

蔡东藩／著

前汉演义

中国历代通俗演义

巴蜀书社

中国历代通俗演义

张杰 何玲点校

前
汉
演
义

蔡东藩 著

巴蜀书社

责任编辑：梅锦辉 谭晓红

封面设计：任兆祥

中国历代通俗演义·前汉演义

蔡东藩 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

温江人民印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32

印张：233.5 字数：5858千字

1996年1月第一版

1996年1月第一次印刷

印数：1—10000册

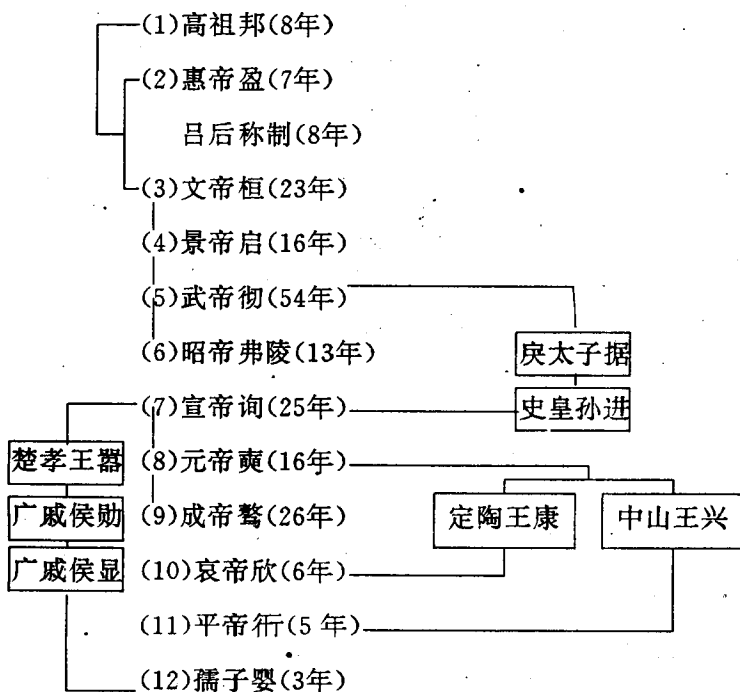
ISBN7—80523—702—6/1·282

(全套10册) 定价：294元

秦世系图(嬴姓)

- (1) 始皇政(12年)
- (2) 二世胡亥(3年)
- (3) 子婴(数月)

前汉世系图(刘姓)



600. 2/47 31

前 言

一、

“一部二十四史，不知从何说起？”对此难题，我有一个答案，就是从蔡东藩的《中国历代通俗演义》谈起。

“国于天地，必有与立。”我中华屹立亚东，有五千年的文明史。我们的祖先戡天役物，利用厚生，创业垂统，捍灾御患，以劳定国，以死勤事。他们的事迹彪炳史册，鼓舞我们奋起。要了解他们如何艰难创业？如何守成不坠？如何创造了震古烁今的灿烂文化？这就有赖于读史。

唐太宗曾说，他的生活中有三面镜子：用铜作镜子，可以正衣冠；用人作镜子，可以知得失；用历史作镜子，可以知兴废。我国向来很重视历史的鉴戒作用，“殷鉴不远，在夏后之世”，是《诗经》的名句；“前事不忘，后事之师”，是古老的格言。人们不应该忘记过去。

说到读史，真是谈何容易，单是纪传体的历朝正史，即二十四史，就有 3259 卷，加上《清史稿》536 卷，共有 3795 卷，其它野史稗官，更是汗牛充栋，令人望洋兴叹！

史书当读而又难读，如何解决这个矛盾？我国有个好传统，那就是讲史。周代有瞽史，专给王侯诵诗讲史，他们把历史通俗化，让君王容易接受。他们把远古的历史，用口头传唱的方式，让它流传，其地位和作用，就好像古希腊传唱史诗的荷马。在我国古代的盲史中，左丘明就是其中的佼佼者。司马迁说：“左丘失明，厥有《国

