

军事美初探

沈明 著



军事科学出版社

军事美初探

沈 明 著

军事科学出版社



(京)新登字 122 号

图书在版编目(CIP)数据

军事领域美初探/沈明著.-北京:军事科学出版社,
1996.11

ISBN 7-80137-020-1

I. 军… II. 沈… III. 军事-美学 IV. E0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 19121 号

责任编辑:张健

封面设计:李林

出 版 者:军事科学出版社

[北京市海淀区青龙桥/邮编:100091]

印 刷 者:邮电印刷厂

发 行 者:军事科学出版社发行处

经 销 者:新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:9

字 数:200 千字

版 次:1996 年 11 月第 1 版

印 次:1996 年 11 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

书 号:ISBN 7-80137-020-1 D·006

定 价:14.00 元

丛书前言

人类社会每当进入一个经济飞速发展时期，都将出现对理论的迫切需求，这包括思想政治教育。缘于此，《中国当代思想教育艺术精华丛书》在各界人士的支持帮助下陆续出版了。这是一套适应当前社会需要，汇集思想教育及其相关学界广大理论工作者与实际工作者的理性思考和社会实践的大型系列丛书，是集体智慧的结晶。

所谓思想教育艺术，即运用各相关学科门类的知识、理论来完善思想教育的方法手段，最终达到提高思想教育效果的教育之法。因而这是一门依照人的身心变化规律和社会发展规律，根据思想教育的内容、目的来增进思想教育的魅力及效果的学问，它重视思想教育的艺术性，强调教育过程中的准确性、鲜明性、生动性，是适应了当代社会特点的新兴的教育形式。

党的十一届三中全会以来，广大思想教育工作者在实践中积累了丰富的经验，特别值得注意的是一大批专家、学者基于高度的社会责任感，自觉从自己的专业上“横跨一步”，成为思想教育队伍中一支突起之异军。他们和各行各业的思想教育工作者一道，勇于开拓创新，长于实践，探索出了一条极富效果的“思想教育艺术之路”。他们的实践经验成为全社会的宝贵财富。为此，由中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会负责牵头组织，汇集各界力量编纂了这套《中国当代思想教育艺术精华丛书》。丛书计划出十批，约100部左右，在五~十年内出齐。

毫无疑问，编纂丛书是对“当代思想教育艺术精华”的汇粹，但最根本的目的还在于为从事意识形态领域工作的广大思想政治

工作者，提供一套适合现代思想教育特点和内容需要的富有针对性的实用书籍。因而丛书力求在强化以思想教育为中心的前提下，努力成为包容政治、经济、文化、艺术、宗教、军事诸思想内涵的类书。其要求达到两个精华：第一，丛书应是尽可能约集到当代在意识形态领域有建树的从事领导工作和专业理论工作的同志；第二，丛书每部书稿应是个人或群体一定时期内在此方面研究的精华部分。同时要求注重思想性与艺术性的统一，理论性与实践性的统一，示范性与启示性的统一。可以想见，丛书的顺利出版，必将对意识形态领域的思想建设以有益的促进，必将把当今之伟大时代的思想成果与实践经验留传后世，必将产生良好的社会效益。

当然，限于时间、条件和我们的水平，丛书的编纂出版定有不尽如人意之处，恳请读者提出宝贵意见，以便在今后的工作中改正不足，把这项有益的工作做好。

《丛书》编委会

1994年3月修订

丛书序言

李铁映

今天，我国已进入一个经济大发展，政治体制、经济体制不断变革时期，这不可避免带来广大群众的思想活跃与观念更替。如何正确引导人们，尤其青年人的思想，使之健康发展，不断向上，如何使中央的路线、方针、政策顺利贯彻执行，使我们国家更快地立于世界强国之林，都是思想政治工作理应深入研究的课题，也是一个时期内的中心任务。可以肯定，经济越发展，社会越进步，思想越活跃，越是需要大力进行爱国主义教育，革命传统教育，理想信念教育，民主法制教育，以及对国内外各种不正确思潮的辨析。这是培育“四有”新人，使我国长治久安的前提条件和重要措施。是提高国民素质，使我国在下个世纪步入世界强国之林的前提条件和重要措施。

