

白描花卉技法



# 白描花卉技法

姬振岭 编著

人民美术出版社

## 白描花卉技法

---

编 著 者 姬 振 岭

出 版 者 人 民 美 术 出 版 社  
(北京北总布胡同32号)

责任编辑：詹 蕙 娟

印 刷 者 北 京 胶 印 二 厂  
发 行 者 新 华 书 店 北 京 发 行 所

---

1982年 8 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

书号：8027·7768 印数：1—130,000

定价：0.45元

# 目 录

白描花卉技法浅说 .....	1—18
概    述 .....	1
怎样用线 .....	4
怎样画花卉 .....	7
白描花卉图例	
梅        花 .....	21
银        柳 .....	22
水        仙 .....	23
桃        花 .....	24
二    月    梅 .....	25
芍        药 .....	26
刺        桐 .....	27
海        棠 .....	28
报    春    花 .....	29
小    叶    杜    鹃 .....	30

羊蹄甲	31
凤凰花	32
虎刺海棠	33
白兰花	34
兔子花	35
瓜叶菊	36
三角梅	37
令箭荷花	38
三色堇	39
马蹄莲	40
扶桑	41
佛桑	42
益智	43
白豆花	44
代马	45
菖兰	46
金花	47
刺杜鹃	48
石栗	49
鸡蛋花	50
倒挂金钟	51

野 合 欢	52
仙 人 掌	53
野 菠 萝	54
芒 果	55
木 瓜	56
槟 榔	57
野 牡 丹	58
钟 铃 荷 包	59
猫 须 草	60
朱 蕉	61
石 斛	62
锦 葵	63
灯 笼 花	64
苦 瓜	65
石 莲	66
枫 叶 海 棠	67
大 理 花	68
牛 心 果	69
夜 来 香	70
紫 薇	71
竹 节 花	72

梔	子	花	73
鱼	嘴	兰	74
一	叶	兰	75
霸	王	鞭	76
万	寿	菊	77
兰		花	78
穿	鱼	柳	79
君	子	兰	80
菊	叶	石辣	81
木		贼	82
茄	花	紫金牛	83
使	君	子	84
白	蝴	蝶	85
兰		花	86
文	殊	兰	87
酢	浆	草	88
番	石	榴	89
柱	顶	红	90
椰		子	91
兰		花	92
菩		提	93

龙 血 树	94
佛 肚 花	95
佛 肚 竹	96
死 不 了	97
鹰 爪 花	98
苦 藤 花	99
海 芋	100
木 莲	101
金 纓 子	102
竹 叶 兰	103
美 人 蕉	104
长 春 花	105
月 月 红	106
桑科无花果	107
黄 眉 矫 龙	108
玉 簪	109
山 玉 兰	110
睡 莲	111
竹 节 海 棠	112
陆 地 金 莲	113
海 蜜 枣	114



黄	蝉	115
一	品	
红		116
莪	术	117
芭	蕉	118
竹		119
树	菠	
萝		120

封面题字：孙琪峰

# 白描花卉技法浅说

## 概 述

自然界的花木不仅以它优美的风姿受到人们的喜爱，同时又以它丰富的色彩美化了我们的生活。作为一种美好的象征，早在秦汉时期，古代艺术家们便已开始把花木作为描绘的对象了。从出土的一些文物上我们可以看到极富装饰性的花卉纹样和简单的花鸟。然而同山水画一样，最初的花鸟只是作为人物画的配景出现在画面上。在相当长的一段时间里它只是处于萌生的阶段。到了晚唐时期，由于绘画的发展，花鸟画才开始有了专工。唐人花鸟，边鸾为最，设色精到，浓艳如生。开花鸟画之先河。至此，花鸟画才形成一个独立的画科。尽管花鸟画较人物、山水二科形成要晚，然而到五代十国，短短的百十余年花鸟画却形成了最繁荣的历史时期。西蜀的黄筌（字要叔，成都人，后入宋为宫赞）集诸家之善，创造了勾勒重彩，花卉禽鸟，极态穷形，栩栩如生，

