

鲁迅全集

第二十六卷

死魂灵

中国人民解放军战士出版社翻印
一九七三年·北京

鲁迅全集

(共二十卷)

一九七三年十二月上海重排第一版
一九七三年十二月上海第一次印刷

編纂者 魯迅先生紀念委員會

出版者 人民文學出版社

翻印者 中國人民解放軍戰士出版社翻印

印刷者 中國人民解放軍第一二零一工廠



容 遺

先生手绘书画图案 (一)

野草

鲁迅著

- (一) 猫头鹰
- (二) 白
- (三) 天
- (四) 树
- (五) 月
- (六) 雪
- (七) 瓦
- (八) 七
- (九) 二
- (十) 五



中國小說史略 魯迅



魯迅：
壁下譯叢
上海北新書局印行
一九二九

WUJIN
集蓋華

WUJIN
集蓋華



小約翰

小彼得 花朝

先生手绘书面图案（三）

魯正：三閩集

魯正：二心集

南腔北調集 魯正

魯正：自選集

集外集

海燕海

壹

木刻
紀程

魯正：偽自由書
一名：三心集

淮風月談

支惠勒珂綏凱

集 翠 画 版

支惠勒珂綏凱

集 翠 画 版

一九三九年
上海三開書局印造

引 玉 集	D. MITROKHIN, A. KRAV.
	CHENKO, N. PISKAREV,
	V. FAVORSKY, P. PAV-
	LINOV, A. GONCHA-
	ROY, M. PIKOV, S. MO-
	CHAROV, L. KHIZHIN-
	SKY, N. ALEKSEEV, S.
	POZHARSKY 木刻 39 幅

集 玉 引

先生手繪書面圖案（四）

海上述林
下卷

海上述林
上卷

引

自然
文

引玉集

木刻的图画，原是中国早就有的东西。唐末的佛像，纸牌，以至后来的小说插图，启蒙小图，我们至今还能够看见实物。而由此明白：她本来就是大众的，也就是“俗”的。明人曾用之于诗笺，近乎雅了，然而归结是有文人学士在她全体上用大笔一挥，证明了这其实不过是践踏。

近五年来骤然兴起的木刻，虽然不能说和故化无因，但决不是摹古拙骨，换了新装；她乃是作者和社会大众的内心的一致要求，所以能有若干青年们的一副铁拳和茂魂木版，便似共振得如此蓬蓬勃勃。她所表现的是艺术学徒的热诚，因此也常是现代社会的魂魄。实绩犹在，说她雅，固然是不可的，但指为俗，却又束手不能。这之前，有木刻了，却未曾有过这境界。

先生手书 全国木刻联合展览会专辑序（木刻）

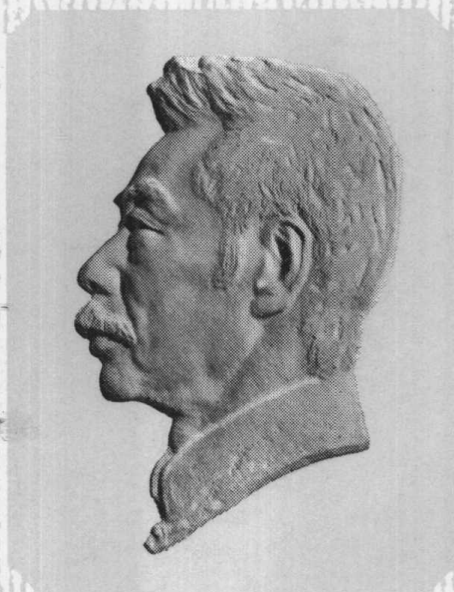
這就是所以為新興木刻的缘故，也是所以為大眾所支持的原因。血脈相通，當然不會被誤視的。所以木刻不但諸凡有難處之辨而亡，實在還有更光明，更偉大的事業在前方。

曾被看作高而的風景和靜物畫，在木刻上是減少了，然而看起來，這二者反顯得較優的成績。因為中國舊畫，兩者最多，所謂風景，不獨見其久經攝取的所長了。而現在最需要的，也是你看最看少的人物和故事畫，却仍然不免有些遜色，平常的點景和刑怨，也間有不合實際的。由這事實，一面因是見古文化之神以看後來，也來傳看後來，但一面也可見入“終”之不易了。

這選集，是聯合圖書公司的精粹的第一本。但這並非開始，不是成功，是幾個所請的進行，願以此更有無盡的旋襍蔽空的大隊。

一九三五年六月四日

何 干



鲁迅全集 第二十卷 目次

死魂灵

序言（俄国珂德略来夫斯基作）	五
死魂灵第一部	四一
附录（德国沃多·培克编）	
一 『死魂灵』第一部第二版序文	四三
二 关于第一部的省察	四九
三 第九章结束的改变稿	四六三
四之A 戈贝金大尉的故事（第一次的草稿）	四八〇

四之B 戈贝金大尉的故事（被审查官所抹掉的原稿）	四九〇
死魂灵第二部	五〇一
附记（许广平作）	六〇五

附录

自传	六〇九
鲁迅先生年谱（许寿裳编）	六二三
鲁迅译著书目续编	六三五
鲁迅先生的名·号·笔名录	六四五
鲁迅全集编校后记（许广平作）	六四七

死
魂
灵

俄国 N·V·果戈理作

$$\frac{N}{V}$$

果戈理作



N. V. Gogol
Th. Møller 𐀀𐀁𐀂 (1841)

序 言

一

果戈理的长篇小说死魂灵，在十九世纪的俄国文学史上，是占着特殊的地位的。这是有艺术价值的第一部长篇小说，其中呈现着出于伟大的艺术家和现实主义者的画笔的，俄国社会的生活的巨大而真实的图像。在这小说里，俄国的诗人这才竭力将对于旧习惯的他个人的同情和反感，他的教化的道德的观察，编入他的小说和故事里面去，而又只抱定一个希望：说出他所生活着的时代的黑暗方面的真实来。

由这意义说，死魂灵之在俄国文学史上，是成了开辟一个新时代的纪念碑的。在十九世纪的第一个十年——即所谓『浪漫谛克』和『感情洋溢』的时期——