

兩宋文化史研究

楊渭生等 著

宋



杨渭生等 著

兩宋文化史研究

宋 端



两宋文化史研究

杨渭生等著

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路34号)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江印刷集团公司印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张30 插页10 字数:753千字

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数:0001—1100

ISBN 7-81035-598-8/K·067

定 价:65.00元



序 一 *

杨渭生教授主编的《两宋文化史研究》付梓之际，欣喜之余，仅写此序以为老友祝贺。

杨渭生教授《两宋文化史研究》一稿，早已得到许多学者的关注，并作出了种种评论。有的认为：该书稿“研究角度新颖”，“它突出了衣食住行等宋代社会基本生活，来探索社会文化的风貌”。有的认为：它“突出了科学技术演化，以衡量宋代文化的新水平”。有的认为：该书稿“以实事求是的原则”，“取材广博，考订缜密，分析精辟”，兼有“图文并茂”、“可读性强”等特色。但所有学者则一致认为：该书稿从宋代的物质生活到精神生活，从物质文化到精神文化，从经济基础到上层建筑，重要典章制度的推演，以及哲学宗教、文学艺术、科学技术等网罗在内，进行了全面的、系统的、深入的探索和论述，实为近年文化热点中真正具有学术价值的力作。这些评论，自然是中肯和正确的。

《两宋文化史研究》之写得如此出色、如此成功，与渭

* 本序作者漆侠先生是享誉海内外的著名历史学家、中国宋史研究会会长、河北大学历史研究所所长、教授、博士生导师。——本书编者。

生教授的卓见高识是分不开的。渭生教授在对理学的评述中,批评了同时也“纠正了哲学思想史等同于文化史的偏见”,这一见解是极为重要的。长期以来,学术界不仅以理学思想史代替文化史,而且以理学代替宋学。这一结局不能不是:学术研究领域日益狭窄,无法与前辈学者的规模相比,而学术见解亦只能在其师长研究范围内求其细密而已。绚丽多彩的宋代文化因此而减色不少,气象万千、博大精深的宋学为之苍白而无力。杨渭生教授突破了学术界早就应该突破的樊篱,几年以前获读他的有关荆公新学的论述,而有关荆公新学一直被拒于理学门外的重要学派,即是突破这樊篱的明证。《两宋文化史研究》则是论述荆公新学的继续,全面地突破了学术界的樊篱,使宋代文化研究领域、宋学研究领域开阔起来。渭生教授卓见高识即在于此。这是第一点。

“宋代文化兴盛”“活的源头”是什么?渭生教授也有精辟的论述。他认为:“宋代社会深刻的变化”,“即物质生产的发展和阶级关系的变化”,“从而引起整个上层建筑各个领域、各种典章制度以至风俗习惯的深刻变革”,是第一个源头。从社会经济根源探索文化思想的变化,这种见解在当前学术界并不多见。诸如诸子百家孔墨名法等,以及佛道等教,仅是作为思想资源供后人选择、汲取,但人们的思想风貌,归根结底,是由各该时代的经济生活、政治生活来决定的。长时期以来,学术界仅是从思想上辨别哲学思想家歧异,这自然是必要的,但仅仅停留在从思想到思想这一方面,作深层次的探索,就裹步不前了。有

一种论调认为,古代思想家都是封建士大夫、地主阶级知识分子,穿靴带帽没有什么可以分辨的。“万物毕同毕异”,既有同的一面,也有异的一面,是各有独自风貌的。王安石之与司马光、司马光之与苏轼,苏轼之与王安石,虽同为地主阶级知识分子,但既有相同处,也有相异处,穿戴的靴帽的尺寸是大不相同的。这种不同,所吸取的前代思想资料自然有别,但决定他们的思想实质的,则是现实中的社会经济生活和政治生活,从而在变法过程中无不淋漓尽致地表现出来。渭生教授提出这个根本性问题来,确实见到他的高识。不过,从社会经济生活中探索文化、思想的发展,还要进行认真的研究。要紧的是,首先从认识上打破人们探索中的因循守旧。渭生教授提出的这个见解,显然是具有这一意义和作用。

