

白山诗词

李澍田 主 编

吉林文史出版社

白山诗词集

四集





主編



四集

白山诗词

吉林文史出版社

重 刊 前 言

杨钟羲纂集的《白山词介》，自1910年（清宣统二年）首刊至今，已历八十余载。《长白丛书》校注重刊，实属首次，为研究我国清代满族词人之作，提供了不可多得的珍贵资料。

杨钟羲（1854—1940），尼堪氏，初名钟广，戊戌维新后始冠杨姓，而易名钟羲，字子勤，号止庵、留坨、圣遗、雪桥、伊山等。祖籍辽阳，汉军正黄旗人。光绪十六年进士。所撰《雪桥诗话》堪称名山之作。

《白山词介》共五卷，载词人五十余位，词作三百余首。在清词诸多选本中，以专辑满族作家为主的词集，本书是较为完善的一部。上自清世祖顺治年间，下迄清德宗光绪末年，近三百年间的满族词人的上乘佳品，大都囊括于其中。故《白山词介》既可作“词选”读，亦可作“词史”看。

满族词人善于学习，才气横溢。纳兰性德既能写出中原词人所写出的情意缠绵的婉约词章，亦能写出中原词人所写出的激昂慷慨的豪放佳篇；而其作为满族词人的代表，在词的风格上却有着中原词人所不及的民族特色。其他词人虽成就略输于性德，但在民族特色上却是争奇斗艳，各展所长。这也正是《白山词介》不同于其它词集的最大特色。

本书底本系“宣统庚戌春刊本，长洲朱孔彰署检”。底本原无目录，目录为编者所加，目录标题均采以词牌及各词之首句为标题。底本原无标点，标点均以《钦定词谱》为据点断，并旁参他书，务求正确。文字讹脱之处，均据内勤通例订正出注，并改繁体字为简化字。人名、地名、典故等注释，力求详明。

本词集校注者为吉林师范学院古籍研究所李雅超先生。刘乃中先生、夏润生先生审正，李澍田先生终审。谬误之处，敬请识者匡正。

编者 1991年6月

目 录

卷 一

宗室蕴端(一首)

蝶恋花 信步寻芳芳径软 (1)

佟国弼(一首)

望江南 觅宿处 (1)

佟国器(五首)

酷相思 百尺高台临鹤渚 (2)

一剪梅 艳质依然耐雪霜 (2)

前 调 满树寒梅吐玉葩 (3)

蝶恋花 蜀水初将孤艇淬 (3)

木兰花慢 问毛生何事 (4)

佟国珩(三首)

浣溪沙 午倦慵将绣帖移 (5)

前 调 一片行云暗楚峰 (5)

水龙吟 花梢不尽啼鹃 (5)

范承谟(十首)

望江南八首 人寂寞 (6)

蝶恋花 雨过云斜晴欲溜 (7)

踏莎行 雨霁云收 (7)

吴兴祚(七首)

减字木兰花 寒塘如带 (8)

蝶恋花 堤上轻烟寒食路 (9)

画堂春 轻烟漠漠柳丝长 (9)

念奴娇 郊原一望 (10)

踏莎美人 月暗山城 (10)

水龙吟 湖山清绝如斯 (11)

余惜春慢 融雪消冰 (11)

曹 寅(七首)

贺新郎 火忽青荧吐 (12)

望江南 江上雁 (13)

天 香 露结红冰 (13)

浣溪沙 小梵天西过雨痕 (14)

前 调 曲曲蚕池数里香 (14)

霜叶飞 纷纷梁肉 (15)

疏 影 中天岑寂 (15)

佟世思(十首)

眼儿媚 柳丝撩乱舞风柔 (17)

燕归梁 槛外风来 (17)

转应曲 依旧 (17)

柳梢春 粉褪脂零 (17)

八声甘州 望中流买棹寻潮信 (18)

洞天春 帘外明月初皎 (18)

沁园春 吾爱吾庐 (18)

前 调 千山千水 (19)

前 调 病尔来乎 (19)

前 调 职掌瑶壮 (20)

佟世南(十三首)

