

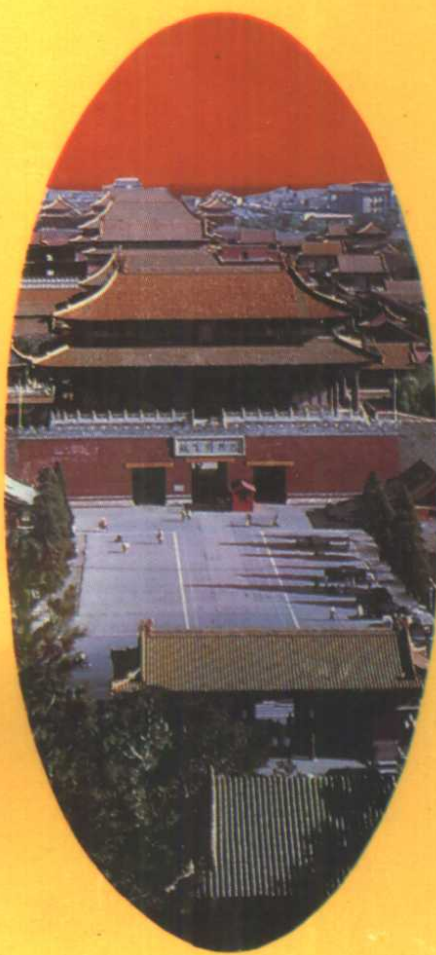
故宫

东方

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
之
故宫建筑
的瑰宝

建筑

的瑰宝



著 杨辛 万依

北京大学艺术教育与美学研究丛书

之一

北京大学艺术教育与美学研究丛书



版社

故宫 东方

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
故宫建筑
的瑰宝

建筑 的 瑰 宝



万依 杨辛 著

新登字(京)159号

北大艺术教育与研究丛书(1)

故宫:东方建筑的瑰宝

万依 杨辛 著

责任编辑:汪又红

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 80 千字

1991 年 11 月第一版 1991 年 11 月第一次印刷

印数:0001—5,000 册

ISBN 7-301-01544-5/J·16

定价:4.35 元

内 容 提 要

本书以故宫这座典型的东方宫殿建筑为对象进行了分析、探讨。书中分析了故宫作为封建社会的精神产品,在体现统治阶级意志、象征封建帝王权力方面的特点;对劳动者在这种美的创造过程中的地位、作用给予了评价;并且比较具体地分析了故宫建筑在形式美方面的形成及特色;以及故宫作为物质产品所体现出来的美学价值。全书将美学原理与建筑知识融为一体,论述角度新颖,语言通俗,图片精美。本书为人们更好地鉴赏故宫建筑提供了有益的帮助。

总 序

90年代是20世纪和21世纪交替转折的年代,也是一个科技文化飞速发展、人类精神与智慧高扬的时代。

中国社会主义现代化建设在90年代进入了一个崭新的历史阶段。随着人民群众物质生活水平的不断提高,对精神文化生活日益提出更高的要求。人们从实践中越来越深切地感受到,美育和艺术教育对于进一步加强社会主义精神文明建设,对于为21世纪培养德、智、体、美全面发展的一代新人,对于提高全民族的精神素质,对于繁荣文艺创作和提高大众的审美能力,都有着不容低估的重要意义。“北大艺术教育与研究丛书”的出版,正是为了适应这种时代的要求和社会的需要。

这套丛书的问世,也是为了更好地系统地整理、发掘和研究中华民族光辉灿烂的艺术宝藏。在中华民族五千年的文明史上,涌现出无数杰出的艺术家和不朽的艺术品,需要

我们认真仔细地加以整理和研究。继承和宏扬这份宝贵的文化遗产,对建设未来的中国文化,对广大青少年进行爱国主义教育,对提高民族的自尊心和自豪感,都有重要的现实意义和深远的历史意义。

