

杜維善  
顧小坤 著

開元通寶繫年彙考

上海書畫出版社

## 序

汪慶正

文物收藏和學術研究，應該屬於兩個不同的領域，但又有着必然的聯係。古往今來，除了少數例外，收藏家和真正的學者，似乎是兩種人。一個成功的收藏家，必備三個條件，即要有可觀的經濟實力；要有長期、多方搜求的毅力；要有識別真偽、優劣的眼力。而一個真正的學者則要皓首窮經、博覽強記和孜孜不倦地在學術研究上苦下功夫。中外古今的學者一般都是比較清貧的。

中國古代的錢幣收藏家，似乎稍稍有些特殊。從宋代開始，特別在清代，由於乾嘉學派的影響，在達官貴人中掀起的錢幣收藏和著書立說之風，使文物收藏和學術研究結合一體。當然，其中也不乏假手、捉刀之作。

杜維善先生收藏半兩富甲天下，他和夫人譚端言女士捐贈給上海博物館的絲綢之路古國金銀幣，其收藏實屬國人所罕見。維善先生於半兩、五銖及絲路古國貨幣之研究，均有

極高的造詣。他是融錢幣收藏和學術研究於一身的當代傑出學者。

中國貨幣史的內容，浩如烟海，開元通寶是中國歷史上最早行使的「通寶」錢式，也是使用時間最長的一種制錢。對於「開元通寶」的斷代、分式，是中國貨幣史上關鍵性難題之一。維善先生以顧小坤先生的豐富收藏為基礎，充分利用出土資料和考古學的成就，進行梳理排比、科學分析，與小坤先生合作成《開元通寶繫年彙考》，並配以親手墨拓開元打本。我有幸得以先睹原文，可謂圖書有據，眼界頓寬。這部《開元通寶繫年彙考》奉獻給讀者的，實是杜、顧兩位先生多年的汗水和心血的結晶。因此，本書的面世，必將使「洛陽紙貴」並嘉惠藏家和學界。

一九九六年六月六日

## 序言

開元通寶是我國貨幣史上一種重要的錢幣。它的出現和行用，對我國唐朝以後的錢幣制度有深遠的影響。

開元通寶流通的時間很長，有二百多年，其間所用的範式非常多而複雜。近年來我國在唐朝考古發掘中雖然有很大的成就，但對於開元通寶卻沒有一個完整、有系統的範式研究，相對的在考古出土資料缺乏的情況下，日本在一九七二年便由日本古錢研究會出版了《開元通寶泉譜》，而出土在中國的開元通寶，反而沒有一本正式有系統斷代性的錢譜。

吳郡顧小坤本以收集新莽錢幣而鳴於時，其錢緣之盛，可謂空前，在偶然的機會中，顧氏得到海外兩家最好的開元通寶藏集，其中未著錄的異品更是不可勝計。鑒於我國尚未見有正式的開元通寶錢譜，顧氏又大力收購與集中所缺的範式，以期臻於完備的階段，癸酉孟冬乃和筆者共同開始書寫此書，以供未來研究者作參考用。

本書著錄開元通寶及有關唐代錢幣近兩千枚，雖然不能稱爲俱備，但有唐一代重要錢幣幾乎都已收入。書中各型各式開元通寶的斷代主要是根據國內的考古發掘報告，各期型的分析，在觀點上和其他各家一定有所不同。這祇能說是筆者個人的看法。因此，疏漏之處在所難免，故尚望海內外的專家、學者多予指導，指正爲盼。

陝西西安姚世鐸先生曾對筆者說：「天下沒有不做錯事的人，也沒有不受批評的文章，祇有做錯事纔能改正，祇有受到批評的文章纔能找出癥結。」這句話對筆者的寫書有深遠的影響，筆者對姚先生的支持和鼓勵表示衷心的感謝。