望江南	闲倚槛	(21)	浣溪沙	睡起惺松强自支	(32)
前调	天乍晚	(21)	浣溪沙	五月江南麦已稀	(32)
点绛唇	忆昔芳时	(22)	浣溪沙	记绾长条欲别难	(33)
采桑子	少年到处成疏散	(22)	浣溪沙	杨柳千条送马蹄	(33)
谒金门	春寂寂	(22)	浣溪沙	万里阴山万里沙	(33)
阮郎归	杏花疏雨洒江堤	(23)	浣溪沙	无恙年年汴水流	(34)
山花子	芳信无由觅彩鸾	(23)	浣溪沙	肠断斑骓去未还	(34)
浪淘沙	相望隔重闾	(23)	菩萨蛮	雾窗寒对遥天暮	(35)
小重山	日暖池塘春草齐	(24)	菩萨蛮	隔花才歇廉纤雨	(35)
开元乐	夹岸芙蓉泣露	(24)	菩萨蛮	新寒中酒敲窗雨	(35)
天仙子	隐隐青山蒙碧雾	(24)	菩萨蛮	催花未歇花奴鼓	(36)
画屏秋色	独自倚阑角	(25)	菩萨蛮	朔风吹散三更雪	(36)
兰陵王	雨丝直	(25)	菩萨蛮	问君何事轻别离	(37)
卷二			菩萨蛮	黄云紫塞三千里	(37)
纳兰性德(八十七首)			菩萨蛮	为春憔悴留春住	(37)
忆王孙	西风一夜剪芭蕉	(27)	菩萨蛮	晶帘一片伤心白	(37)
玉连环影	何处几叶萧萧雨	(28)	菩萨恋	乌丝画作回文纸	(38)
			采桑子	谁翻乐府凄凉曲	(38)
如梦令	纤月黄昏庭院	(28)	采桑子	严宵拥絮频惊起	(38)
天仙子	梦里蘼芜青一剪	(28)	采桑子	桃花羞作无情死	(39)
天仙子	好在软绡红泪积	(28)	采桑子	而今才道当时错	(40)
江城子	湿云全压数峰低	(29)	采桑子	明月多情应笑我	(40)
长相思	山一程,水一程	(29)	谒金门	风丝袅	(40)
相见欢	微云一抹遥峰	(29)	一络索	野火拂云微绿	(41)
生查子	东风不解愁	(29)	清平乐	将愁不去	(41)
点绛唇	一种蛾眉	(30)	清平乐	风鬟雨鬓	(41)
浣溪沙	谁念西风独自凉	(30)	眼儿媚	看见星娥碧海槎	(42)
浣溪沙	消息谁传到拒霜	(31)	荷叶杯	帘卷落花如雪	(42)
浣溪沙	谁道飘零不可怜	(31)	秋千索	药阑携手销魂侣	(43)

