

美学
百科
辞典

浙江人民出版社

R
B83-61
2

R B83-61 2



C485186

[日]竹内敏雄 主编

池学镇 译
陈百海 校
凌家民

美学 百科 辞典



根据日本东京弘文堂 1985 年第 11 版译出

责任编辑：郑 直

封面设计：张若一

美学百科辞典

Meixue Baike Cidian

〔日〕竹内敏雄 主编

池 学 镇 译

陈 百 海 校

凌 家 民

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米/32·印张 17·插页 6·字数 590,000

1987 年 7 月第 1 版

1987 年 7 月第 1 次印刷

印数 1— 17,472

统一书号：2093·64

定价：5.80 元

序 言

作为《伦理学百科全书》的姊妹篇，弘文堂准备出版《美学百科全书》，委托我主持编修，我对接受这一任务颇感踌躇。仿照金子武藏先生主编的《伦理学百科全书》的编纂方法，在某种程度上有系统地排列美学中的主要事项，并把各项独立地分别进行说明。跟一般词典按字母顺序罗列词汇不同，本书需要按讲座形式收录词条，由于这两方面之间难以兼顾，所以要求下很大功夫选择和配条目。不仅如此，把很多相关的条目分配给众多的执笔者，校阅原稿，注意它们相互之间的整齐协调，实非易事。这些预见到的困难足以使我产生消极癖。但是不管怎样，在实行这个计划时，为了征求担任执笔的诸位先生的意见，向东京的比较年轻的美学研究者转告书店意见并进行商议，结果，他们一致表示积极支持，希望借此机会开辟一个共同研究的场所。另一方面，哲学、文学等词典最近几年已出版不少，然而专以美学领域为内容、并在今天流行的词典（德国曾出版二、三本）似乎还没有。特别是这种新形式的“百科全书”尚未问世，由此想到出版这部书必将给美学以及各相关学科的研究提供若干方便。正是这些理由使我敢于着手这项艰巨的工作。

美学领域似狭实广。可称为美学本色的东西，如果是以阐明美（有审美价值的）的原理、论述审美文化的艺术本质作为中心课题的哲学的一个分科的话，那么它就变成局限于比较狭小范围的学问。但是处理各种特殊艺术所特有的问题的研究，特别是在系统的理论方面，只要以美学为基础学，在其自身中自然包含美学考察，那么可以说它属于广义的美学领域。这本百科全书是涵容这些特殊艺术学的广义的美学或美学科学的百科全书（其实，原想以《美学、艺术学百科全书》作为书名，但是，“艺术学”的概念曾以跟美学对立的意思被提出过，对二者的关系如果进行深入研究就会遇到相当复杂的问题。由于上述的原因，所以决定简称为《美学百科全书》）。本辞典的内部结构是，前半部分介绍所谓一般美学或一般艺术学的理论，后半部分介绍特殊艺术学。前者分为历史（美学史）部分和体系部分，后者根据主要的艺术划分又分为美术学、音乐学、文艺学、戏剧学、电影学五个部分，最后增加了艺术教育的部分（这个最后部分是为了满足学校等从事艺术教育的人们要求，特按书店的要求增加的）。

在对这些部分选定所属条目时，不是事无巨细地网罗每个用语，而是只选择被认为是主要的事项或基本概念的东西。对较小的概念和特殊的术语在各自有关条目中做了说明。然而，选择条目也需要一定的标准。不单是按字母顺序机

246/27

机械地排列所选的条目，而是尽量有系统有条理地加以排列，或再分成若干组，这样自然以美学及各门特殊艺术中一定的观点作为前提。但是这本书从百科辞典的性质出发，做到尽可能避免把个人的见解推出来，并就现在的学问水平采取了公正妥当的态度。另外，对自己不甚精通的部门的条目规定，烦劳于各方面的专家。“美术学部分”委托给大成龙雄氏（东京经济大学教授，东京大学讲师），“音乐学部分”委托给野村良雄氏（东京艺术大学教授，东京大学讲师）和渡边护氏（东京大学讲师），“戏剧学部分”委托给小畠元雄氏（大阪学艺大学教授），“电影学部分”委托给何初彦氏（东京大学新闻研究所教授），“艺术教育部分”委托给山本正男氏（横滨国立大学副教授）。但是这些部分里，我也请他们参考我本人直接担当部分的条目的选定和排列方法，以求步调大体一致。