濠江歐子芸先生是當代研究開元通寶和其他唐錢最傑出者。他對於開元通寶各種型式的分析和斷代有極深的造詣。濠江李洪先生也是一位唐錢專家，他對於唐邊疆地區的鑄錢有很廣博的知識，對波斯薩珊王朝錢幣和唐錢共同出土的情況有深入的瞭解。兩位先生對筆者多次提出了寶貴的意見，在此特別表達謝意。

美國伊斯蘭文錢幣專家史蒂汶·艾爾本(STEPHEN ALBUM)先生首先提供有關阿富汗出土錢背有阿拉伯文的開元通寶消息，並應筆者的要求提供了他本人對此錢的看法，這些

一手資料都非常珍貴，謹致誠摯的謝意。

筆者特別要向德國，FUBINGEN, EBERHARD-KARLS 大學，伊斯蘭錢幣研究所的 LUTZ ILISCH 博士致最誠摯的謝意。ILISCH 博士應筆者去信的要求，不但同意將背有阿拉伯文的開元通寶在本書中首次公布於世，同時也提供了實物實測數據和照片底片，這種學者氣度和大公無私的精神，值得我們敬佩和學習。此錢是目前僅見的一枚孤品，對唐代貨幣的研究是極重要的資料。



歲次丙子四月

北齋舊史 杜維善 序於思古樓

目次

序

汪慶正

一

序言

杜維善

一

緒論

一

唐代經濟簡述

四

開元通寶的分期

七

開元通寶的形制和符號

一七

開元通寶錢文的演變

三六

開元通寶的型式

四一

開元通寶鑄錢技藝之探討

八三

金、銀、鎔金、鎔銀類開元通寶

九〇

開元通寶的成色和私鑄之關係

九五

開元通寶對少數民族貨幣之影響

九八

其他唐代錢幣述略

一〇四

幾種待考的唐代錢幣

一六四

結語

一七〇



## 緒論

公元六二一年唐高祖武德四年，正式廢除五銖行用新的開元通寶。這是我國貨幣史上一個具有特殊意義的重要大事。

開元通寶的創立對我國的貨幣制度有深遠的影響。首先它象徵「稱量貨幣」，半兩和五銖時代的結束，永遠退出了中國貨幣的歷史舞臺，新創立的「通寶」制度（包括重寶和元寶），以後每個朝代都繼續使用，到清朝滅亡為止。開元通寶並不是年號錢，「開元」意思是新朝代的開始，這種通寶制度在唐高宗乾封元年鑄行「乾封泉寶」（「乾」錢文用字，即「乾」字，下同）後，以後替換的各個朝代便都鑄行以年號為主的通寶錢。

開元通寶有明文規定其錢徑大小，重量也規定有一定的衡法。《舊唐書·食貨志》中說：「高祖即位，仍用隋之五銖錢。武德四年七月，廢五銖錢，行開元通寶錢，徑八分，重二銖回象，積十文重一兩，一千文重六斤四兩。」這種標準都被唐以後各朝代仍舊沿用，清

朝的庫平一錢的重量也大致上與此相似。因此，中國兩以下十進位的衡法是從開元通寶開始。

開元通寶行用年限長達二百八十六年，終唐之世，除了個別幾位皇帝鑄有錢文不同的新錢外，開元通寶始終是主要的流通貨幣。由於行用時間長，範式也極多，在不同時期所鑄的開元通寶都有時代的特徵；這種特徵都可以從形制、錢文上反映出來，因此這種特徵是分期、斷代主要的條件。錢文的變化是長時期行用的結果，而形制上的變化主要是當時社會、經濟、政治是否穩定等因素造成。近年唐墓考古資料陸續有發表，出土的開元通寶也提供了時代上的特徵，整個開元通寶的分期輪廓大致上可以分別出來。

開元通寶的分期，和半兩、五銖一樣是中國貨幣史上錢幣斷代三大難題之一，雖然初步分期輪廓我們大致上已知道，但這祇不過是初步工作的開始，在開元通寶中仍有許多問題尚無法解決，這種問題祇有依靠未來考古發掘纔能得到解決的答案。