祝贺渭生教授成功,真诚希望继续写出新的力作。

漆 侠

于河北大学历史研究所

1998年8月15日

序 二*

近代国学大师王国维曾说：“宋代学术，方面最多，进步亦最著。其在哲学，始则有刘敞、欧阳修等脱汉唐旧注之桎梏，以新意说经。后乃有周、程、张、邵、朱诸大家，蔚为有宋一代之哲学。其在科学，则有沈括、李诫等历数、物理、工艺，均有发明。……考证之学，亦至宋而大盛。故天水一朝人智之活动，与文化之多方面，前之汉、唐，后之元、明，势所不逮也。近世学术，多发端于宋人，如金石学亦宋人所创学术之一。”^①抗日战争期间，史学大师陈寅恪也强调说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”^②近年文史学大家缪钺先生更深有感触地说：“如果要追寻宋代文化兴盛的原因，首先应考虑宋代宽弘的文化政策以及对士人尊重与宽容态度。”^③足见两宋文化是值得留意研究，可供今日借鉴作用的。

杨渭生教授自1957年毕业于前浙师院（即原杭州大

* 本序作者徐规先生是享誉海内外的著名宋史专家，中国宋史研究会副会长，浙江大学历史系宋史研究室主任、教授、博士生导师。——本书编者

① 王国维《宋代之金石学》，《国学论丛》第1卷3号，1928年4月。

② 陈寅恪《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》《金明馆丛稿》二编第245页。

③ 缪钺《宋代文化浅谈》，见《国际宋代文化研究会论文集》。

学,现四校合并为浙江大学)后,长期在母校执教,又多年在历史系主讲中国文化史课,特别着重对赵宋一代文化之探索,孜孜不倦,成绩斐然。以他为第一作者、主编的《两宋文化史研究》一书,是荟萃各方面专家通力著述而成的。经五位中国古代史专家的书面鉴定,一致认为该书研究角度新颖,取材广博,叙述全面,特点鲜明,语言畅达,不愧为一部科学性、可读性兼长,学术价值颇高的佳作。

该书新见迭出,优点甚多,主要有如下三个方面:

一、叙述全面、系统而深入

首先,从衣食住行等社会生活入手揭示两宋社会的文化风貌;其次,从职官制度、军事制度、礼制与宗法、监察及法制、财政制度、典籍制度、科举和教育等几个主要制度及有关比较研究以反映宋代文化的特色;再次,阐述哲学、宗教、史学、地学、文学、艺术等精神文化的普遍繁荣及其特有风格,对宋代新儒学的形成、发展和演变之论述,尤为突出;最后,从科学技术发展的高度考察宋代文化的新创造、新水平。总之,从下层民间文化生活直到上层士大夫生活都一一顾及,全面、系统而详尽,富有新意,有别于目前出版的文化史多从精神文化或思想史或学术史角度着眼的片面叙述。

二、资料极为丰富,分析精彩、恰当,富有现实意义

该书采用了第一手原始资料,并揭示了许多前人所未注意的重要资料,博采众长,不囿于一偏之见。其分析宋代文化高度繁荣的原因,非常精彩、恰当,特别是强调

赵宋王朝实行比较开明的文化政策,采取尊重知识、尊重人才的宽容态度之决定性作用,颇值得当今的借鉴。

三、图文并茂,形象生动

该书附有插图、照片十八幅,表格十多个,相当珍贵,大大地增强其可读性。

稍感不足之处,诚如杨渭生教授所说的因限于篇幅,书内对民族地区间的文化交流融合、发达的海外贸易与中外文化交流等两个方面尚欠专章加以论述,有待于今后重版时补入。

预卜该书出版后,对当前中国文化史研究工作的发展,将起很好的促进作用。

徐 规

于浙江大学(西溪校区)人文学院历史系

1998年10月12日

本书为国家中华社会科学基金项目研究成果
【两宋文化史研究】

杭州大学董氏文史哲奖励基金
杭州大学学术著作出版基金
杭州大学历史系中国古代史重点学科基金

资助刊行

杭州大学出版社



宋太祖赵匡胤像
(故宫南薰殿旧藏)