条目的执笔大部分由年富力强的研究人员分担自己专业或相近专业的内容。特别是本书的前半部分，即“美学艺术论史部分”和“美学体系部分”，有关人员从1958年9月开始两年间，每周一次聚集在东京大学美学研究室，轮流披露各自承担条目的草案，进行讨论，最后定稿。在这个研究会里，我每次阅读事先送到手中的草稿，直言不讳地陈述自己的意见，供大家推敲参考。在各自修正的基础上，我再次阅读重新送来的原稿，并根据需要做了修订补充。当时虽然尽量注意保留执笔者的原文，但是出于主编的责任，有时还做了大幅度的增删。因此多数条目或多或少是由执笔署名者和我合作完成的。其次，关于本书后半部分，分别由上述的大成氏，野村、渡边两氏，小畠氏，何氏，山本氏亲自撰写美术学、音乐学、戏剧学、电影学和艺术教育论各部门的一部分或全部，还校阅了同部门其他执笔者的原稿。我特别仔细地阅读了“文艺学部分”所属各条目的原稿，并常常要求执笔者修改或自己动笔删改。对其他各部分也都做了通读，只要是注意到的或在时间允许的范围内，均进行了校订。另外，从整体上为了使各条目之间尽量不出现重复和失调，求得各执笔者的协商、协助，我本人也尽量加以关照。

经过以上各方面努力，本辞典的原稿于去年年末全部完成。经整理编辑，统一形式上的体裁之后，于今年二月交付书店。前后历时二年有余。这项工作给我带来了意料之外的烦劳。总之，集成如此大量之稿，能够完成涉及美学全部领域的概括的百科辞典，正是各有关人员热情协助的结果。现在回过头来看，感到这本百科辞典尚有许多不足之处，但是这本我国最早的美学百科辞典可供有志于这门学问的晚辈学习，而且作为对哲学体系各门学问和艺术上的问题感兴趣的人士的参考资料将大有裨益。另外，作为百科辞典的执笔者而进行活动的各位新同行们能在这次活动中进一步统一了大家的认识而感到十分欣慰。不仅如此，从那以后每周仍然召开一次研究会，就其他题目开展共同的研究。以这本百科辞典的编纂为转机出现的这种精神结合，不久必将结出新的成果。

最后，对编修这本百科辞典随时给予指导的金子武藏先生的厚意谨表谢意。

对在特殊艺术学各部门给予协助的大成、小畠、野村、何、山本、渡边诸位先生表示不胜感激。在整理原稿、编写索引等方面，佐佐木、杉野、利光三位先生做了大量细致繁杂的工作，并承蒙东京大学研究生院几位先生的协助，在此一并致谢。

竹内敏雄

1961年6月

增订版序言

这本百科全书问世迄今,已十载有余。此间几乎每年都再版,以满足出乎意料的需求。我们所倾注的心血没有付之东流,为此深感欣慰。美学专业的百科全书本来各国亦为罕见,近年仅在匈牙利和罗马尼亚出版了这类书籍,但是象我们这本从一般美学到各门特殊艺术学网罗众多主要事项,有组织地加以编述的百科全书,恐怕尚无同类。

但是,最近十余年间,世界的美学研究有了长足的进展。根据这种新发展扩充本书的内容,则是为进一步满足学术界的要求,为读者提供方便。因此,我们根据书店的要求,决定对本辞典重新追加有关美学各领域的最近研究成果的论述,二三年来致力完成其原稿,如今终于结束了这项工作,使增订版得以出版发行。

新版的增补篇大致按照原版的顺序,分为Ⅰ一般美学,Ⅱ美术学,Ⅲ音乐学,Ⅳ文艺学,Ⅴ戏剧学,Ⅵ电影及电视理论,Ⅶ艺术教育论等七个部分。在Ⅰ里,先按地区概述了最近的研究动向,然后把特别需要说明的二三个事项作为独立条目列出。在Ⅱ~Ⅶ里,在阐述各领域艺术理论的新的进展的同时,又对与此直接相关的艺术本身的状况或多或少(尽管依各领域的情况有比重之差别)作了探索。在各项的论述原则上限于最近十年间的动态,但是为了弥补正篇中由于种种原因未做详尽阐述之处,有的叙述从时间上多少有些上溯。日本国内的美学研究,尽管也是从西方美学中移植过来的,却已有它自己的历史。本书的读者对此是比较清楚的,故与正篇相同,不再赘述。