在我党创立思想政治工作的60多年中，我们积累了大量行之有效的经验，形成了特有的理论体系，因而思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富，是我党的政治优势，应不断继承和发展。与此同时，我们也应看到，社会的进步和经济的发展一定会带来许多新情况新问题，在此情况下，如何使思想政治教育做到有理有据有吸引力，不能不是各级党政干部，尤其是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务，就要在继承我们党优良传统的同时，使之发扬广大，并根据新时期的新要求和青年的特点，摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式、教育方法、教育内容。

《中国当代思想教育艺术精华丛书》的出版，对加强社会主义精神文明建设，无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材，是青年教育工作者的好参谋。

我希望有更多的专家、学者来关心重视青年人的进步，尤其是关心并参与青年学生的思想政治教育工作，希望有更多更好的思想政治教育方面的论著问世。

本书序言

毕文波

真善美是一个统一的整体。如果说真和善是人类精神生活的基本的需要,那么美应该就是人类精神生活的最高层次的需要。

人类文明的一个重要内涵在于美。而摧枯拉朽,推动社会发展和文明进步的正义的、革命的抗争和战争,则往往以特殊的方式和形式集中地体现着美的维护、美的创造和美的追求。我们知道,抽象地肯定战争或否定战争都是荒谬的。“自古兵家非好战”,人民群众从来不以战争为目的。但无数残酷的事实和血的教训告诉人们:抵制和消灭不义的战争,唯有进行正义的战争。当勤劳、善良、勇敢的人民不得不诉诸抗争和战争为自己的生存和发展开辟道路的时候,这种抗争和战争不仅反映了与历史走向相一致的经济和政治的要求,也必然反映了相应的文化的要求,因而也必然成为孕育真善美的非同寻常的良田沃土。

不言而喻,正义的抗争和战争的金戈铁马、旌旗猎猎的场景和气象是美的,然而,投入于其中的广大人民群众和挺身于前线的武装的将士更美。为祖国和人民的利益而战的忠诚儿女的英发雄姿是美的,然而,他们的内心世界和灵魂更美。中国人民称自己的子弟兵为“最可爱的人”实在是再确切不过了,因为只有“最美”才能配得上“最可爱”的“同义语”。不可否认,在人类历史的某一天,军事和战争终将不复存在,但军事和战争领域中积累起来的真正属于美的东西却是永恒的。难怪古今中外描摹、记载、歌颂美的艺术作品和历史著作中,正义战争和为正义而战的军人总是占有一个突出的崇高地位,难

怪这样一座由特殊材料构筑的美的高峰总是赢得世世代代各个民族的景仰。美是具体的,流动的,也是足以穿透时空的。美的春光永远荡漾在人们的心头,用鲜血凝成的美的丰碑更是永远不会被遗忘。

对于正义战争和为正义而战的军人,不但要加以艺术地再现和历史地记述,而且还应当进行专门的美学的理论研究。正是在这一点上,我们还深感不足。军事科学院沈明同志在将近三十年的军旅生涯中,深受人民解放军的美的教育、感染和熏陶,因而他有志于这方面的学习和探索,希望为军事美学的建立做一点有价值的工作,这本《军事美初探》就是他的这个志愿和辛勤劳动的初步报偿。本书以马克思主义哲学、美学和战争观为指导,试图提供一个军事美学的理论框架,揭示军事美的基本规律和范畴,不乏独到的见地。特别是本书注重从暴力双方不可调和的对抗中,从战争环境、作战主体的外在表现和作战主体的内在品质的相互联系中,从军事美自身诸要素的和谐中,发掘军事美的真谛,这样的研究方法无疑是十分正确的,更应当受到学术界的重视。当然,任何一门分支学科的确立,它的相对独立性的充分的展现,都会遇到不少的困难,克服这些困难都需要一个持续不断的艰苦创造的过程。军事美学也不例外。军事美学既离不开一般美学的指导,又要从自身的实践中特殊地提出问题和解决问题。本书在这一方面花费了不少心血,相信今后在包括著者在内的军事美学研究者的共同切磋中,这门学科会进入更成熟的境地。