语》”，他是看到了盲史官讲史的现象的。

周代以后，中央王朝虽不再用盲史官讲史，但这个传统却在民间长期保存了下来。”礼史而求诸野”，我们试来看看两千多年来流传不绝的讲史遗绪吧！

在敦煌石室所出的变文中，就有不少讲史之作，如《季布骂阵词文》的结尾说：“具说《汉书》修制了，莫道词人唱不真，”可知本篇是以《汉书·季布传》为依据，进行通俗演唱的。晚唐诗人李商隐的《骄儿诗》说：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可见唐代民间有讲说三国故事的人。据孟元老的《东京梦华录》所见，在北宋末年的开封“京瓦伎艺”中，有“霍四究说三分，尹常卖五代史”。在南宋的“说话”（讲故事）四家中，“讲史”是其中的一家，“讲说前代书史文传兴废争战之争”。（耐得翁：《都城纪胜》）

宋代大诗人陆游在他的《小舟游近村》诗中咏道：

斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。

身后是非谁管得？满村听说蔡中郎。

这首诗作于庆元元年（1195），他家居故乡山阴时，所记的也是山阴农村的事。盲翁所唱的鼓词，是说的东汉末年名士蔡邕和他妻了赵贞女离合悲欢的故事。

元代杨维禎在《东维子交集·送朱女士桂英演史序》中说，他在至正丙午（1366）二月，荡舟游春，碰到一位淡妆素服，容貌娴雅的女郎，自言她名叫朱桂英，家住钱塘（今浙江杭州市），出自书香世家，善记稗官小说，特别擅长说三国和五代的故事。杨氏把她请到舟中，听她讲论，对她讲说的伎艺十分倾倒，称她为“女学士”。今所见，元代的讲史平话有《武王代纣书》、《三国志平话》等五种，足见讲史的伎艺在元代风靡朝野的一斑。

明初文学家瞿佑（著名短篇小说集《剪灯新话》的作者）《过汴诗》有“陌头盲女无限恨，能拨琵琶说赵家”的句子。“说赵家”就是说唱赵宋一代的历史。

明代后期，徐渭的《徐文长佚稿》卷四《吕布宅》诗前序言说，吕布和貂蝉的故事不足置信，它是“村瞎子习极俚小说，本《本国志》，与今《水浒传》一辙，为弹唱词话身。”

元、明两代说唱历史是那样地蔚然成风，清代又如何呢？

清初屈大均《广东新语》的《粤歌》条说：“或岁时妇女聚会，则使瞽师唱之，如元人弹词曰某记、某记者，皆小说也。”

当代史学大师陈寅恪先生晚年病目，曾戏以盲史自比。他在《和陶然亭壁间女子题句》诗中说：“南朝旧史皆平话，说与赵家庄里听”。此处用的是陆游诗中的典故，已见前引。寅恪先生还在1949年夏所作的《哀金源》诗中讽刺国民党政府币制改革，发行金元卷的失败。他说：“盲翁击鼓聚村众，为说旧事金元哀。是非不倒乃信史，匪与平话同体裁。……盲翁说竟鼓声歇，听众叹息颜不开。中有一人录翁语，付与好事传将来。”盲翁所说，是是非非，和人民同呼吸，传达了人民的心声，是可以成为“信史”的。

二、

上面已经说过，人民亟盼了解祖国的历史，但旧史书的卷帙繁重，文字艰深，一般人无法问津，所以很需要有人把历史知识通俗化，让它普及到民间。这方面，前代已有不少成功的范例，最突出的莫过于《三国演义》，人们关于三国的历史知识，很多是从此中得来。试问，有多少人读过陈寿《三国志》原书呢？

《三国演义》虽好，毕竟只限于三国时期。其它的讲史平话小说虽有一些，但缺乏完整的体系，使人不能纵观历代兴亡。清末著名小说家吴研人曾打算编写通贯各代的“历史小说”，可惜他仅写成《痛史》、《两晋演义》，计划就夭折了。令人庆幸的是，他的心愿终由蔡东藩加以实现，真是艺林快事。