北京大学在艺术教育和研究方面有着优良的传统。早在本世纪20年代蔡元培先生担任北大校长期间,就非常重视美育和艺术教育,他强调应当把美育列为国民教育的宗旨之一,并且规划了一幅全民艺术教育的蓝图。从世界各国的高等教育来看,近几十年艺术教育更是有了很大的发展,欧美发达国家的综合大学基本上都设立了艺术院系,许多新的艺术学科和艺术研究方法不断涌现,这种趋势目前还在不断发展。世界著名的未来学家奈斯比特在新近推出的《2000年大趋势》中,认为决定未来世界走向的十大发展趋势之一就是“艺术在90年代将会有空前的发展”。艺术的繁荣发展,必然向艺术的教育和研究提出更高的要求。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来,就必须加强这方面的教育和研究。因此,这套丛书的出版,也是为了继承和宏扬北大重视美育和艺术教育的优良传统,是为了适应教育“三个面向”的需要。

这套丛书在选题上,既注意研究中外传统的艺术,又注意开拓艺术教育和研究中的新学科、新领域,以全新的面貌来传播90年代艺术教育和研究的新成果,将艺术生产与物质生产和其它精神生产密切结合,将学术性、知识性、趣味性、可读性熔于一炉,力求深入浅出,文笔优美,图文并茂,使读者在艺术的天地里陶冶情趣,得到美的享受,

提高自身创造美和欣赏美的能力。丛书主要面向大专院校学生和广大青年读者，作为大学进行美育和艺术教育的教学读物或参考书籍，同时也可供广大文艺工作者和文艺爱好者从事艺术研究之用。丛书的作者是在艺术教育与研究领域里颇有声望的专家以及近年来在学术上颇有成就的中青年学者。

“北大艺术教育与研究丛书”分辑出版，计划在5年内陆续出版20余种。丛书的出版，得到了北大艺术教育委员会、北大出版社的领导和其它有关方面的支持和帮助，在此，我们谨向所有关心和支持本丛书编写工作的同志们表示感谢，向本丛书责任编辑同志们致以谢意。