增补篇的各项由以下十二名正篇的执笔者分担,他们是:浅沼圭司(成城大学教授)、木幡顺三(庆应大学教授)、小畠元雄(大阪教育大学名誉教授)、杉野正(横滨国立大学副教授)、利光功(玉川大学副教授)、福田达夫(东海大学教授)、细井雄介(圣心女子大学副教授)、望月登美子(迹见学园短期大学教授)、山本透(NHK广播文化研究所主任)、山本正男(东京艺术大学教授)、渡边护(东京大学教授),此外,还有今道友信氏(东京大学教授)。我作为主编,出于自己肩负的责任,尽量严格校阅各位的原稿,并做了一些修改,有时请执笔者重写某个部分,力争论点透彻,叙述扼要。另外,开头有关一般美学的部分(到增补篇的“英美”),因执笔者工作繁忙,由我对草稿做了大量的修改和整理。从整体上说,文责当由我担负。

另外,对过去各版未能订正的一些过错和不足之处,这次在篇幅允许的范围

内也做了修改。其他所有编辑事务主要劳神于杉野先生，对他所做的莫大努力，深表谢意。

竹内敏雄

1974年2月

主 编

竹 内 敏 雄

执 笔 者

(以日文字母五十音为序)

浅沼圭司	木松楨夫	福田达夫
阿部公正	后藤獯士	福原久
荒井彻一	木幡幡瑞枝	古川雄介
石川公一	小幡幡元雄	细井昭雄
今道友信	井佐佐木勇	前田登美子
井村阳一	植野正岩	望月淳次郎
海老泽敏	高桥中香澄	山川英彦
大成龙雄	田光功	山本正男
何野石根	利本顺	山本护
河野洋	西本良雄	渡边
川野	野村	

目 录

美学艺术论史部分

美学思想的萌生	1	德国唯心论的美学	46
柏拉图的美学	2	实在论的形式主义美学	58
亚里士多德的艺术论	5	“自下而上的美学”(实	
普罗提诺的美学	7	验美学)	60
古典主义后期的艺术论		移情说美学	63
与修辞学	9	艺术学	68
中世纪的美学思想	10	新康德派美学	74
文艺复兴时期的艺术论		“生命哲学”的美学	77
与诗学	18	作为表现学的美学	79
近代初期的美学	23	现象学派的美学	80
鲍姆加登及其继承人的		存在主义的美学	84
美学	29	法国的美学	90
十八世纪德国的艺术批评	32	英美的美学	99
批判主义的美学	37	俄苏的美学思想	108
浪漫主义的艺术观	41		

美学体系部分

美学与艺术学

美学	116
艺术学	122
艺术批评	125

美与艺术

美	128
艺术	133

审美意识

审美意识	138
审美直观	143
审美情感	144
审美理念	144
审美享受	145
审美观照	147

审美静观	147
移情作用	148
情绪 (情趣)	149
审美趣味	149
审美判断	150
艺术创作	151
模仿	153
表露	154
形成	155
装饰	156
象征	157
游戏	158
天才	159
灵感	160
想象	160
技巧	162

审美对象

审美对象	163
素材	169
形式	170

内容	172
----------	-----

美学范畴

美学范畴	173
纯粹美 (理想美)	176
特性美 (典型的)	177
优美 (典雅)	178
崇高	179
悲壮	180
滑稽	181
幽默	183
丑	184

艺术类型

艺术类型	185
艺术的种类	186
风格	191
古典	194
传统	194
环境	195
个性	195

美术学部分

美术学及其相关科学

美术学	197
美术史	198
考古学	200
肖像学	201
美术地理学	202
美术解剖学	203

造型艺术的本质

造型艺术	204
空间艺术	205

造型艺术的要素

光	206
色彩	207
线条	208
形态	209
空间	209
团块、量感、实体感表现法	210
透视	211
运动	212
质感、手工艺	213
构成	214

抽象	215
〔附〕复制品	216

造型艺术的种类

绘画	217
书法	227
雕塑	228
建筑	235
工艺美术	239
设计	240
装饰美术	241
摄影术	241

造型艺术的时代风格

原始美术	243
古典艺术	244
罗马艺术	246

拜占庭艺术	246
哥特式艺术	247
文艺复兴	248
巴洛克艺术	250
洛可可艺术	251
古典主义	251
浪漫主义	252
现实主义	253
印象主义 (印象派)	254
表现主义	256
野兽派	257
未来派	257
达达主义	258
立体派	259
抽象美术	260
超现实主义	261