蔡东藩，名邨，字椿寿，浙江肖山临浦镇人，生于1877年，卒

于1945年，享年68岁。他所著的《中国历代通俗演义》，从秦始皇写起，一直写到1920年，共写了2166年的史事。全书计十二部，一千零八十回。计有：

《前汉演义》、《后汉演义》、《两晋演义》、《南北史演义》、《唐史演义》各100回。《五代史演义》60回。《宋史演义》100回。《元史演义》60回。《明史演义》、《清史演义》各100回。《慈禧太后演义》40回。《民国演义》120回。另有许廑父续的《民国演义》40回。全书共十二部，六百多万字。

蔡氏这部书以历代中央王朝为中心，按时代先后加以演述，以时代为经，以人物活动为纬，对经济、文化也有所涉及而叙述较略。本书取材审慎，态度谨严，文笔流畅生动，对普及历史知识起了很大的作用。1926年陆续出版以来，多次重印，风行海内。

蔡氏曾自道其写作态度说：“小子所编历史演义，恰是取材正史，未尝臆造附会；就使采及稗官，亦思折衷至当。”蔡氏是以一个历史学家的态度来写通俗演义，是把历史通俗化，而不采小说常用的虚构手法。

由于受拘牵于史实的限制，使蔡氏运笔难以自由驰骋，不能与《三国演义》比肩，但作者的文字修养很高，笔力雄健，我们读来，毫不感到枯燥。我们试看《前汉演义》第31回，写汉军四面楚歌，唱散了项羽八千子弟兵的一段：

时已天晚，项王复与虞姬并饮数觥，灯红酒绿，眉黛鬟青，平时对此情景，何等惬意，偏是夕反成惨剧，越饮越愁，越愁越倦，顿时睡眼模糊，敛衽欲寐。还是虞姬知情识意，请项王安卧榻中，休养精神。项王才就榻睡下，虞姬坐守榻旁，一寸芳心，好似小鹿儿乱撞，甚觉不宁。耳近又听得凄风飒飒，萧萧呜呜，俄而车驰马骤，俄而鬼哭神嚎，种种声浪，增人烦闷。旋复有一片歌音，递响进来，如怨如慕，如泣如诉，一声高，一声低，一声长，一声短，仿佛九皋鹤唳，四野鸿哀。

虞姬是个解人，禁不住悲怀戚戚，泪眦荧荧，……有口难言，凄其欲绝。究竟这歌声从何而来？乃是汉营中张子房编出一套楚歌，教军士至楚营旁，四面唱和，无句不哀，无字不惨，激动一般楚兵，怀念乡关，陆续散去。

这一段写虞姬的心情随环境而变化，把项羽失败前夕的悲凉气氛，渲染得哀婉欲绝，令人深受感染，为项羽的英雄末路而叹息。

《史记》、《汉书》都写了垓下之围，项羽军夜闻四面都是楚歌之声，但未言出自张良的策划。蔡东藩写这是张良的计谋，是有他的道理的。其一，张良当时正随刘邦在军中，运筹帷幄。其二，古来相传有此说法，如敦煌变文《季布诗咏》说：“汉高皇帝诏得韩信于彭城，垓下（今安徽灵璧县东，刘邦围项羽于此）作一阵。……张良奏曰：“臣且唱楚歌，散却楚军。”下边接写：“张良奉命入中营，处分儿郎速暂听：‘今夜拣人三五百，解踏楚歌总须呈。’张良说：‘计甚希有，其夜围得楚家营。恰至三更调练熟，四畔齐唱楚歌声。’”蔡氏对此事的处理，确实如他自己所说，堪称“折衷至当”。

