

上海近代藏書紀事詩

周退密 宋路霞 著
華東師範大學出版社

潘景鄭



有言曰司馬遷據左氏國語
兼述楚漢春秋接其後事訖
余撰詳矣上於採經錄專入
區多踈略式有抵楮下



史記集

班固

班固

戰國策述楚

其言秦漢詳

之事甚多跡略

廣博貫穿經傳馳

斯已勤矣又其是非

則先黃老而後六經

上海近代藏書紀事詩

解序

通言

裴

通言

日司馬遷據左氏國語采世

漢春秋接其後事訖于天

矣至於採經摭傳分散數

或有抵牾亦其所涉獵

馳古今上下數千載

頗謬於聖人論大道

游俠則退處士

(沪)新登字第201号

上海近代藏书纪事诗

周退密 宋路霞 著

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 江苏如东印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张, 5.5 插页, 2 字数, 110千字

1993年4月第一版

1993年4月第一次印刷

印数: 1—2,500本

ISBN7-5617-0902-1/K·088 定价: 4.95元

序 一

我嗜书成癖，自幼即喜购置一些杂书，此后罗致了文史笔记凡数千册，编《纸帐铜瓶室书目》沾沾自喜，大有贫儿炫富之概。奈浩劫来临，悉遭秦火，在废纸堆中，仅检获《吴梅村词》，为漏网之鱼，聊以遮眼，言之抑何可慨。

心灰意懒之余，为求简括计，乃偏读有关典籍一类的著述，尤其如叶鞠裳的《藏书纪事诗》，既叙述了藏书家的生平及藏书的名目，且附以绝句，丝丝入扣，节短韵长，耐人玩索。王佩净老友，受其影响，有《续补藏书纪事诗》之作，年代较近，列入王铨济、王蘧常、王大隆、瞿凤起、卢前、谢国桢、蒋镜寰、范祥雍、徐澂、巢章甫、徐益藩、姚方羊、金天翻、冒广生、陆鸣冈、胡蕴等，均和我有苔岑之契，尤感亲切。胡蕴尤为我的先师，我读书草桥学舍，他老人家起居小楼一间，即有“四壁纵横五千卷，一楼坐卧十三年”之句。此外有伦哲如的《辛亥以来藏书纪事诗》载天津《正风》杂志，他所藏书，辄自行仇校，绘有校书图，题句有“千元百宋属我有，眼倦灯昏搁笔初”，为时传诵。又徐信符有《广东藏书纪事诗》，书成而未刊，其子汤殷，以父手迹付诸影行。解放后，文献出版社复以王佩净的油印本《续补藏书纪事诗》改付铅印，由甘兰经附加《王佩净先生

事略》及《藏书家姓名笔画索引》，以便利读者。又有雷梦水的《书林琐记》，为纪无诗。其后藏书纪事诗之作成为绝响。不料绝响竟有嗣音，这是多么难能可贵啊！那嗣音发于东海之滨的上海，即宋路霞和周退密合作的《上海近代藏书纪事诗》，宋路霞固华东师大图书馆的主持人之一，坐拥百城、见闻广博；周退密则四明名宿，为海上寓公，擅诗词，有《石窗诗词稿》，为上海文史研究馆馆员，二人珠联璧合，相得益彰。藏书纪事诗往例，皆出一人之手，今乃合力为之，亦属创格。况上海为近代富商巨贾荟萃之地，书香门第寥寥无几，藏书为稀有之事。即有，亦什九于沧桑世变中归诸公库，难于稽考。兹在《上海近代藏书纪事诗》中得六十家，可谓煞费苦心。深希此书早日出版，俾各地人士应运而起，循此例而普及于全国，凭此更突出了祖国的文明灿烂，光照寰宇。承索一言，毫荒薄殖，愧无以应，姑识此以塞责。

九七叟郑逸梅

一九九一年三月于纸帐铜瓶室

序 二

喜欢读书的人也总是有藏书的癖好。历来藏书名家有许多美言嘉行，是非常激动人心的。比方说，那位第一个在编写藏书目录时，记注版本的南宋人尤延之（袤）提出“四当”之说来看待自己的藏书，曰：“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟。”近代史学大师王观堂（国维），年青时因老家的五六筐藏书中缺乏史籍，而在十六岁时“以幼时所储蓄之岁朝钱（压岁钱）万，购前四史于杭州”，自此起家成为万卷书藏，其手校之书一百三十九种（还不包括《水经注》和流落在日本的宋人词集数种），身后归于北京图书馆。这些都会增强人们对于收藏的情思，同时也渴望熟悉这方面的故事。所以清季苏州叶鞠裳（昌炽）写的一部《藏书纪事诗》就十分逗人爱好。它把古今藏书家的珍闻逸事搜集在一起，对每人或每几个有关系的人合在一块，分别叙事，并各系以绝句一首，写得那么清新、亲切，这个创造，前无古人。无论在内容或体裁上，都铸出了一种新的格局。继之而起的就有伦哲如（明）的《辛亥以来藏书纪事诗》（载在1935年的天津《正风》杂志上），徐信符的《广东藏书纪事诗》，以及王佩诤（睿）的《续补藏书纪事诗》（最近，书目文献出版社把它印出了）等。要不要承认这是文学或历史中的

