

篆刻字形字典

典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	八部
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	
典	具	其	兵	共	兮	六	公	八	



大连出版社

篆刻字形字典

李新之
编著

大连出版社

篆刻字形字典

李新之 编 著

大 连 出 版 社 出 版 新华书店总店
科技发行所经销
大连市中山区大公街 23 号 大连日报社印刷厂印刷

字数:423000 开本:787×1092 1/32 印张:20.4
印数 1—3500
1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:张绪蒲 版式设计:马壮
封面设计:李克俊 责任校对:恒田

ISBN 7-80555-571-0/J·15

登记号:(辽)第 15 号

定价:22.00 元

說 明

漢字發展源遠流長，形體迭變，異構紛呈，給後人留下一筆巨大的財富。但因漢字本身的構造特點也給人們對文字的學習和使用帶來了諸多不便。篆刻藝術顧名思義，是以篆書為刻字內容。因此必須準確地使用篆字，纔能正確表達所刻印文的內容。這是一方印章的基本條件。這方面，古人和今人付出了大量心血，積累了豐富的成果與經驗。本書就是在前人研究、整理成果的基礎上，取諸家之長彙編為一部供具有一般文化水準的篆刻愛好者檢字使用的工具書。

一 全書設單字約五千個，按康熙字典部首檢字法安排。

一 單字檢字以○內楷字為正字。○左邊為異體字（個別為簡化字）。

一楷字下面依次為小篆、大篆和繆篆。對個別古今同形而異義的字作扼要的說明，較常用而又無小篆形體的字則注明這個字與某字通或同。

一小篆部分基本以許慎《說文》為准。參照秦以前的古文字，秦睡虎簡、泰山刻石、嶧山刻石及漢簡、漢印等三個歷史時期文字的形體，對《說文》中一些譌形字，按秦時形體結構改定。比如：

皇作皇 不作皇

戎作戎 不作戎

甲作甲 不作甲

無作無 不作無

康作康 不作康

欠作欠 不作欠

皮作皮 不作皮

非作非 不作非

既作既 不作既

復作復 不作復

龍作龍 不作龍

高京作高京 不作高京

食作食 不作食

叕作叕 不作叕

斗升作斗升 不作斗升

虫作𧈧 不作𧈧

早作𦰩 不作𦰪

平作𠂔 𠂔不作𠂕 𠂕

鬼作𧈧 不作𧈧

夸作𠂔 𠂔不作𠂕

一大篆部分采用徐中舒主編《漢語古文字字形表》和北京大學高明主編《古文字類編》。其中說文籀文部分未引用。

一繆篆部分主要引用羅福頤編著《漢印文字徵》。又部分引用

日本畠石先生編著《篆刻字林》和吉林文史出版社編《篆刻字典》。

编 者 的 话

我的父亲一生就食于刻字业。受其薰陶和影响，我自幼对刻字发生了兴趣，进而也跻身于刻字队伍。工作之便，工作之余，也免不了治几方印，或孤芳自赏，或馈赠亲朋，从中寻求几分乐趣。这样，我也成了一名篆刻爱好者。

在学习篆刻的过程中，我深深感到，对于古文字学修养不深的人来说，翻检篆刻字的形体是一件难事。为了确定一个字的基本形体及其变化，往往要费尽周折。这时我萌生一种愿望：将篆刻常用字的大篆、小篆、缪篆诸体与基本字形集于一书，以供篆刻初学者翻检之用。于是，我将历年翻检时留下的笔记加以整理，形成了本书稿。

在编写过程中，我尽可能地借鉴了名鼎于世的篆刻前辈和古文字学家的研究成果，使本书内容力臻作到准确、完整。在此向诸位前辈致以谢意。但由于自己的古文字学和篆刻功底尚浅，仍会有不少讹误和疏漏之处，热盼专家和同好们匡正。