蔡氏在把各朝历史通俗化的时候，注意了求真、辟妄、存疑，表现了一位优秀史学家的良好风范。

三、

值得我们注意的是，蔡氏在他写的书中洋溢着强烈的爱国主义思想。他的这部书写成于1916—1926的十年间。在这段时间内，军阀弄权，殃民祸国，连年的内战，给人民带来无限苦痛，帝国主义也乘机干涉中国内政。蔡氏蒿目时艰，亟盼国家能实现真正的统一。他说：“若要内讧不致蔓延，除非是国家统一；欲要外人不来问鼎，亦除非是国家统一。”（见《五代史演义》第1回）。他还在《两晋演义》的自序中说：“夫内政失修，则内讧必起，内讧起则外侮乘之而入。木朽虫生，墙罅蚁入，自古皆然，晋特其较著者耳。”

他对1919年爆发的五四爱国运动热情歌颂，他从中看到了民族复兴、洗雪国耻的希望。他说：“各界奋起，求还青岛，虽未能执爰前驱，与东邻一争胜负，然有此人心，犹足为千钧之系。假令有良政府起，教之养之，使其配义与道，至大至刚，则他日干城之选，胥在于是。越王勾践之所以率能沼吴者，由是道也。”（《民国演义》第106回批语），可惜他在1945年因病逝世，未能目睹抗日战争的胜利，更未能看到他所企盼的“良政府”的出现，真令人遗憾无穷啊！

蔡氏忧国忧民，盼望国家统一与振兴的思想，贯穿全书，表现了老一辈知识分子的拳拳爱国之心。

当然，由于时代和阶级的局限，本书许多地方沿袭旧史家的观点，对农民起义颇多诬蔑之辞，对妇女也有许多不敬之语，对少数民族的看法也未能持平，不时流露出大汉族主义观点，这些都属于本书的糟粕，是应予批判的。然而小疵无损于大醇，蔡氏此书尽可不朽，我们也不必过分苛求于前人。

在写农民起义时，蔡氏认为：“盖自来‘盗贼’蜂起，未有不从官吏所致，横征暴敛，民不聊生，则往往铤而走险。”（《宋史演义》第55回总评）。在写到妇女中的杰出人物时，如荀灌娘的突围救父，梁红玉桴鼓战金山，他写来都充满豪气，备致赞扬。在写少数民族政权如清朝时，指出有清一代“有坏处，也有好处；有淫暴处，也有仁德处”。（《清史演义》第1回）在写到康熙帝时，说他“在位六十一年，守成之中，兼寓创业”，并誉之为满族中的“奇人”。（《清史演义》第30回）。众以上所举的例子，对一位旧式史家来说，应该说是颇为难得的。

大手笔写大文章，是我对蔡氏书的总印象。

读大文章得大益，是我对读者的希望。

— 缪文远 —

自序

吾国之有史，繇来旧矣。自汉司马迁创作《史记》，体例独详，遂为后世史家之祖。班固因之，辑成《汉书》，而迁固之名乃并著焉。窃案迁《史》起自黄帝，讫于天汉，大旨在叙古从略，叙秦汉从详，总计得百三十篇，共五十二万六千余言。班《书》则始于秦季，终于孝平王莽，凡百二十卷，计七十余万言，视迁《史》为尤繁矣。后之学者慕其名，辄购《史》《汉》二书而庋藏之，问其熟览与否，则固无以应也。盖二书繁博，非旬月所能卒读，且文义精奥，浅见之士，尚不能辨其句读，一卷未终，懵然生厌，遑问其再四寻绎乎？他若《涑水通鉴》、《紫阳纲目》以及《通鉴纪事本末》、《通鉴辑览》、《纲鉴会纂》、《纲鉴易知录》等书，编年纪事，历姓相承，而首数卷间，各列秦汉事实，读史者辄举而窥之，固求其提要钩玄，记忆不忘者，亦罕有所闻。至如稗官野史之记载，则一鳞一爪，或犹能称道之，是无伦，稗史之引起观感，令人悦目，固校正史为尤易也。鄙人不敏，尝借说部体裁演历史故事，由今追昔，溯而上之，以至秦汉。秦自始皇至于婴，历国三世，第十有五年耳。依事演述，寥寥数回，不足以成卷帙；且名为一朝，但闻暴政，未底于治，实为由周至汉之过渡时代，附入于汉，存其名而已足矣。汉则两京迭嬗，阅年四百有余，而前汉二百一十年间，有女宠，有外戚，有方镇，有夷狄，有嬖幸，有阉宦，有权奸，盖已举古今来病国之历阶，汇集其中，故治日少