一个流派都无关紧要，这朵花总是有人欣赏，有人栽培的。

叶鞠裳的书起初写成六卷，经他的同乡友人江建霞(标)刻入《灵鹫阁丛书》传世。后来他予增补并分为七卷，有家刻本。我年青时，同窗好友顾起潜(廷龙)赠送了一部叶氏家刻本的朱印本给我，我欢喜不迭。它的魅力乃使我更为强化了藏书的韧劲，尽管历经灾难，屡遭损毁，但跌倒后又无悔地爬起再干，活像柳柳州笔下的那条毛虫——蛰蟥。及至闻宋代许梅屋(棐)述人之言曰：“嗜书、好货，均为一贪。”看来，贪书之蛰蟥亦多矣哉。不过藏书也有许多难处，其一就是藏书要与书主人争夺居住面积。我现在很担心的事是，有一天我会被藏书赶出书斋。

忧天未已，却又高兴了，因为有位女园丁又要在这个流派的艺苑里添育新蕾呢。华东师范大学图书馆的宋路霞同志承担了编写上海近代藏书家史事的任务，她亦偏好“《藏书纪事诗》体”，问我用这种体裁来写可会嫌陈旧吗？我说我才不会反对呢。人们爱说“传统”，“《藏书纪事诗》体”也就是一种“传统”呀。当然，没有当年的创造，传统也就没有了母亲。有了作为阶梯的传统，又是可以用自己智慧赋予新鲜的生命与气质的。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”路霞同志的新撰，又找藏书家的照片，又寻他们的墨迹，还搜罗藏书的印鉴，准备制版存真，诚然不患其不能推陈出新。

胡道静于辛未春

序 三

纪事有诗，壹皆掇拾历史、地理、风土、人物，广搜博采，以补传记之不及，可备后人之参稽，徵文考献，有足称者。例如清沈嘉辙之《南宋杂事诗》、汤运泰之《金源纪事诗》，开其先河。后有述者，未能出其藩篱。乃匠心别裁，得以上下千年汇藏书家于一编者，则唯乡先辈叶鞠裳先生昌炽之《藏书纪事诗》为创举焉。先生穷数十年之精力，博稽群籍，收录五代至清末藏书家一千一百余人，其著书宗旨，诚如王颂蔚序言所称：“意在搜扬潜逸，故于考槃幽韞，乡曲遗闻，纂述尤具。”举凡生不越洼巷，名不结通人者，一一得其生平，采摭甚备。其闡章之功，更不可没，取补历代藏书史，足当文献重著，是亦旷古之创作焉。书成，先由江标刊入《灵鹫阁丛书》中，为六卷未足之本。续经补述，得书七卷，由及门先仲午叔祖为之刊行，而归其版于先生女夫王氏。余曾得先生手稿残卷，皆亲笔改易，自初稿至三、四稿，又多更易之处，知其用力之勤奋，成书之不易。固取其残稿集成一帙，捐献上海图书馆，今可睹焉。继是有作，则伦明之《辛亥以来藏书纪事诗》、徐信符之《广东藏书纪事诗》、故友王睿之《续补藏书纪事诗》，虽搜罗不过什一，均足以踵补叶氏之作。王著经近年同门李希泌校理刊行，余曾撰跋以传。因知

创举为难，而继续有绪，研求古今藏书家之垂典，作为藏书史之羽翼，不可废焉。

宋路霞同志谙习流略之学，现任事华东师范大学图书馆，以余力编成《上海近代藏书纪事诗》一书问世，其内容约取周退密先生所为诗，广搜逸闻，穷疏故实，得六十家汇为一卷，并旁搜近人载述有所涉及藏家者，辑为附录一卷，藉备参稽。上海为人文广集之地，资力雄厚者，于焉为盛。此书所收，虽未必尽属沪人，然好书者往往倚为寄庐，兼以书商云集，求书较易，百年中蔚为文化之域，其来有自。方今海上群贤，拟编写《上海图书馆事业志》，于私家藏书故实，正在访求之中，得此一编，尤足补志乘之遗。灼见路霞同志勤业之收获，功非浅斟也。图书事业，有此女英，钦挹何似。不佞毫荒学废，旅沪五十余年，故乡藏笈早为犹子攘卖以尽，行笈所遗二三万册，又经“文革”风雨，劫略垂罄。沧桑风雨，已成梦影之感。书中谬厕贱名，益深愧汗而已。命赘序言，衰老笔札荒芜，率系数语报命。