秋千索	游丝断续东风弱	(43)	齐天乐	白狼河北秋偏早	(56)
浪淘沙	红影湿幽窗	(43)	潇湘雨	长安一夜雨	(57)
浪淘沙	眉谱待全删	(44)	风流子	平麦草枯矣	(58)
雨中花	天外孤帆云外树	(44)	沁园春	试望阴山	(59)
河 传	春深	(45)	金缕曲	德也狂生耳	(59)
虞美人	高峰独石当头起	(45)	金缕曲	生怕芳尊满	(61)
虞美人	银床淅沥青梧老	(45)	青衫湿	青衫湿遍	(61)
虞美人	残灯风灭炉烟冷	(46)	忆王孙	刺桐花下是几家	(62)
南乡子	飞絮晚悠扬	(46)	浣溪沙	十里湖光载酒游	(62)
南乡子	鸳瓦已新霜	(46)	菩萨蛮	研笺银粉残煤画	(63)
临江仙	长记碧纱窗外语	(47)	清平乐	麝烟深漾	(63)
临江仙	六曲阑干三夜雨	(47)	鹧鸪天	谁道阴山行路难	(63)
临江仙	飞絮飞花何处是	(48)	南乡子	何处淬吴钩	(63)
临江仙	带得些儿前夜雪	(48)	天仙子	月落城乌啼未了	(64)
蝶蛮花	辛苦最怜天上月	(48)	清平乐	参横月落	(64)
蝶恋花	眼底风光留不住	(49)	虞美人	愁痕满地无人省	(65)
蝶恋花	又到绿杨曾折处	(49)	卷 三 阿克敦(一首)		
蝶恋花	萧瑟兰成看老去	(50)			
蝶恋花	今古河山无定数	(50)	菩萨蛮	晚鸦如阵投林木	(66)
蝶恋花	准拟春来消寂寞	(50)	常 安(五首)		
苏暮遮	枕函香	(51)			
青玉案	东风卷地飘榆荚	(51)	如梦令	帘外月明谁共	(67)
满江红	问我何心	(52)	点绛唇	春老园林	(67)
满庭芳	堆雪翻鸦	(53)	画堂春	高楼百尺月孤明	(67)
琵琶仙	碧海年年	(53)	眼儿媚	晚妆楼下树阴阴	(68)
御带花	晚秋却胜春天好	(54)	临江仙	曾几何时花事了	(68)
念奴娇	绿杨飞絮	(54)	福增格(一首)		
念奴娇	片红飞减	(55)			
念奴娇	无情野火	(55)	蝶恋花	絮乱西园春欲暮	(69)
			宗室恒仁(一首)		
			菩萨蛮	宿檐归鸟飞庭竹	(70)

- 庆 兰(一首)
- 蝶恋花 十二曲阑花影绕 (70) 水调歌头 胸次净冰雪 (84)
- 全 德(一首)
- 点绛唇 不厌频看 (71) 蝶恋花 一抹平芜春几许 (85)
- 铁 保(一首)
- 沁园春 凉月窥人 (71) 风入松 软红尘外策征鞍 (86)
- 那彦成(五首)
- 疏影 凤城启早 (72) 苏幕遮 鬓蝉松 (86)
- 霓裳中序第一 菱花起寒色 (73) 祝英台近 隙中驹 (87)
- 疏影 惺忪香国 (74) 金缕曲 烟水浮家好 (87)
- 疏影 檀栾碎簇 (75) 附:江宁吴国俊伯铤(一首)
- 瑶花 璎穿珞缬 (75) 金缕曲 一幅吟笺寄 (88)
- 宗室德崇(一首)
- 明 训(一首)
- 鹧鸪天 霞散高楼月在天 (76) 南浦 微云句丽 (89)
- 宗室奕绘(十二首)
- 蕴 璘(一首)
- 临江仙 柳岸人家远近 (77) 唐多令 一望碧迢迢 (90)
- 满江红 砖老苔荒 (77) 徐同甫(一首)
- 台城路 芜园何限伤心事 (78) 金缕曲 散诞今如此 (91)
- 青玉案 断云疏雨梧桐院 (79) 徐同善(一首)
- 临江仙 柏子焚香些少 (79) 祝英台近 展愁眉 (92)
- 浪淘沙 彤管助香奁 (80) 卷 四
- 子夜歌 悵悵巷陌初残夜 (80) 斌 桐(二十首)
- 蝶恋花 月儿不似当时满 (80) 青玉案 秋来怕照潘郎镜 (93)
- 满江红 彼岸茫茫 (81) 齐天乐 销魂试向莲塘问 (94)
- 齐天乐 芳心不解连环结 (82) 一落索 绕着空阶花半吐 (94)
- 凤凰台上忆吹箫 海贝纹斜 (83) 江城子 一湾流水蹙鱼鳞 (95)
- 凄凉犯 唐风蟋蟀 (83) 丁香结 细雪融枝 (95)
- 更漏子 碧池莲 (96)
- 琵琶仙 何事西风 (96)
- 浣溪沙 二月春寒不肯销 (97)
- 梦横塘 海市腥传 (97)