很有装饰性。南唐的徐熙（钟陵人）留连江汀野圃，对景写生，花鸟虫鱼，叠色渲染，生机勃勃，极尽造化之妙。因此古人称之“黄家富贵，徐熙野逸”。自黄徐两画派产生之后，花鸟画的发展日渐蓬勃，已经与人物、山水并世而匹。北宋时代的花鸟大都是接受黄派画法。应当指出的是，由於历代帝王嗜好文艺，自唐朝时起便已设置待诏、供奉等画官。五代时西蜀、南唐设画院。至宋则设翰林图画院。由於徽宗赵佶身体力行，黄筌的双勾彩晕画法遂成为院体画的楷模。其中佼佼者为赵佶、赵昌，以及黄筌之子黄居实、黄居素等。稍后，崔白等人出，崇尚清淡，幽雅澹远。徐熙的没骨渲染，为在野画家所宗。这时由於学术思想的变迁，绘画在注重色彩形似的同时又强调气韵理趣。在这个基础上牧谿和尚创立了写意画法。一些文人学士不甘心涂粉调脂，崇尚写意，强调笔墨逸趣，於是水墨花卉大盛，汴梁人尹白专攻墨花，文同、苏轼专写墨竹。如果说在此之前的中国画里充斥着宗教的色彩，那么至水墨画产生，中国画已经完全脱离了宗教的实用主义范围，而为文学所代替，成为单纯的欣赏品了。花鸟画在元代基本上没有什么发展，钱舜举、赵子昂功力深厚，不乏佳妙之作。但赵子昂屈服於前人，提倡复古，不离规范，故为前人所囿，极少创造。这种风气影响明清两季画家，大多以临摹为能事。而水墨写生则成为文人雅士“舒胸臆，荡

俗尘”的墨戏。明代边文进、吕纪等人勾勒写生笔墨皆佳。周之冕（少谷）师法造化创勾花点叶法。沈石田气韵深厚，笔力沉雄。陈道复笔墨超逸。徐渭用笔豪纵，极尽疏斜历乱之致。清代工笔画家有邹一桂、蒋廷锡等人。最为杰出的大家是恽格（南田）於双勾重彩、水墨写意之外独创纯没骨法。清新绝俗，自成一格。写意画一面，清初的石涛、八大山人以亡明之恨倾之於丹青，豪纵泼辣，奇而不怪。八大写意，深沉奇肆、寓意深长。石涛挥洒，壮伟奔放，满幅淋漓。石涛居扬州多年，影响所及，又有扬州八怪的金农、李鱣、李方膺、黄慎等人出，别具风貌。华嵒（新罗山人）花鸟与恽南田齐名，清新活泼，富有生趣。清代末叶，赵之谦於浑厚中见妩媚。任伯年花鸟，雅俗共赏。吴昌硕大笔写意，雄浑泼辣。近代陈师曾、齐白石、徐悲鸿等家都在继承写实传统的基础上大胆创造，高度提炼地概括形象。尤其是解放后，在党的关怀和保护下花鸟画的发展出现了崭新的局面，老一辈的花鸟画家和年青的美术工作者为社会主义祖国的蓬勃气象所鼓舞，以饱满的革命激情创作出众多的不同风格的花鸟画，热情地歌颂了社会主义祖国欣欣向荣的新面貌。打倒“四人帮”以来，束缚人们思想的精神枷锁和理论桎梏被粉碎，人们的思想解放了，花鸟画的创作更是日渐绚丽，莺歌燕舞，百花争艳，烂漫山花或浓妆艳抹，或素姿倩妆，千姿

百态。令人赞赏，为之振奋。

我们学习画花卉，不能不了解花卉画的演变过程，了解它的发展历史。花卉画形成於唐而盛於宋。自徐黄两派产生，各个历史时期都有不同程度的创造。前人遗留给我们不少优秀的作品，创造了许多精到的技法，这些技法，除去继承传统之外都离不开写生。只有在写实的基础上才可能有创造。才会使作品富有生命力。中国画的人物、山水、花鸟三大画科分别为传神、留影、写生之称。花鸟画专称写生（宋代赵昌曾自号“写生赵昌”），可见写生的重要性。这是我国传统绘画的现实主义创作方法。我们在学习前人的传统的同时也必须吸取外国的进步文化，发展我们自己的民族文化。贯彻毛主席“古为今用，洋为中用”的方针，解放思想，大胆尝试。以求在继承和发扬传统的基础上推陈出新。创作出好的或比较好的作品，为社会主义革命和社会主义建设服务，激发人们的爱国热情。

## 怎样用线

线描是我国民族绘画的主要表现手段。也是学习中国画的基础。线本身在客观实际中并不存在，是具体的物象在人们头脑中反映的主观产物。从复杂的自然现象中概括提炼出

各种线条，用以作为造型手段。但是中国画的用线不同于西洋画的排列线，而是人们根据所描绘对象的形态结构通过线的长短粗细，强弱刚柔，轻重疾徐，曲直顿挫，虚实疏密，塑造多姿多彩的花卉形象，以达到形神兼备的造型要求。南齐谢赫《六法》中特别于第二法中便提出“骨法用笔”。石涛称线（一画）“为众有之本万象之根”“一画之法立而万物著矣”。线为造型之骨，可见线描在中国画中的作用是多么重要。