唐朝是我國歷史上國威宣赫遠及於他國的時代。當時由於海運尚未全面發展，故主要是從陸路向外擴張，這種擴張有戰爭、和親、文化交流、宗教傳播、商業交易等等，所影

響的範圍面極廣。開元通寶也隨着這種擴張而流入四方各地，以致近年在阿富汗地區出土有完全仿製開元通寶背後有阿拉伯文的中亞古代貨幣。南方的林州（今之越南）也有仿鑄中國的開元通寶。日本古代無方孔圓錢的流通，日本使者來中國後將開元通寶的鑄造技藝帶回彼國而於七〇八年（唐中宗景龍二年）鑄行了日本第一種方孔圓錢「和同開珍」。東北方面的高麗也在穆宗五年（九五五）完全仿唐朝的開元通寶、乾元重寶鑄造錢文一樣第一種的高麗貨幣。

有些學者對開元通寶錢文的讀法持有不同的看法，他們認為應該讀為「開通元寶」。基本上這兩種讀法在錢文解釋方面沒有太大的差別，因此沒有深入探討的必要。

### 唐代經濟簡述

從錢幣學觀點來說，唐代的錢幣比較單純，開元通寶是主要的流通貨幣，其中有幾朝發行其他的錢幣，如貞觀封泉寶、乾元重寶等，但這些錢幣行用時間不長，當時還是同開元通寶一起流通。若從經濟史的角度上來看，那時唐代的經濟，是存在着許多的問題。

高祖初行開元通寶時，民間即有盜鑄錢者，但範圍不是太大。《新唐書·食貨志》記武德四年，鑄「開元通寶」：「盜鑄者論死，沒其家屬。其後盜鑄漸起。」到了高宗顯慶五年（六六〇），私鑄的問題已相當嚴重，政府甚至於以一個好錢來收購五個私鑄惡錢，因為作價太低，民間反而把惡錢都收藏起來。當時江淮一帶私鑄嚴重，各種私鑄惡錢名目繁多，政府採用了各種方法來對付私鑄，但都沒有結果。

玄宗即位後，私鑄更多，惡錢泛濫，政府雖然捕捉甚峻，但民間的私鑄有利可圖，仍然屢禁不絕。天寶年間，因為連年穀米豐收，米價低賤，私鑄問題稍為緩和。數年之後私

鑄問題又復出現，一直到唐朝滅亡，這個問題都沒有解決。傳世或出土的許多開元通寶中，都雜有各種輕小惡錢，即為當時的私鑄。

唐玄宗晚年發生了「安史之亂」，政府軍費開支浩大，財政拮据。唐肅宗即位後採用了第五琦的建議，在乾元元年鑄行乾元重寶，一當開元通寶十，兩者並行流通。乾元重寶是一種虛值幣，它的行用使市場混亂而且出現了「虛值」和「實值」的現象，於是在乾元二年又行用背重輪的乾元重寶大錢。這仍舊是虛值幣，但對開元通寶的作價要高到一當五十。因為這兩種錢的作價太高，許多人都盜鑄大錢，連寺廟中的銅器都毀掉來鑄錢，結果是通貨膨脹，物價飛騰，弄得社會動盪不安。到了代宗大曆年間，政府採取了一系列措施來抑制通貨膨脹，可是通貨膨脹受到控制後卻又出現了另一個大的問題，即銅錢不夠應用。唐代不論是皇親貴族，高官和百姓，都篤信佛教，對寺院、僧侶之供養每年都消耗大量銅錢來鑄造供養品，對僧侶出家人之供養錢數目也相當龐大，結果許多銅錢都流入寺院的手中。當時民間有窖藏的風氣，使市場上部份流通錢幣無影地消失。政府本身鑄錢的數量也明顯地減少，主要是缺乏鑄錢的銅原料，政府雖然禁止銅錢出口，但仍無法

