及。大家可以细细品味一下这吊灯、花束以及柜橱上的装饰摆件，都一一对应着简单这个原则，有时统一是压倒一切的。



● 邻近色的运用使客厅简洁而高雅,一两把对比色的餐椅活跃了客厅的气氛,与桌上的黄色花卉形成了令人注目的焦点。

紧凑空间



● 镜面拓展了空间视觉。

直线,在室内设计中主要表现纵向和横向的空间延伸。一个餐厅品位的高低,不在于其面积的大小,而在于如何恰当地运用设计语言克服空间的不足。

这是一间面积很小的餐厅,因此,设计师采用大面积的镜面来作为进深的延续,以获得空间上较为宽松的视觉效果。为了配合直线的设计理念,户主选配了钢木家具,使用餐空间显得更为精致紧凑。

钢木家具不一定只适合于办公空间使用,如果选配得当,同样能够起到很好的效果,使整个空间更具现代感。



● 线条简洁的家具减少了空间的拥挤感。