而乱日多。其尤烈者，则为女宠，为外戚。高祖以百战成帝业，而其权且移于宫闱；文景惩之，厥祸少杀；至武帝尊田蚡，贵卫青，女宠外戚于此复盛；至许史盛于宣元，王赵丁傅盛于成哀；平帝入嗣，元皇后老而不死，卒貽王莽篡弑之祸。然则谓前汉一代与女宠外戚相终始，亦无不可也。本编兼采正稗，贯彻初终，所有前汉治乱之大凡，备载无遗，而于女宠外戚之兴衰，尤再三致意，揭示后人，非敢谓有当史学，但以浅近之词，演述故乘，期为通俗教育之助云尔。班马可作，当亦不笑我粗疏也。惟书成仓卒，不无讹词，匡而正之，是在海内之通儒。中华民国十四年立冬之日，古越蔡东帆叙。

目 录

第 1 回	移花接木计献美姬	用李代桃欢承淫后	(1)
第 2 回	诛假父纳言迎母	称皇帝立法愚民	(8)
第 3 回	封泰岱下山避雨	过湘江中渡惊风	(15)
第 4 回	误堆击逃生遇异士	见图谶遣将造长城	(22)
第 5 回	信佞臣尽毁诗书	筑阿房大兴土木	(29)
第 6 回	坑深谷诸儒毙命	得原壁暴主惊心	(37)
第 7 回	寻生路徐黻垦荒	从逆谋李斯矫诏	(44)
第 8 回	葬始皇骊山成巨冢	戮宗室豸狱构奇冤	(51)
第 9 回	充屯长中途施诡计	杀将尉大泽揭叛旗	(58)
第 10 回	违谏议陈胜称王	善招抚武臣独立	(65)
第 11 回	降真龙光韬泗水	斩大蛇夜走丰乡	(73)
第 12 回	戕县令刘邦发迹	杀郡守梁项举兵	(81)
第 13 回	说燕将厮卒救王	入赵宫叛臣弑主	(88)
第 14 回	失兵机陈王毙命	免子祸婴母垂言	(95)
第 15 回	从范增访立楚王孙	信赵高冤杀李丞相	(103)
第 16 回	驻定陶项梁败死	屯安阳宋义丧生	(111)
第 17 回	破釜沉舟奋身杀敌	损兵折将畏罪乞降	(119)
第 18 回	智郢生献谋取要邑	愚胡亥遇弑毙斋宫	(127)
第 19 回	诛逆阉难延秦祚	坑降卒直入函关	(135)
第 20 回	宴鸿门张樊保驾	焚秦宫关陕成墟	(143)