補足政府所需之原料。

唐德宗建中元年實行兩税法，一切稅收都以銅錢為主，可是政府收入稅收的銅錢卻又不放出來流通，使物輕錢重，貨幣發生嚴重缺少供應的現象。德宗曾下令嚴禁鑄造銅器、鼓勵官民開採銅礦，政府仍然得不到預期的效果。方鎮當時也大量囤積銅錢，連對中央政府的稅也不上交，政府一點辦法都沒有，這種情況持續到唐朝滅亡也未曾改善。

唐代的經濟祇有貞觀和開元盛世年間，社會比較穩定，天寶年間，「安史之亂」是一個轉捩點，唐代的經濟由於戰爭，生產遭到嚴重的破壞，經濟上的問題就一直没有恢復到盛世時之面目。另外，鑄錢原料的缺乏，民間私鑄惡錢的泛濫，也都直接影響到整個唐代的經濟。

## 開元通寶的分期

按照已發表的考古資料，目前開元通寶祇能分爲早、中、晚三期，早期有早、晚兩個階段。如果在斷代上再要細分，那完全要依靠將來更多的考古資料，特別是出土錢幣方面，來作完整的分析和研究。

唐代紀年墓是開元通寶最主要的分期依據，但每一個時期錢幣變化的絕對時間界限很不容易定，有相互並用時期的現象，其上下並存可能有十年之久，唐代或以後的窖藏對分期工作沒有太大的幫助，原因是早、中、晚三期的錢幣混合，沒有任何年代上的標記。

分期的基礎是錢幣文字和形制上的變化。從一個階段到另一個階段的演變，往往在錢幣文字和形制上反映出來，這是整個錢系的演變，也是分期的關鍵部份。所以，紀年墓雖然有明確的入葬年代，但墓中除非祇出土一枚錢幣，否則全部出土的錢都應該個別地予以分析、研究，因爲一枚錢上的特徵足以顯示在這一段時間錢文上或形制上的演變特徵。

已知唐代墓中出土的錢幣往往祇有一枚，但多數都是一枚以上，在考古發掘報告中並不是全部的錢幣都有拓圖發表，因此考古報告祇能够提供我們廣泛、一般性的資料，單是依靠這一方面的資料還起不到精細分期分期的作用。唐代墓葬極多，對開元通寶分期比較有幫助的有下列各墓：

早期 唐高祖武德四年至玄宗開元元年（六二一—七一三）

- |   |              |              |        |
|---|--------------|--------------|--------|
| 一 | 湖北安陸縣唐吳王妃楊氏墓 | 太宗貞觀十一年      | 出土錢幣六枚 |
| 二 | 陝西西安昭陵安樂公主墓  | 貞觀十七年        | 五枚     |
| 三 | 陝西西安韋幾墓      | 貞觀二十一年       | 一枚     |
| 四 | 四川萬縣冉仁才墓     | 高宗永徽五年       | 一枚     |
| 五 | 陝西乾縣鄭仁泰墓     | 麟德元年         | 三枚     |
| 六 | 陝西秦川羅觀照墓     | 高宗永隆元年       | 一枚     |
| 七 | 湖北鄖縣李徽墓      | 中宗嗣聖元年       | 四枚     |
| 八 | 河南偃師李守一墓     | 武后長壽三年（延載元年） | 十枚     |



九	陝西西安郭嵩墓	證聖元年	三枚
一〇	河南偃師張思忠墓	長安三年	五枚
一一	河南偃師宋楨墓	中宗神龍二年	十枚
一二	陝西乾縣永泰公主墓	神龍三年(景龍元年)	九十二枚
一三	陝西西安郭恒墓	景龍元年	七枚
中期	唐玄宗開元元年至武宗會昌四年(七一三—八四四)		
一	陝西西安西郊唐宮人墓	玄宗開元二十六年	五枚
二	廣東廣州張九齡墓	開元二十九年	一枚
三	陝西臨潼慶山寺舍利塔基	開元二十九年	十二枚
四	陝西源夫人墓	天寶三年	二枚
五	河南偃師寶承家墓	肅宗至德元年	十六枚
六	陝西西安東郊章令信墓	乾元元年	四枚
七	江蘇蘇州平門牆柳夫人墓	代宗大曆六年	二枚