买陂塘 看芳园	(98)	洞仙歌 冻云离合	(114)
蝶恋花 裂纸清寒回断梦	(99)	金缕曲 莫剪灯花穗	(115)
洞仙歌八首		齐天乐 匆匆不许年光住	(116)
第一首 西湖六月	(99)	疏 影 天花碎缣	(116)
第二首 船头两桨	(100)	蝶恋花 玉龙十二耕瑶岛	(117)
第三首 清流如带	(101)	菩萨蛮 碧城十二笼烟雾	(117)
第四首 端阳近也	(101)	菩萨蛮 双双锦绶衔金凤	(118)
第五首 画眉声急	(102)	菩萨蛮 子规啼雨催人醉	(118)
第六首 乌篷艇子	(103)	菩萨蛮 回肠日夜车轮转	(118)
第七首 双江合处	(103)	南歌子 锦字鸳鸯牒	(119)
第八首 风吹五两	(104)	八声甘州 镇春山万迭抱孤城	
台城路 昔年觞咏流连地	(104)		(119)
承 龄(三十首)		迈陂塘 怪槽腾	(120)
双双燕 玉钗股上	(106)	江城子 四年离绪已深谙	(120)
摸鱼儿 半阴晴	(106)	水龙吟 几回听水听风	(121)
凄凉犯 遥情暗接	(107)	绿 意 衍波密折	(122)
满庭芳 风急天高	(108)	陈良玉(十一首)	
浣溪沙 夜读还如上学时	(108)	台城路 年年拼却伤春眼	(123)
凤凰台上忆吹箫 铃语前朝		绿 意 回廊静处	(123)
	(109)	念奴娇 海天琼种	(124)
桂枝香 津门夜黑	(110)	三姝媚 酒潮连粉色	(125)
浣溪沙 不断香尘走钿车	(110)	念奴娇 人生能几	(125)
采桑子 永丰坊里寻常见	(111)	望海潮 龙雨分凉	(126)
忆旧游 凭燕子莺儿	(111)	摸鱼儿 问天涯	(127)
百字令 相思何处	(111)	高阳台 排雁风高	(127)
琐寒窗 佇月檐低	(112)	酹霜月 碧峰携手	(128)
蝶恋花 日日江楼还独凭	(113)	甘 州 又芙蓉啼露伴寒蛩	
忆旧游 望南飞鹤影	(113)		(129)
一萼红 认芳丛	(114)	水龙吟 早潮犹带钟声	(129)

麒麟 庆(十五首)

一萼红 朔风寒 (131)

金缕曲 街鼓初更打 (131)

木兰花慢 渐彤云晓敛 (132)

苏幕遮 筋垂檐 (133)

念奴娇 海南名果 (133)

念奴娇 置身千仞 (134)

水龙吟 瘦花不斗春妍 (135)

暗香 冻云初积 (136)

疏影 疏枝缀玉 (136)

瑶花 雕花剪叶 (137)

国香慢 九畹新滋 (138)

锁寒窗 绣枕檀雕 (139)

减字木兰花 翠零红乱 (139)

南乡子 天旷野云低 (140)

减字木兰花 水重山复 (140)

如山(三首)

唐多令 瑶草寄幽心 (140)

扬州慢 花妬词妍 (141)

洞仙歌 今番轻别 (141)

继振(九首)

相思令 依旧凉天如水 (142)

品令 鼙鼓初静 (142)

浪淘沙 灯影闪凉宵 (143)

锯解令 五湖船上五湖人 (143)

蝶恋花 一缕惊魂同絮弱 (143)

鹧鸪天 瘦损腰肢减带围 (144)

望红 凄凉如此 (144)

木兰花慢 把阑干倚遍 (145)

鹧鸪天 隔一重城万绪纷 (145)

卷五

锡 绩(七首)

满江红 向晚登高 (146)

金缕曲 又出萧关去 (147)

金缕曲 征雁更番去 (148)

南乡子 绮语昔曾耽 (149)

诉衷情 近体江淹三十首 (149)

丑奴儿令 闲情何苦长相忆 (149)

虞美人 仙人绿萼君须记 (150)

恩 锡(二首)

忆江南 舟行乐 (150)

浪淘沙 舟系绿烟围 (151)

恭 钊(三首)

醉花阴 驿馆更筹催玉漏 (151)

三字令 花事尽 (152)

百字令 暮云稠叠 (152)

宗 韶(四首)

如梦令 野馆夜深时候 (153)