军事美育应当是军队思想政治教育的一个不可缺少的内容,它对于加强军人的政治坚定性和思想纯洁性都必然发挥重要的作用。广大官兵只有深刻领会邓小平同志和以江泽民同志为核心的党中央、中央军委的重托,把保卫祖国、保卫人民、保卫建设有中国特色社会主义的事业视为至善至美的使命,从理智上、情感上和行动上毫无保留地为之奋斗,才能真正称得上新时期最可爱的人。人民战士之美也只有被广大群众充分地了解和理解,才能产生更广泛、更深刻的社会效应。“英姿立戎马,美德凝军魂。挥我战士笔,心通天下人。”

这是我对军事题材艺术创作的一点粗浅的认识,也是我对军事美学研究的一点心愿。

一九九六年二月十二日于北京

引 言

军事实践源于战争实践。因此,探讨军事美的规律,离不开对“战争”这一社会现象的认识。

战争——暴力的对抗,流血的争斗。战争与和平相对立,理所当然,被人们视为人类的怪物。人们想往和平而厌倦战争。

战争作为一种社会存在,在阶级社会又是一种不可避免的历史现象。人类社会正是经过多次战争的阵痛,而逐渐走向成熟。作为正义战争,更是人类社会的抗菌素。列宁甚至将人民革命战争比喻为“被压迫者和被剥削者的盛大节日。”(《列宁全集》第11卷第96页)列宁的比喻,为我们提供了一个依据,也就是从美学角度研究战争的依据。

战争——军事现象本身,是一个多种矛盾的统一体。它既是敌我双方政治、经济的对抗,也是人类正义与非正义的较量,还是社会矛盾处在对抗的情况下,社会道德、人类意志的美与丑的对立。不同侧面的矛盾,包含着不同的规律。如果我们承认战争——军事领域作为一种社会存在,也包含着真、善、美的因素的话,那么,我们透过战争——军事现象,同样可以看到军事斗争发展规律(真)——军事道德形成规律(善)——军人情感变化规律(美)在战争——军事行为中所共同发挥的作用。因此,从物质到精神,从感性到理性,从内容到形式的不同层面上研究战争——军事现象,对于我们更全面地认

识战争——军事这一特殊事物，不但是有补益的，而且是完全可能的。

战争的美学意义，存在于战争自身的辩证法则之中。歌德说：“美与丑从来就不协调，却又挽着手在芳草地上逍遥。”（《歌德诗集》下）客观事物往往存在着这种现象，美和丑相对立，但又相依存；丑和美相排斥，但又相连接。美的事物可以引出丑的结果；丑的事物，又可能得出美的结局。这正是事物的辩证法则。

当然，对战争——军事领域的美学研究并非如此简单。研究包括军事在内的战争领域的美，我们不能仅仅停留在空洞、抽象的美的议论上，而必须联系战争——军事现象的具体性质。当我们认为战争有正义、非正义之别，认为正义战争是美的，非正义战争是丑的时候，这已是从另一个层面上研究战争的美学意义了。或者说，这是从社会功利的角度，研究战争的美学意义。这是研究军事美所必须的。因为军事美离不开社会实践美、社会伦理美。而社会实践、社会伦理从来都是带有强烈而具体的社会功利目的的。因此，军事美也同样是带有强烈而具体的社会功利目的的美。

二

如果说，一定的内容必然会有一定的形式与之相适应的话，那么作为军队这一武装集团，则更需要、更强调以一定的形式来表达自己的深邃的内涵；更需要追求一种强烈的、震撼人们心灵的形式来展现自己丰富而壮阔的内在世界。这便是研究军事美对军队建设的价值所在。美必须通过一定的形象来表现。军事美的形象就是阳刚之美的形象。

军事美之所以是以阳刚为基调的美，这是因为，军队这个集体是由阶级的、国家的、民族的精华所组成。军队必须体现阶级、国家以至民族的意志，随时准备担负阶级、国家、民族赋予的历史重任。