杨 辛 彭吉象 张文定

1991年3月

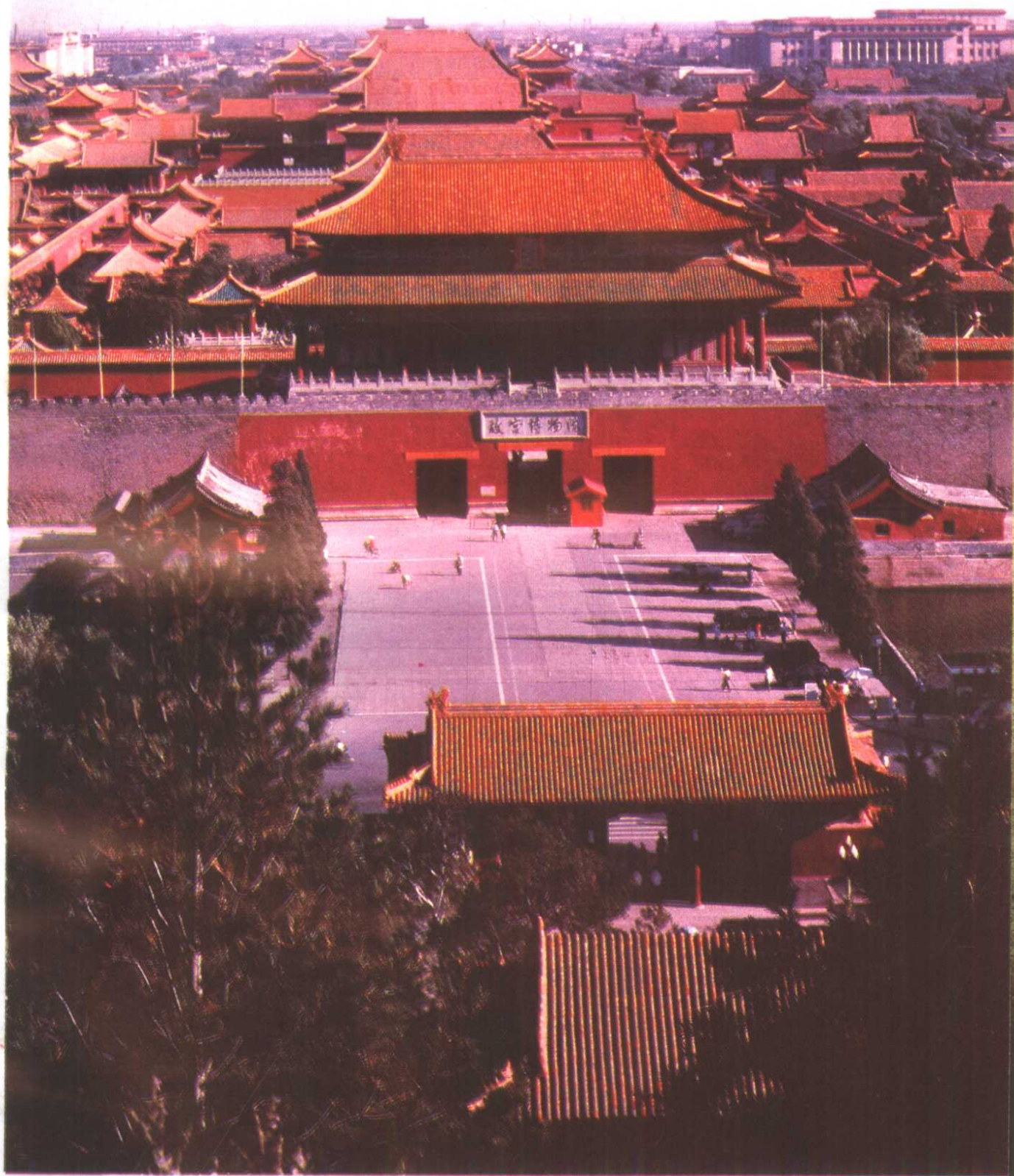


故宫——东方建筑的瑰宝——万依 杨辛 著

北京大学出版社

主编 杨辛 副主编 彭吉象 张文定

北京大学
教育艺术
与美学
研究
之



故宫全景



高大的太和殿
九龙壁



西六宫局部鸟瞰



太和殿内豪华神秘的宝座间

故宫建筑与
自然相结
合的色彩



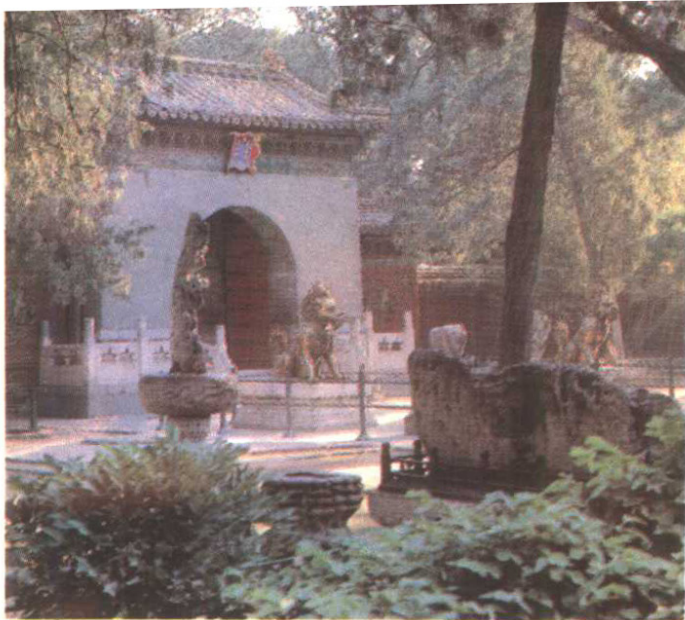
三希堂



坤宁宫东部的
洞房

宁寿宫花园内
倦勤斋室内小
戏台及顶壁画

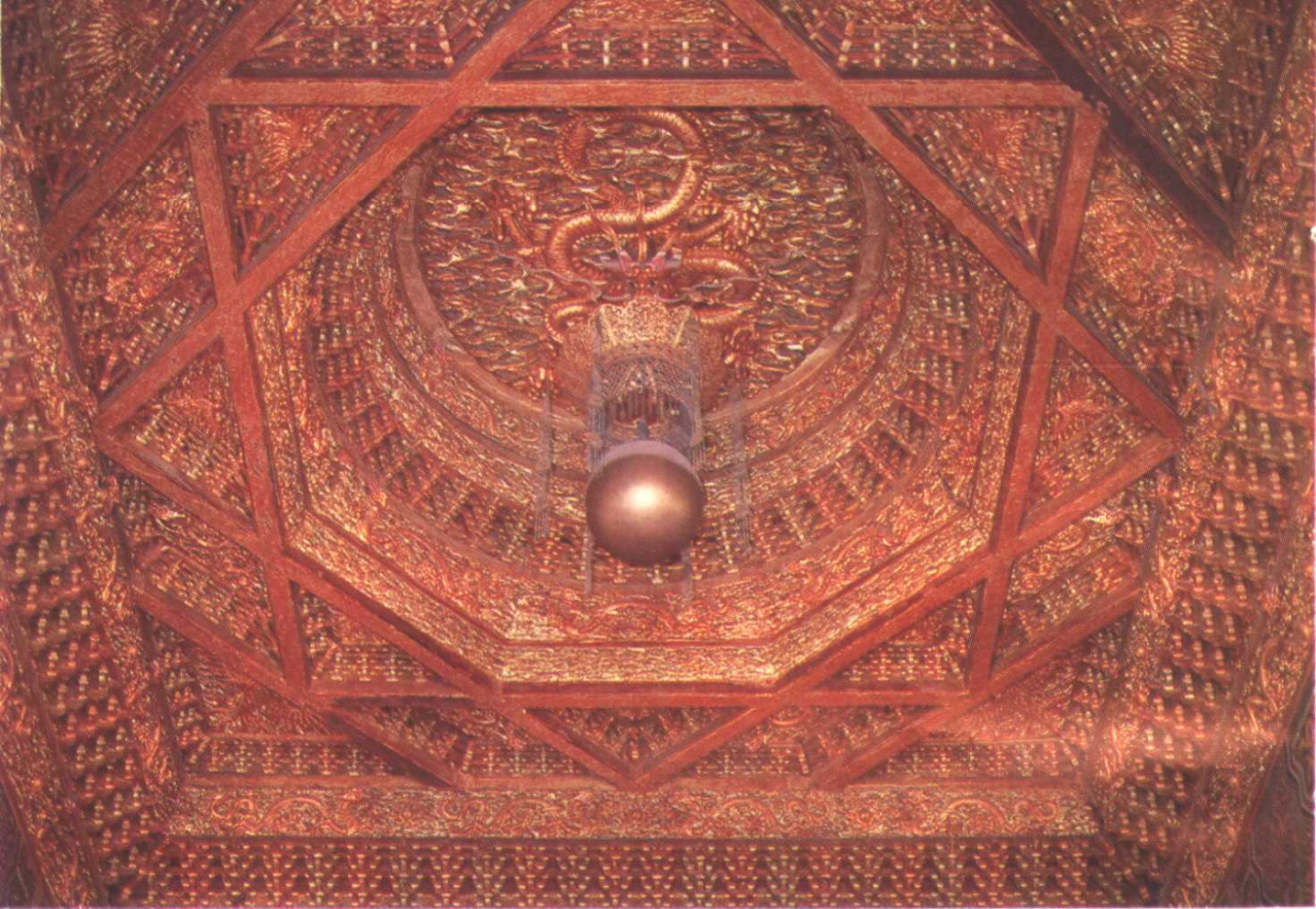




御花园的松荫
及奇石盆景

御花园堆秀山
上蓝顶黄剪边
的御景亭顶

御花园



交泰殿豪华的藻井
双龙合玺彩画



乾清宫的金扉金锁窗

目 录

总 序.....	(1)
第一章 并非神话.....	(1)
第二章 特殊的审美意识.....	(7)
一、帝王至尊	(7)
二、君权神授	(20)
三、江山永固	(25)
四、等级森严	(36)
第三章 宏伟的物质产品	(44)
一、总体设计的形成	(45)
1. 遥远的模糊的痕迹	(46)
2. 生产力发展带来的变化	(47)
3. 在原来范围内的新进展	(55)
二、空间的组合	(65)
1. 意念空间	(68)
2. 围合空间	(70)
3. 内部空间	(80)
三、形式美的诞生	(94)

1. 传统美的再现	(94)
2. 技艺的发展	(97)
3. 对比中的体现	(103)
4. 在实用中发展	(111)
第四章 封建制度下美的创造的特点	(119)
一、黼黻之美,在于杼轴	(123)
二、劳动者被否定	(124)
三、美的产品上的烙印	(133)