第 21 回	烧栈道张良定谋	筑郊坛韩信拜将	(151)
第 22 回	用秘计暗渡陈仓	受密囑阴弑义帝	(159)
第 23 回	下河南陈平走谒	过洛阳董老献谋	(166)
第 24 回	脱楚厄幸遇戚姬	知汉兴拚死陵母	(174)
第 25 回	木罌渡军计擒魏豹	背水列阵诱斩陈余	(182)
第 26 回	随何传命招英布	张良借箸驳郢生	(190)
第 27 回	纵反间范增致毙	甘替死纪信被焚	(198)
第 28 回	入内帐潜夺将军印	救全城幸得舍人儿	(206)
第 29 回	贪功得祸酈生就烹	数罪陈言汉王中箭	(213)
第 30 回	斩龙且出奇制胜	划鸿沟接着修和	(221)
第 31 回	大将奇谋鏖兵垓下	美人惨别走死江滨	(229)
第 32 回	即帝位汉主称尊	就驿舍田横自刭	(237)
第 33 回	劝移都娄敬献议	伪出游韩信受擒	(244)
第 34 回	序侯封优待萧丞相	定朝仪功出叔孙通	(251)
第 35 回	谋弑父射死单于	求脱围赂遗番后	(259)
第 36 回	宴深宫奉觞祝父寿	系诏狱拚死白王冤	(266)
第 37 回	议废立周昌争储	讨乱贼陈豨败走	(274)
第 38 回	悍吕后毒计戮功臣	智陆生善言招蛮酋	(281)
第 39 回	讨淮南箭伤御驾	过沛中宴会乡亲	(288)
第 40 回	保储君四皓与宴	留遗囑高祖升遐	(295)
第 41 回	折雄狐片言杜祸	看人彘少主惊心	(303)
第 42 回	媚公主颯颜拜母	戏太后嫚语求妻	(311)
第 43 回	审食其遇救谢恩人	吕娥姁挟权立少帝	(318)
第 44 回	易幼主诸吕加封	得悍妇两王枉死	(326)
第 45 回	听陆生交欢将相	连齐兵合拒权奸	(333)
第 46 回	夺禁军捕诛诸吕	迎代王废死故君	(341)
第 47 回	两重喜宴后逢兄弟	一纸书文帝服蛮夷	(349)
第 48 回	遭众忌贾谊被迁	正阍仪袁盎强谏	(357)

第 49 回	辟阳侯受椎毙命	淮南王谋反被囚	(364)
第 50 回	中行说叛国降虏庭	缇萦女上书赎父罪	(372)
第 51 回	老郎官犯颜救魏尚	贤丞相当面劾邓通	(380)
第 52 回	争棋局吴世子亡身	肃军营周亚夫守法	(388)
第 53 回	呕心血气死申屠嘉	主首谋变起吴王濞	(396)
第 54 回	信袁盎诡谋斩御史	遇赵涉依议出奇兵	(404)
第 55 回	平叛军太尉建功	保孺王邻封乞命	(412)
第 56 回	王美人有缘终作后	栗太子被废复蒙冤	(420)
第 57 回	索罪犯曲全介弟	赐肉食戏弄条侯	(428)
第 58 回	嗣帝阼董生进三策	应主召申公陈两言	(436)
第 59 回	迎母姊亲驰御驾	访公主喜遇歌姬	(444)
第 60 回	因祸为福仲卿得官	寓正于谐东方善辩	(451)
第 61 回	挑螫女即席弹琴	别娇妻入都献赋	(459)
第 62 回	厌夫贫下堂致悔	开敌衅出塞无功	(467)
第 63 回	执国法王恢受诛	骂座客灌夫得罪	(475)
第 64 回	遭鬼祟田蚡毙命	抚夷人司马扬镳	(482)
第 65 回	窦太主好淫甘屈膝	公孙弘变节善承颜	(490)
第 66 回	飞将军谢石惊奇	愚主父受金拒谏	(497)
第 67 回	失俭德故人烛隐	庆凯旋大将承恩	(504)
第 68 回	舅甥踵起一战封侯	父子败谋九重讨罪	(511)
第 69 回	勘叛案重兴大狱	立战功还挈同胞	(519)
第 70 回	贤汲黯直谏救人	老李广失途刎首	(527)
第 71 回	报私仇射毙李敢	发诈谋致死张汤	(535)
第 72 回	通西域复灭南夷	进神马兼迎宝鼎	(543)
第 73 回	信方士连番被惑	行封禅妄想求仙	(552)
第 74 回	东征西讨绝域穷兵	先败后成贰师得马	(561)
第 75 回	入虏庭苏武抗节	出朔漠李陵败降	(570)
第 76 回	巫蛊狱丞相灭门	泉鸠里储君毙命	(578)