苏幕遮 晚风寒凉雨暮 (153)

南 浦 闲步向平堤 (153)

疏 影 春光泄漏 (154)

宗室宝廷(三首)

极相思 恹恹懒下妆楼 (155)

江月晃重山 银烛光摇屋角 (155)

喝火令 衰草连荒垒 (155)

- 宝 昌(一首) 瑶 花 轻罗叠雪 (163)
- 苏幕遮 淡烟霏 (156) 志 觀(一首)
- 宗室猷谷(一首) 喜迁莺 轻雾散 (163)
- 虞美人 一轮隐约林边挂(156) 音德讷(一首)
- 宗室德准(一首) 卜算子慢 秋声浙沥 (164)
- 留春令 几番风雨催春返(157) 致 泽(一首)
- 果勒敏(一首) 浪淘沙 云树黯闲闲 (165)
- 苏幕遮 落花天 (157) 如 格(一首)
- 延 秀(一首) 菩萨蛮 梧桐院落西风劲(165)
- 浪淘沙 深巷寂无人 (158) 宗 山(十三首)
- 文 海(一首) 沁园春 冉冉蘅皋 (166)
- 醉花阴 有限年华须适意(158) 解连环 荻芦秋晚 (166)
- 钟 祺(一首) 疏 影 珊珊妩媚 (167)
- 卜算子慢 红摧影瘦 (159) 菩萨蛮 晚妆半卸灯微晕(167)
- 桂 霖(一首) 菩萨蛮 鸳帏悄掩轻寒敛(168)
- 苏幕遮 晚风前 (159) 南 浦 风流依旧 (168)
- 文 铭(一首) 渡江云 阴晴浑不定 (168)
- 茅山逢故人 岭外斜阳明树 百字令 妃青伫白 (169)
- (160) 买陂塘 最优闲梧桐乡里(170)
- 寿 英(一首) 浪淘沙 花信已连番 (170)
- 浣溪沙 树杪斜阳映翠微(160) 齐天乐 墙阴不断蛎涎篆(171)
- 英 瑞(一首) 满庭芳 种向东风 (171)
- 明月棹孤舟 一镜飞来低挂树 柳梢春 黯若离愁 (172)
- (161) 宗室盛昱(十三首)
- 志 润(五首) 城头月 谁家玉笛新声溜(172)
- 如梦令 漠漠秋阴寒透 (161) 减字木兰花 春冰欲水 (173)
- 减字木兰花 烟凝霭月 (161) 烛影摇红 一缕冰魂 (173)
- 苏幕遮 点秋心 (162) 水调歌头 倘竟此天坠 (174)
- 双双燕 秋声初动 (162) 金缕曲 百拜开吟卷 (174)

金缕曲	一第寻常耳	(175)	八声甘州	暮横吹意外玉龙哀	
浪淘沙	丹鼎阙青霞	(176)			(178)
金缕曲	此汉铮铮铁	(176)	梦横塘	燕子巢痕	(179)
金缕曲	为尔筹归计	(177)	梦横塘	三百年来	(180)
金缕曲	羡尔扁舟驾	(177)			



卷 一

宗室蕴端 初名岳端，字正子，一字兼山，号红兰主人。多罗安郡王岳乐子，封固山贝子。有《玉池生稿》。王士禛《分甘余话》：“宗室玉池生，又号红兰主人，尝刻郊岛诗，名《寒瘦集》。以天潢之贵而嗜好如此，亦奇人也。”

蝶 恋 花

画杏花

信步寻芳芳径软，记得花开，恰趁看花宴。花雨沾衣浑不辨^①，闲来写向鹅溪绢^②。

春意方酣人意懒，解话春愁，少个呢喃燕。是处玉骢归去晚^③，红楼早把珠帘卷。

①花雨：花落如雨。李华鹤《林寺碑》：“十里花雨，四天香云。”

②鹅溪：地名。在四川盐亭县西北，以产绢著名，唐时以为贡品。苏轼诗：“为爱鹅溪白茧光，扫残鸡距紫毫芒。”

③玉骢：名马名。王实甫《西厢记》：“柳丝长玉骢难系。”