音乐学部分

音乐学及有关部门

I 音乐学	263
音乐学	263
II 音乐学的有关部门	265
音响学	265
音响生理学·心理学	265
音乐心理学	266
音乐美学	267
音乐社会学	268
音乐理论	268
演奏理论	269
音乐史学	269
比较音乐学	270
音乐批评	270
音乐教育学	270

音乐的本质

音乐	271
----------	-----

音乐的要素

音乐的要素	276
音组织	277
节奏	279
旋律	280
和声	281
音力性	282
缓急法	282
音色性	282

作曲与演奏

作曲	283
----------	-----

演奏	286
----------	-----

音乐的形式与种类

I 音乐的形式	288
---------------	-----

曲式	288
----------	-----

回旋曲式	289
------------	-----

奏鸣曲式	289
------------	-----

奏鸣曲	289
-----------	-----

赋格	290
----------	-----

变奏曲式	290
------------	-----

组曲式	290
-----------	-----

幻想曲式	290
------------	-----

I 音乐的种类	291
---------------	-----

乐种	291
----------	-----

声乐	292
----------	-----

器乐	292
----------	-----

宗教音乐	293
------------	-----

世俗音乐	294
------------	-----

歌剧	294
----------	-----

音乐的风格

I 音乐风格	295
--------------	-----

音乐风格	295
------------	-----

II 音乐的时代风格	296
------------------	-----

罗马音乐	296
------------	-----

哥特音乐	297
------------	-----

文艺复兴音乐	297
--------------	-----

巴洛克音乐	298
-------------	-----

洛可可音乐	299
-------------	-----

古典派	299
-----------	-----

浪漫派	300
-----------	-----

现代音乐	301
------------	-----

文艺学部分

文学研究的有关部门

诗学	303
----------	-----

修辞学	303
-----------	-----

文体学	304
-----------	-----

文献学	305
-----------	-----

文学史	305
-----------	-----

文艺批评	306
------------	-----

文艺学	306
-----------	-----

文艺的本质

诗	311
---------	-----

文学	311
----------	-----

文艺	312
----------	-----

语言艺术	313
------------	-----

文艺的要素

I 声音要素	314
--------------	-----

语音	314
----------	-----

韵律	314
----------	-----

II 意义要素	317
---------------	-----

修辞	317
----------	-----

措辞	319
----------	-----

文体	320
----------	-----

II 对象要素	321
---------------	-----

素材	321
----------	-----

动机	321
----------	-----

人物	322
----------	-----

环境	322
----------	-----

结构	322
----------	-----

主题	323
----------	-----

问题	323
----------	-----

理念	323
----------	-----

文艺体裁

体裁	324
----------	-----

抒情文艺	326
------------	-----

叙事文艺	329
------------	-----

戏剧文艺 (戏剧)	332
-----------------	-----

文艺思潮

文艺思潮	335
古典主义	336
浪漫主义	337
现实主义	338

自然主义	339
唯美主义	340
象征主义	340
表现主义	341
存在主义	342
社会主义现实主义	342

戏剧学部分

戏剧学

戏剧学	344
-----------	-----

戏剧的本质

戏剧	345
演技	348
舞台艺术	349
演员艺术	349

戏剧的要素

台词	350
舞台指导说明	351
情节	351
幕	352
场	353
剧中人物	354
演员	354

合唱团	356
导演、导演家	356
舞台装置	357
戏装	360
舞台灯光	362
舞台转换	362
剧场	363
观众	365

戏剧的特殊形态

哑剧	366
木偶剧	366
假面剧	367
单人剧	367
闹剧	368
广播剧	368
歌舞剧	369
〔附〕舞蹈	370

电影学部分

电影学

电影学	372
-----------	-----

电影的本质

电影	374
----------	-----

电影的要素

制作	378
----------	-----

脚本	379
导演	379
摄影	380
灯光	382
录音	383
装置、服装	385
演技	386
剪辑 (蒙太奇)	387
观众	388

电影的种类

〔附〕电视 393

电影的种类 389

艺术教育部分

艺术教育论

- I 人性与艺术教育 397
- 审美教育论 397
- 情操教育论 400
- 创造教育论 402
- 个性教育论 405
- II 生活与艺术教育 408
- 生活艺术论 408