编 者

一	月	儿	八	入	人	十	二	二	乙	ノ	、	丁	丨	一	一	部 首 表
三三	三三	三一	三〇	二九	二八	二六	二五	二四	二四	二四	二四	二三	二三	二一	一	画
巳	リ	イ	又	ム	厂	尸	卜	十	匚	匕	夕	力	刀	口	凡	ニ
同尸	同刀	同人														
			五六	五六	五四	五三	五二	五〇	四八	四八	四六	四三	三八	三六	三六	三四
𠂇	山	巾	尸	九	小	寸	山	子	女	大	夕	父	士	上	口	三
一三七	一二一	一二一	一八	二七	二六	二四	一〇七	一〇四	九三	八九	八八	八八	八七	七七	七五	画
ニ	才	巾	互	子	彳	彡	王	弓	戈	升	又	广	玄	干	巾	己
同水	同手	同心	同王	同王												
			一四八	一四六	一四六	一四三	一四二	一四一	一四一	一四一	一三五	一三四	一三四	一三九	一三九	一三八
日	无	方	斤	斗	欠	攴	攴	攴	攴	手	户	戈	心	四	卩	牙
二二二	二二二	二二〇	二一九	二一八	二一五	二一三	二〇七	二〇七	二〇七	一七九	一七七	一七五	一五三	画	左同卩	右同邑
牛	牙	片	片	父	父	爪	火	水	气	氏	毛	比	毋	彡	止	木
三三八	三三七	三三七	三三六	三三五	三三五	三三四	三三二	二八七	二八六	二八五	二八四	二八四	二八三	二八〇	二七九	二五九
广	疋	田	用	生	甘	玄	瓜	瓦	玉	五	辶	北	𠂇	心	王	犬
二六二	三六二	三五七	三五七	三五六	三五六	三五五	三五五	三五四	三四六	画	同走	同艸	同艸	同河	同王	同火

代	白	皮	血	目	矛	矢	石	示	恂	未	穴	立	四同月	四同网	步同步	正同疋
三六八	三六八	三七〇	三七一	三七四	三八二	三八二	三八三	三八八	三九二	三九二	三九九	四〇三				
竹	米	系	缶	网	羊	羽	老	而	来	耳	聿	肉	臣	自	至	白
四〇五	四一二	四一六	四三〇	四三一	四三三	四三四	四三七	四三八	四三八	四三九	四四二	四四三	四四三	四四四	四四四	四四五
舌	舛	舟	艮	艸	虎	虫	血	行	衣	西	七	見	角	言	谷	豆
四四六	四四七	四四八	四四九	四五〇	四七五	四七八	四八九	四八九	四九一	四九八	画	四九九	五〇〇	五〇二	五一七	五一七
豕	豸	豕	貝	赤	走	足	彳	身	車	辛	辰	邑	酉	采	里	金
五一八	五一九	五二〇	五二〇	五二六	五二七	五二九	五三三	五四四	五四四	五四八	五四九	五五〇	五五六	五五八	五五九	五六〇
長	門	阜	束	佳	雨	青	非	九	面	革	韋	韭	音	頁	飛	食
五六九	五六九	五七三	五七八	五七九	五八二	五八五	五八五	画	五八六	五八六	五八七	五八九	五八九	五八九	五九四	五九四
首	香	十	馬	骨	高	彭	鬥	鬯	鬲	鬼	十一以上	魚	鳥	鹵	鹿	麥
五九八	五九八	画	五九九	六〇三	六〇四	六〇四	六〇五	六〇五	六〇五	六〇六	六〇七	六〇七	六一一	六一五	六一七	六一七
黃	黍	黑	黽	鼎	鼓	鼠	鼻	齊	齒	龍	龜	命				
六一八	六一八	六二八	六二〇	六二〇	六二〇	六二一	六二二	六二二	六二三	六二四	六二五	六二五				

一部

才	上	三	丈	万	七	丁	一		
	上	三	支		七	巾	一		小篆
見手部。	二上上	三三三	匕	万	七	口 ↓ ▽ ▽ ↑	一 弋	一部	大篆
	上上上上上	三	𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 万 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 ↑	一 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔		繆篆

一

乙			乘		乎	乍	乏	之	久
乚			乘		乎	𠂇	𠂇	𠂇	久
乚	乙部		𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
乚			𠂇		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

ノ部二—九画 乙部

二部 二一六画

亡	亢	交	亥	亦	亨	享	京	亭	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	亨、享同篆。				
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	