这是因为，军队是年轻人的集体，是热血滚动、充满激情的整体。

因而她最具有蓬勃的朝气，一往无前的锐气和顽强的生命力。

这是因为，军队从整体上看是“男子汉”的天下。男子汉的气质、性格、体魄构成军营特有的氛围，形成了军队的豪气、战斗意志及坚毅不拔的精神状态。

这是因为，从军人的职业及执行任务的特点看，军事属于社会危险职业的范畴，军队是直接为战争服务的。因此，战场上的生死搏斗不同于社会其它领域的争斗，也不同于竞技场上的两方对垒。它是面对生死抉择，以暴力的手段为实现社会理想及社会价值而战，为保卫国际和平与维护国家安全而战，为捍卫真理与正义而战。因此，生死搏斗反映在军人那里，更暴烈、更深刻、更豪放，来不得半点的含糊和犹豫。因而它是最壮阔、最悲烈的，是任何其它社会活动的形式都无法比拟的。

军事美以阳刚美为基调，绝不是人为造成的。它是军事精神与军事传统的自然显露，是军人职业与军人职责的本色体现。在它面前，我们所要作的事情仅是认识它、揭示它、体现它，更好地为军队建设与未来作战服务。这也是军事美学的重要任务。

三

人民解放军建军之初，就十分重视对军事优良传统的继承和发扬。在长期的军事实践中，自身也形成了许多新的优良的军事传统。这是我军优势所在。但是，不可否认的是，随着人们物质生活水平的提高，少数人将好的传统遗忘了，拜金主义有所抬头，价值观念出现扭曲。而长期的和平环境，趋向缓和的国际形势，又容易导致一些人对战争的记忆越来越遥远。有些人满足于歌舞升平，另有些人崇尚享乐至上。军事精神、军队传统在某些人那里，无形中被淡化了。尽管20世纪人类的两次世界大战已成为历史，尽管世界形势已经趋向缓和，但是，战争的阴影并未消失。人类不需要战争，并不意味着不需要警惕战争；人类向往和平，并不意味着永恒的和平已经降临。和

平仍然需要用战斗来保卫,安全仍然需要有强力做后盾。

瑞士军事理论家若米尼说:“如果像人们所说的那样,在伦敦旧城的金融中心区,一个最富有的银行家的头衔可以比一个军勋章获得者更加为人所尊敬,……一个大陆国家如果染上伦敦旧城金融中心区或巴黎交易所的风气,那就迟早会被邻国征服。”(《战争艺术概论》)这难道不应引起我们警觉吗?

军事美作为社会美的一部分,通过军事实践的历史沉淀而形成。军事美与军事传统之间有着天然的渊源。没有优良的军事传统的发扬,便无所谓军事美可言;相反,离开了军事美的熏陶,也就无从谈起形成乃至发扬优良的军事传统。二者是互为表里的。

我并不认为,研究了军事美的规律,也就继承发扬了优良的军事传统。因为“思想根本不能实现什么东西。为了实现思想,就要有使用实践力量的人。”(马克思《神圣家族》)但是,研究军事美却可以为我们认识、发扬优良的军事传统提供一个视角,一个思路,一个启示,从而为我军的革命化、现代化、正规化建设起到积极作用,特别是在全面提高人的素质方面。能够起到这点作用,我便心满意足了。

九
中心于马列主义

献身于中国革命

为人类进步的事业
而奋斗

李瑞琰

一九五九年十月

《中国当代思想教育艺术精华》

丛书编委会

主 任：刘 吉

主 编：李燕杰 公方彬

编 委：（按姓氏笔划排序）

王 安	王建伟	王春言	王亚军
冯远征	刘效礼	刘长银	庄 青
苏希胜	杨春长	李文节	李永田
李祥栋	吴炳兴	肖 红	张 一
赵珂铭	岳宣义	周宗德	岳忠强
罗小兵	范印华	贺捷生	姚有志
姚柏林	殷宝洪	郭海燕	程宝山
景克宁	彭清一	蔡志强	

為中國古代思想教育之示精萃也

加強理論研究為社
會主義建設服務

劉華清
一九九〇年
十月六日