艺术教育史

- I 中国、日本艺术教育史的有关概念 410
- 六艺 410
- 翰林图画院 411
- 艺道思想 412
- 画所(绘所) 413
- 佛所 415
- II 西方艺术教育史的有关概念 416
- 七门人文学科 416
- 寺院艺术 418
- 行会 419
- 阿卡第米亚 420
- 学校艺术教育 421
- 工艺美术运动 422
- 〔附〕审美教育的有关概念 424
- 美善 424

- 优美的心灵 424
- 审美教育 425

艺术教育的方法

- I 艺术教育 427
- A 学校教育 427
- 美术教育 427
- 音乐教育 428
- 技术教育 429
- 学校戏剧 429
- B 家庭、社会教育 430
- 大规模宣传 430
- 乡土艺术 431
- 美术展览会 432
- 美术馆 432
- 戏剧运动 433
- 戏剧博物馆 434
- 电影运动 435
- C 其他教育运动 436
- 才能教育 436
- 视听教育 436
- II 艺术家的培养 437
- 美术学校 437
- 音乐学校 437
- 戏剧学校 438
- 设计教育 439
- 电影教育 440

增补

- I 美学最近的研究动向 441
- 解释 452
- 结构主义与美学 455
- 艺术社会学的近况 457

I 美术学的现状	462	电影艺术论的新发展	494
现代美术的动向	468	电视的新发展	496
II 音乐学的现状	471	电视艺术论的新发展	497
IV 文艺学研究的现状	479	VII 艺术教育论的新动向	500
V 现代戏剧的新倾向	488	欧美人名对照表	507
戏剧学的近况	489	译后记	528
VI 电影的新发展	493		

美学艺术论史部分

美学思想的萌生

公元前五世纪以前，希腊人在建筑、雕塑、诗歌和戏剧等表现形式中，极其明显地表现了他们的审美观点。但是，直至古典时代末期，艺术创造力衰竭之前，他们并没有对自己的审美观点作过深刻的研究。即便对艺术作了阐述，也不是从纯美学观点出发的。然而，公元前四世纪以后展开的，有关美学艺术论的诸问题的研究，在此时已经处于萌芽状态。这一点是为我们所知的。

(1) 荷马（公元前九世纪）的“美”（καλός）一词只用于感觉的、具象的对象。由于自然和人之间距离感的自我感觉薄弱，与自然美相比，和人类生活密切相关的事物的美反而成为主要关注的目标。荷马的勇气和对名誉的尊重，是以后作为审美概念而发展的崇高、大小等精神意识的萌芽。进入公元前七世纪后，审美观出现分化，并带上多样性。抒情诗人们发展了优美，可爱等审美概念。他们把这作为渺茫的东西接受了下来，并开辟了掌握美的情感情绪的道路。到了公元前五世纪，活跃在雅典的三大悲剧诗人——埃斯库罗斯（Αἰσχύλος，公元前525—前456），索福克勒斯（Σοφοκλής，约公元前496—前406），

欧里庇得斯（Εὐριπίδης，约公元前485—前406）才充分体现出精神心理方面的美的自我感觉。例如，索福克勒斯让安蒂哥内和伊莱克特拉说出“要壮丽地去死”，则给审美意识赋予了伦理价值。这样，美与善逐渐成为不可分离的观念。

美与爱相结合的思想给柏拉图以后的美学带来很大影响。这种思想早在古代赫西俄德（Ησίοδος，公元前八世纪）就有所表现。

作为艺术家最早对美学进行深刻研究的是雕塑家波利克列特（Πολύκλειτος，公元前五世纪后期）。据传他在已散失的著作《规范》里对人体各部的均衡作过论述，并研究了诸神固有的美。这表明他对于美是按照不同类型进行理想化而加以把握的。

对于艺术，据传是西莫尼迪斯（Σιμωνίδης，公元前556—前468）把诗歌和绘画进行比喻性的比较，而平达（Πινδαρος，公元前522或518—前440）则把诗歌和舞蹈进行比喻性的比较的。喜剧诗人阿里斯托芬（Ἀριστοφάνης，公元前450—前385）在《蛙》中，对埃斯库罗斯和欧里庇得斯作了比较，这是最早的、具体的文艺批评的典型。

(2) 自然哲学家们为美的形式概念的形成做出了奠基性的贡献。公元