太宗皇帝實錄卷第三十一 一起太平興國元年
 八月戊寅朔詔曰國家撫育黎民哀矜庶獄累降詔
 敕以儆有司而約束之言猶有未盡更脩其事申而
 明之應兩京及諸道州府有關親至杖罪以下本處
 長吏便可躬親決斷不必更下所司廣有違捕使獄
 吏因緣為姦及遠郡刑獄有無可疑而奏案待報者
 自今並禁止之初 上謂宰相曰朕於刑獄尤所疚
 懷今西蜀嶺南皆數千里往來履薄延刑禁宜有脩
 約乃降是詔壬午御製四成字四高字詩各一首賜

《太宗皇帝实录》
(宋抄残本书影)

武經總要叙
 仁宗皇帝御製
 朕聞天道尚武示震曜以宣其威國
 事在戎設營衛以整其旅輔于文
 德著之善志自繩契斯羊篇續攸
 紀古先哲王維御玉夏製軍詰禁
 去暴誅慢勝乖取象則弘矢利夫

宋仁宗《武经总要叙》
(中国兵书集成本)



《武经总要》插图《斗舰》



宋代名儒范仲淹像
(邓广铭教授藏本)

泉州萬安渡石橋始造於皇祐五年四月庚寅以嘉祐四年十二月辛未訖功系趾于淵釀水為四十七道梁空以行其長三千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數而兩之靡金錢一千四百萬求

蔡襄《万安桥记》题刻
(此为宋原刻)



司马光《资治通鉴》书影
(南宋绍兴二年浙东茶盐公使库刊本)



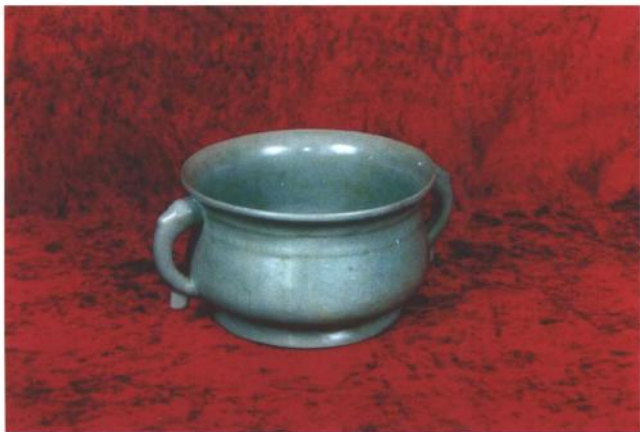
宋徽宗赵佶名画《听琴图》
(绢本，设色)



南宋李嵩《市担婴戏图》
(《货郎图》，绢本，设色)



宋皇后和宫女服饰
(原画在台北，曾刊载于《故宫周刊》，另集印于历代帝后相册中。)



簋式炉，高十点五厘米，口径十七厘米，足径十三点五厘米，系仿商周青铜簋式样。此属南宋官窑的经典之作，用于宫廷礼仪活动，出土后修复。

(杭州南宋官窑博物馆提供)



花口壶，系宫廷陈设用瓷，高二十六厘米，口径十厘米，足径八点五厘米，为南宋官窑中的上品，出土后修复。

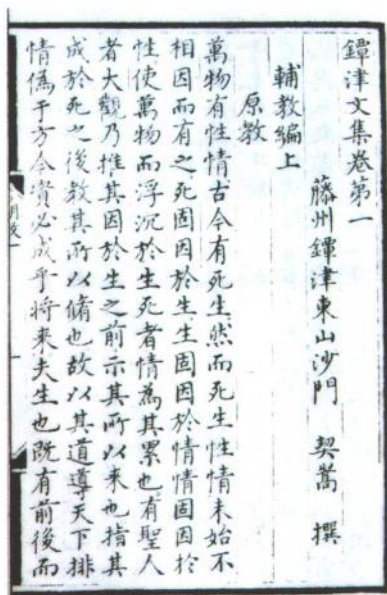
(杭州南宋官窑博物馆提供)



宋人绘《村童闹学图》



泉州清源山老君岩老子石刻坐像



北宋名僧契嵩《禪津文集》书影
(四部丛刊三编本)