佟国鼐 字怀东，满洲正蓝旗人。由佐领官至巡抚。著有《闽行小草》。

望 江 南

宿宣和古庙即事^①

觅宿处，落日映山红。百尺松涛吹晚浪，几枝樟荫挂秋风，归梦绕关东^②。

①宣和：宋徽宗赵佶年号。

②关东：指山海关以东，即今东北三省。

佟国器 字汇白，汉军正蓝旗人。江宁驻防。贡生。顺治二年授浙江嘉湖兵备道，晋按察使，再迁福建巡抚，调南赣巡抚，浙江巡抚。卒后六十年，浙人追思祀之。

酷相思

石头城怀古^①

百尺高台临鹤渚^②，凭吊悲今古，看滚滚长江无晓暮。前代也，东流去。后代也，东流去。

朱雀桥边芳草路^③，几遍风和雨，问佳丽六朝遗恨处。莺语也，如相诉。燕语也，如相诉。

①石头城：亦曰石首城，又称石城。战国时，楚威王灭越，置金陵邑，治金陵城。东汉末，孙权移秣陵，始改名石头城，东晋咸和时，苏峻反，陷建康，逼迁成帝于此。刘宋景和时，以此为长乐宫。梁时，王僧辩立萧渊明为帝，屯兵于此，为陈霸先所袭。隋平陈，于此置蒋州。唐武德时，为扬州治，扬州大都督府在焉。寻，州治移江都，此城遂废。故址在今南京市西石头山后。

②鹤渚：鹤栖息之沙洲。

③朱雀桥：六朝都城建康，其正南朱雀桥门外之大桥曰朱雀桥。亦曰朱雀桁，又曰南津桥，横跨秦淮河上。《方輿纪要》谓今南京聚宝门之镇淮桥，即其故址。东晋时，王导、谢安诸巨宅，多在其附近。

一 剪 梅

红 梅

艳质依然耐雪霜，占尽春风，破腊飞香。红纱新换素

罗裳，明月梢头，滟浸霞光。

羞与夭桃斗丽妆^①，一种孤芳，风外飘扬。胭脂点点落银塘，流去随波，怕误渔郎。

①夭桃：指艳丽争春之桃李。张孝祥《清平乐·咏梅》：“欲冻云骄天似水，羞杀夭桃秣李。”

前 调

白 梅

满树寒梅吐玉葩，睡起凝眸，还似梨花。幽香清韵却输他。淡淡香魂，竹外横斜。

浅雅梳妆对落霞，似此丰神，却胜铅华。罗浮曾否梦仙娃^①？素影参差，一片云遮。

①罗浮曾否梦仙娃：《龙城录·赵师雄醉憩梅花下》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日天寒日暮，在醉醒间，因憩仆车于松林间酒肆傍舍，见一女人淡妆素服，出迓师雄，时已昏黑，残雪对月色微明，师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因与之叩酒家门，持杯相与饮。少顷有一绿衣童来，笑歌戏舞，亦自可观。顷醉寝，师雄亦懵然，但觉风云相袭。久之，时东方已白。师雄起视，乃在大梅树下，上有翠羽啾嘈。相须月落参横，但惆怅而已。”

蝶 恋 花

赠佩刀

蜀水初将孤铎淬^①，阅遍人间，惟汝知吾耳。匣底不教轻一试^②，霜纹点点神龙泪。

醉后悲歌聊把视，惨淡英锋，已夺千人气。月落青天星斗坠，寒光一片横秋水^③。

①孤铎：指佩刀。淬(cuì 翠)，烧刃使红，浸入水中，称淬或淬

火。

②匣底：即“匣里龙吟”成语之袭用。《拾遗记·颞颥》：“有曳影之剑，腾空而舒。若四方有兵，此剑则飞起，指其方则克伐。未用之时，常于匣里如龙虎之吟。”

③寒光：月光。《木兰辞》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”秋水，喻剑（指佩刀）。明世宗《送毛伯温》：“大将南征胆气豪，腰横秋水雁翎刀。”