一九九一年五月潘景郑承弼
识于沪滨西康路著砚楼，时年
八十有五

目 录

- 序一.....郑逸梅 (1)
序二.....胡道静 (3)
序三.....潘景郑 (5)

上海近代藏书纪事诗(按年代为序)

- 丁日昌..... (1)
李鸿章..... (2)
韩应陛..... (3)
赵诒琛..... (4)
盛宣怀..... (5)
王存善..... (7)
蔡鸿鉴..... (8)
张元济..... (9)
潘宗周..... (11)
封文权..... (12)
徐乃昌..... (13)
蔡元培..... (15)
陶 湘..... (16)
张均衡..... (17)
王绶珊..... (19)
倪春如..... (20)

冒广生	(21)
瞿启甲	(22)
叶景葵	(23)
丁福保	(25)
蒋抑卮	(26)
刘世珩	(28)
荣德生	(29)
王植善	(30)
李宣龚	(31)
刘声木	(32)
张寿镛	(33)
蒋汝藻	(34)
胡朴安	(36)
高吹万	(37)
刘体智	(38)
鲁 迅	(39)
叶恭绰	(40)
徐鸿宝	(42)
刘承幹	(43)
周越然	(45)
胡环瑛	(46)
柳亚子	(47)
王佩璋	(48)
袁克文	(49)
姚石子	(51)
顾颉刚	(52)

陈清华	(53)
周铭泰	(54)
郑振铎	(55)
蒋鹏鸾	(56)
沈知方	(58)
陈乃乾	(59)
王大隆	(60)
刘公鲁	(61)
龙榆生	(62)
赵景深	(63)
潘承厚	(64)
施蛰存	(65)
潘承弼	(67)
陈叔言	(68)
唐 弢	(69)
朱龙湛	(70)
黄 裳	(71)
丁景唐	(72)

附录

近百年来江南著名藏书家概述

.....	周子美 (74)
张元济与合众图书馆 顾廷龙 (87)
潘承厚潘承弼宝山楼 苏 靖 (113)
丁福保诂林精舍 苏 靖 (122)
爱国主义藏书家郑振铎 郑伟章 (127)

宝礼堂往事·····	宋路霞	(135)
千明楼今昔·····	宋路霞	(139)
玉海堂春秋·····	宋路霞	(145)
墨海楼话旧·····	宋路霞	(150)
书林之掌故 藏家之丰碑·····	宋路霞	(155)
参考书目 ·····		(159)

上海近代藏书纪事诗

丁日昌

治绩东南久渺茫，扶持风雅比扶伤。

任它流转烟云散，宝刻长留世綵堂。

丁日昌(1823—1882)字禹生，又作雨生，号持静，广东丰顺人。贡生出身，曾参曾国藩戎幕，历任苏松太道、江苏巡抚、福建巡抚，官至南洋会办海防兼理各国事务大臣。性好收书，太平天国之役，江南故家部籍多不能保，丁氏于苏抚任上趁机收购，遂成巨观。十年中藏书达三百余箱，除重复者外可十万卷，其中宋元精槧及旧钞名校、单秘无行本者凡十之三四。藏书楼名实事求是斋，又称持静斋、百兰山馆、读五千卷书室。其镇库为宋刊廖莹中辑注世綵堂《韩昌黎集》，为初印本，原系项氏万卷堂旧藏，又经汪士钟、郁松年递藏，莫友芝为之批曰：“海内集部佳本，断当推此第一。”它如景祐本《汉书》、乾道刊《资治通鉴纲目》、淳熙本《仪礼郑注》等稀世珍品，多为海上郁松年宜稼堂、吴门黄丕烈百宋一廛、顾沅艺海楼、毛氏汲古阁旧物，其中多有《四库全书》未收者。莫友芝为其代事整理著录，编有《持静斋书目》行世，著录宋本55种，元刊46种，