线既然是主观的产物，那么在我们作画时，它必然要贯注作者的思想情绪，以画抒情。因此，尽管有时是同一描绘对象，由於作者不同，所描绘的物象产生的意境，给人的感受也就不同。既然作者在描绘现实形象时一定要给予所写之物象以某种意义，要把自己的感情，即对于某种意义所产生的某种感情直接从所描绘形象中表达出来，因此在造型过程中作者的感情就一直和笔力融合在一起活动着，笔到处，无论长线短线，无不成为感情活动的痕迹。所以，即使是同一作者，在不同情绪下描绘的物象所表达的感情也就相差迥异。

用线须有节奏，有起伏，如音乐之旋律。或热情奔放，或沉静端庄，或飘逸，或纤巧。韵律和谐，才能给人以美感。反之则平淡无味或劣劣不堪。用笔风趋电疾，锋芒皆露常表示某种激烈的感情，用线无论方、圆、粗、细，凡少顿挫无

圭角，流利畅达，常给人愉快之感。线条艰涩，多停顿，则使人忧郁、焦灼。

白描，也称双勾。这种画法便是完全依仗线条来表现花卉形象。一般不用淡墨晕染，也不着色。这就要求我们多观察物象，进而提炼，以便取舍，既用线条描绘物象的轮廓，更要借线的变化表达物象的质感和动态。根据不同的物象须要采用不同的笔触才能表现出不同的精神特征。例美人蕉大而丰腴，用笔须圆润流畅。芍药瓣密柔嫩，用笔则须轻瘦细软。画老干须有顿挫。勾粗叶可用颤笔。线描最忌虚浮甜俗。浮则苍白乏力无生气。甜则生腻，有油滑轻佻之感。用笔要能放能收，执笔持稳，不可信马由缰。白描用线纯用中锋。画花勾叶，须圆润，但要圆中有方，免得油滑。勾枝干画老茎，用笔要方中有圆，才不至生涩蹇滞。中国画有“巧”“拙”之辩，巧易而拙难。线描勾勒亦有巧拙之分。勾线纤巧，易於轻浮，虽有媚态，但欠持重。线描持稳从容，自然结实含蓄。初看平淡无奇，细细玩味，余甘隽永。勾线用笔只是作为造型手段，决不是目的，通过塑造形象表达思想感情，这才是最后的，也是最主要的。花卉画也是如此。五代时人荆浩说过：“笔者，虽依法则，运转变通，不质不华，如飞如动。”用笔熟，才能运笔多变化“运转变通”，或如飞，或如动，使手中的笔随着我们的情绪活动。使线条既不专以

浑厚朴拙取胜，也不专以娟巧妩媚取胜。优秀的白描作品，我们往往看不到勾线技巧，而只看到具有某种意义的整个形象。只有当我们在欣赏那形象的完美时，才能领略到勾线的技巧。单纯炫耀勾线技巧往往会有意无意破坏形象，弄巧成拙。总之，我们练习勾线，运用线描，都应当服务于形象的造型。中国画白描勾勒，描法极多。前辈画家在写实的基础上积累了宝贵的经验。究竟运用什么线描才好，要视描绘对象采用最宜于表现其特征气质的线为宜。线描种种，各有短长，决不可抑此扬彼。我们应当继承好的传统技法，但不可邯郸学步。须多体会，博采广览，集众之长，补己之短。线描虽似简单，勾好却极难。

## 怎样画花卉

学习画花卉，首先要对物象的形体特点和生长规律进行细致的观察分析。什么是花？我们所说的花是显花植物（种子植物）的生殖器官。由花托、花被（包括花萼、花冠）雌蕊、雄蕊组成。

花萼为花的最外部，通常为绿色。其势环列，有合萼，离萼之分。称外花被。



花冠亦称内花被亦有离合之分。花瓣分离称离瓣花冠，花瓣的下部连合者称为合瓣花冠。

花蕊为花的中心部分，分别雌雄。雌蕊生於花之中央，雄蕊生於雌蕊之外围，多环列。

花之四部生长完备，称具备花，或完全花。四部分中缺少某一部者称不具备花或不完全花。同一种花，花的各圈同形同大同数者称整齐花，反之称不整齐花。萼及花冠皆备称两被花，缺一称单被花，两者均缺者称无被花。

花梗着生於花轴之上的排列顺序呈现出各种不同的生长状态。这就是我们通常所说的花序。花序分有限花序与无限花序两类。花轴顶端之花先开放渐次至下端称有限花序；花轴下部之花先开依次渐及於上端，其花轴能上升延长者称为无限花序。此外亦有远心花序与求心花序。由花之中心向外周开放称为远心花序（例绣球、天竺）。由外周向中心开放称为求心花序（例菊科植物）。

无限花序：

一、肉穗花序：花轴多肉，多数单性花集生於花轴之上。

（例马蹄莲）

二、穗状花序：花轴极长，多数有梗或无梗之小花着生其上呈穗状者。

三、总状花序：花轴长而各花均有梗者。