第 77 回	悔前愆痛下轮台诏	授顾命嘱遵负宸图	(587)
第 78 回	六龄幼女竟主中宫	廿载使臣重还故国	(595)
第 79 回	识诈书终愆逆党	效刺客得毙番王	(603)
第 80 回	迎外藩新主入都	废昏君太后登殿	(611)
第 81 回	谒祖庙臻乘生嫌	嘱女医入宫进毒	(620)
第 82 回	孝妇伸冤于公造福	淫姬失德霍氏横行	(629)
第 83 回	泄逆谋杀尽后族	矫君命开厥渠魁	(637)
第 84 回	询宫婢才识酬恩	擢循吏迭闻报绩	(645)
第 85 回	两疏见机辞官归里	三书迭奏罢兵屯田	(653)
第 86 回	逞淫谋番妇构衅	识子祸严母知几	(662)
第 87 回	杰阁图形名标麟史	锦车出使功让蛾眉	(670)
第 88 回	宠阉竖屈死萧望之	惑谗言再贬周少傅	(677)
第 89 回	冯婕妤挺身当猛兽	朱子元仗义救良朋	(686)
第 90 回	斩郅支陈汤立奇功	嫁匈奴王嫫留遗恨	(694)
第 91 回	赖直谏太子得承基	宠正宫词臣同抗议	(702)
第 92 回	识番情指日解围	违妇言上书惹祸	(710)
第 93 回	怨诸舅推恩赦罪	嬖二美夺嫡宣淫	(718)
第 94 回	智班伯借图进谏	猛朱云折槛留旌	(726)
第 95 回	泄机谋鸩死许后	争座位怒斥中官	(735)
第 96 回	忤重阁师丹遭贬	害故妃史立售奸	(743)
第 97 回	莽朱博附势反亡身	美董贤阉家同邀宠	(751)
第 98 回	良相遭囚呕血致毙	幸臣失势与妇并戕	(759)
第 99 回	献白雉罔上居功	惊赤血杀儿构狱	(767)
第100回	窃国权王莽弑帝	投御玺元后复宗	(775)

第1回 移花接木计献美姬 用李代桃欢承淫后

皇有皇猷，帝有帝德，史家推论史事，首推三皇五帝。其实三皇五帝的本身，并未尝自称为皇，自称为帝，后人因他首出御字，创造文明，把一个浑浑沌沌的世界，化成了雍雍肃肃的国家，真是皇猷丕显，帝德无垠，所以格外推崇，因把皇字帝字的徽号，加将上去。是意未经人道，一经揭破，恰有至理。到了夏商周三朝，若大禹，若成汤，若周文武，统是有道明君，他却恐未及古人，不敢称皇道帝，但降号为王罢了。及东周已衰，西秦崛起，暴如嬴政，凭借了祖宗遗业，招揽关陇间数十百万壮丁，横行海内，蚕食鲸吞，今日灭这国，明日灭那国，好容易把九州版图，一古脑儿聚为己有，便自以为震古铄今，无人可及，遂将三皇的皇字，五帝的帝字，合成了一个名词，叫做皇帝。

咳！这皇帝两字的头衔，并不是功德造就，实在是腥血铸成。试看暴秦历史，有甚么皇猷？有甚么帝德？无非趁着乱世纷纷的时候，靠了一些武力，侥幸成功，他遂昂然自大，惟我独尊。还有一种千古纪念的事情，就是我国的君主专制，实是嬴政一人完全造成。从前黄帝开国以来，颁定国法，原是君主政体，历代奉为准绳，但究未尝有“言莫予违，独断独行”的思想，尧置谏鼓，立谤木，舜询四岳，咨十有二牧，禹拜昌言，汤改过不吝，周有询群臣，询群吏，询万民的制度，简策流传，至今勿替。可见古时的圣帝明王，虽然尊为天子，管辖九州，究竟也要集思广益，依从舆论，好民所好，恶民所恶，才能长治久安，做一位升平主子，贻