各种旧钞本诸如澹生堂、曝书亭旧钞达460种。另有《百兰山馆藏书目》，著录图书3万卷。《持静斋藏书纪要》为其善本书目。丁氏藏书于晚年已零星见诸市肆，辛亥后散逸殆尽，多为仆人祛篋所致。其《禹贡图》归刘晦之，《毛诗要义》归李经迈，世采堂《韩昌黎集》归袁思亮，后又转入陈清华之手，现藏北京图书馆。明清本一部分归顺德李文田。子惠康，字叔雅，自号惺庵(1868—1909)，少习庭训，亦知学问门径，多得助于持静斋藏书之益。惜有志用世而奔走不遇，后久寓北京，竟以贫病死于都门客邸，其友曾刚甫(习经)为经纪其丧，归葬于粤。有《丁征君遗集》存世。

李 鸿 章

是非功过剧难论，饶有藏书与子孙。

车水马龙长不歇，丁香毕竟是名园。

李鸿章(1823—1901)字少荃，安徽合肥人，清道光进士，1858年入曾国藩幕，1861年奉命编练淮军，次年率军至上海，在英、法、美等国支持下镇压太平军，并任江苏巡抚。六十年代先后开办了一批近代军事工业及民用工业，如上海江南制造总局、轮船招商局等，1870年任直隶总督兼北洋大臣，成为洋务派首领。李氏在上海寓居丁香花园，有望云草堂藏书，其珍贵版本于抗战中经汉文渊书肆主人转手易人，其余于1940年由其孙李国超捐献与震旦大学图书馆，计18,000册，中有《李文忠公全集》100

册，内分奏稿、朋僚函稿、译著函稿、蚕池教堂（北京北塘教堂）函稿、海军函稿和电稿六个部分。其余为政书、兵书、地方志、科技图书和名人年谱，惟于文艺类书一无所有。年谱有胡林翼、左宗棠等人，钞本如《柔远全书》，系关于内地与西域诸国的外交档案。书至震旦后，校方为之辟“合肥李氏望云草堂藏书”专室，即“李氏文库”，并以特制雕镂精美之西式书柜贮之，该馆馆长于《震旦杂志》撰文介绍。解放后震旦大学图书馆藏书随院系调整归入复旦大学图书馆及华东师范大学图书馆，李氏藏书归复旦大学。又其孙李国松亦好藏书，历年所聚亦颇具特色，解放后亦已捐入公庠。

韩 应 陞

文章简奥出先秦，译算兼探格致新。

吴下流风曾未歇，那知三泖有传人。

韩应陞(?—1860)字对虞，又号绿卿，松江人，道光二十四年举人，官内阁中书舍人，居南埭，为姚春木(椿)弟子。少劬于学，日手一编不辍，好读周秦诸子，为文古质简奥，非时俗所尚。又长于译、算及西方格致之学，英人伟烈亚力与李壬叔(善兰)续译《几何原本》后九卷，韩氏为其复校而授之梓，颇得时人好评。生平收藏图籍及古器物甚富，南北往来，先后得宋元古本、旧钞本400余部，计经部26种、史部80种、子部91种、集部206种，皆出自清代著名

藏书家黄丕烈、顾广圻、汪闳源诸家。经黄丕烈批校题跋之书达60余部，如宋版宋印汪氏艺芸书舍旧藏残大字本《礼记郑氏注》9册，袁氏五砚楼旧藏《古文苑注》4卷4册等。宋元古本尚有宋刊《大易释言》残卷12册，⁹段玉裁跋《杜注春秋经传集解》30卷，钱遵王手校旧钞本《知稼翁词》，元钞宋本《孟东野集》等。苏州曹元忠曾馆其家，为编旧目1册，其同邑封文权又重加编订，并附列各家跋语数则，惜印行时未能详录，甚为可惜。太平天国之役，所藏丧其大半，先生郁郁不乐，忧愤而卒。劫余图籍由其后人深藏秘守达半个多世纪，直至抗战时才标价以售，学术界为之刮目。其书目有《松江韩氏藏书目录》钞本及《云间韩氏所藏书目》刻本2种，另有《云间韩氏藏书题识汇录》稿本4卷及《读有用书斋藏书记》稿本5册存世。

赵 诒 琛

往事犹言制造局，藏书谁忆峭帆楼。

长歌不逐淞波去，斗酒争销万古愁。

赵诒琛字学南，江苏昆山人。其先人赵元益（1840—1902）字静涵，同治初年任职江南制造局，与林乐知、傅兰雅翻译西书。时值太平天国战乱之后，江南故家藏书大半散于沪市，元益倾囊致之，未数年，便坐拥百城之富，成为上海著名藏书家。其藏书善本，辑入《高斋丛刊》。学南幼秉庭训，视书如