木 兰 花 慢

送友人之燕

问毛生何事？怀片刺，向长安。正岭雪如花，河冰似镜，匹马冲寒。应难觅黄金馆^①，笑惟堪易水吊燕丹^②。莫恃蛾眉斗月，汉宫惯误朱颜。

空怜归路计三千，音信若为传。看落月荒郊，冷灯衰草，骏骨如山。年年怪貂裘敝^③，料人生遇合总由天。且逐幽燕年少，高秋射兔平原^④。

①黄金馆：又称黄金台、金台、燕台。故址在今河北易县东南。相传战国燕昭王筑台于此，置千金于台上，延请天下士，故名。任昉《述异记》：“燕昭王为郭隗筑台，今在幽州燕王故城中，土人呼为贤士台，亦谓之招贤台。”

②燕丹：战国燕太子丹。

③貂裘：《战国策·秦策》：“（苏秦）说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝。”

④高秋：晴朗之秋空。杜审言诗：“明月高秋迥，愁人独夜看。”

佟国珩 字碧枚，满洲正蓝旗人。江宁驻防。

浣溪沙

午倦慵将绣帖移^①，却揎朱袖卷帘帷，枝头已有嫩莺啼。

薄幸客游芳草路^②，相思人在落花时，暮云楼外远山迷。

①绣帖：床前之华丽帷帐。《释名·释床帐》：“床前帷曰帖，言帖帖而垂也。”

②薄幸客：薄情人。《长生殿》：“从来薄幸男儿辈，多负了佳人意。”

前调

一片行云暗楚峰，嫩花新柳薛娘容^①，春光争似晓妆浓。

十里青楼杨柳雾，满堤红雨杏花风^②，莺声偏解误游骢。

①薛娘：当指唐代著名诗妓薛涛。

②红雨：红花散落如雨。李贺《将进酒》：“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”

水龙吟

花梢不尽啼鹃。声声待诉离人怨。陌头春到^①，桃花泪湿，柳丝愁绊。象板停歌^②，霓裳罢舞^③，谁家庭院。怅五陵年少，消磨几许，早憔悴，春风面。

纸上牢愁无限。剩鸡窗，恼人笔砚。香奁赠句^④，青楼醉酒，几番长叹。沙岸停舟，邮亭系马^⑤，天涯客倦。漫凝思又怕，三更枕上，惹乡魂断。

①陌头：田间。赵孟頫《东城》诗：“野店桃花红粉姿，陌头杨柳

绿烟丝。”

②象板：节拍乐器名。《西厢记·崔莺莺夜听琴》：“有凤萧象板，锦琴鸾笙。”

③霓裳：舞名。《柘枝谱》：“汉则巴渝舞，晋则白紵舞、幡舞、肩舞，唐则霓裳舞、柘枝。舞态曲调，各有攸胜。”

④香奁：妇女所用之梳妆匣。

⑤邮亭：驿馆，递送文书投止之所。杜甫《春陵行》：“邮亭传急符，来往急相追。”

范承谟 字觐公，沈阳人，隶汉军镶黄旗。太傅文肃公第二子，以太傅赐茔在红螺山，自号螺山。蒙难日，自筮得“蒙”，又自号蒙谷。顺治九年进士，康熙十二年官福建总督，耿逆叛，不屈被执，十五年九月十六日，靖节，谥忠贞。有集十卷。

彭鹏《忠贞范先生传》：“公先抚浙，将莅闽，过西湖，于孤山七贤祠题一绝云：‘偶对群贤意转迷，风流事业岂湖堤。欲招处士孤山鹤，跨向辽东华表栖。’寓意远矣。”

望江南(八首)

人寂寞，人去已难留。十里荷花初出水，意中仿佛只如秋，蝉咽更无休^①。

人寂寞，非醉也非狂。肠断新声今日听^②，年年此际恨茫茫，欲说与谁行。

人寂寞，无语耐清宵^③。歌韵才随愁里歇^④，钟声又向枕边高，惊梦怨风骄。

人寂寞，无梦倚疏棂。树叶背翻新月白，烟光横散一天青^⑤，双鹤倚空庭。

人寂寞，斜月挂檐西。长夜梦回天欲曙，莺声平溜耳根齐，床下柳梢低。