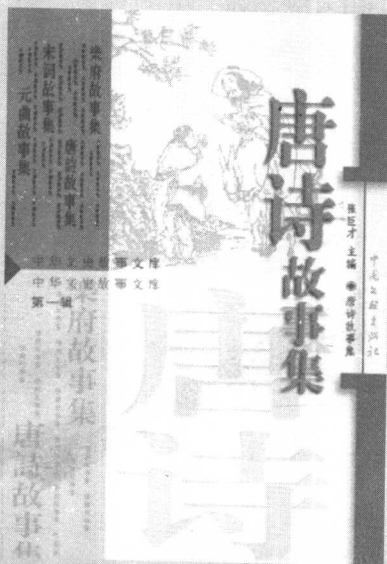


中国文联出版社

中 华 文 史 故 事 文 库

唐诗故事集

王一林 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第1辑/张巨才主编;张黎阳,王—林编著.—北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3554-2

I. 中… II. ①张…②张…③王… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72359号

书 名	中华文史故事文库(第一辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	575千字
印 张	42.5
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3554-2/I·2716
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。

前 言

源远流长的中国诗歌艺术，从《诗经》、汉乐府、南北朝民歌发展到唐诗，进入了一个高度成熟的黄金时代。唐代不到三百年的时间中，遗留下来的诗歌就将近五万首，比自西周到南北朝一千六七百年中遗留下来的诗篇数目多出两倍以上。独具风格的诗人约有五六十个，也大大超过战国到南北朝著名诗人的总和。爱好诗歌的时代风气，又使唐代诗人的队伍大大扩展，上自王侯将相，下至贩夫走卒，还有僧道、尼姑、歌妓、宫人等唐诗作者，都创造出了大量脍炙人口的佳作。

在唐诗的兴起、发展、全盛至衰落的流变过程中，许多或源于作品或源于作者的诗话故事也渐渐流传下来，散见于古代传奇轶事中。从这些逸闻趣事之中，我们或可一窥当时诗坛的繁荣盛况，或可了解唐代诗人的生活、精神面貌，或可追踪到一首名作的诞生契机。因此，编者翻阅大量典籍，参考各种资料，经反复删取，辑录成《唐诗故事》一书，敬献给广大爱好唐诗的朋友。

本书共收集唐诗故事一百五十五篇，按内容分



为八部分，即（一）知遇（二）恋情（三）宫闱（四）诗艺（五）言志（六）逞才（七）女秀（八）轶事。

第一部分“知遇”，收集的是君王权臣慧眼识才和诗人之间相知相契的故事。如《韩翃因诗升官》一篇中，韩翃因“春城无处不飞花”而受到朝廷的赏识。从这部分故事中，我们可以看到唐代重视诗歌的风气，是上看朝廷，下起民间的。其中不少是关于诗人之间交往的故事。如《“元白”情深》一篇，记录了诗人元稹、白居易的感人友谊。国家的统一，交通的发达，使诗人们的生活和视野扩大，为相互交游、切磋诗艺提供了条件，反过来也促进了唐诗的全面繁荣。

第二部分“恋情”，收集的是唐代诗人或诗作中的情恋故事。满含浪漫情怀的唐代诗人对情爱的热烈追求加上这种真挚的感情本身，使诗坛上涌现出一大批优秀的诗歌和千百年来为人们唏嘘称道的爱情故事。《章台柳》《绿珠怨》《人面桃花》等篇记录的就是这些感人泣下的恋情。

第三部分“宫闱”，收集的是一些有关宫室皇族的诗歌故事。如反映安史之乱前后的如《贵妃洗儿》《傀儡吟》等，还有反映皇权之争的如《黄台瓜》，反映皇族隐情的如《寿王独醒》《回波辞》等。从这些故事中我们可以了解到宫廷权力纷争的



残酷，皇亲贵族们生活的腐化糜烂，以及天之骄子们并不愉悦的心声。从中我们也可看到，唐代的君王皇室对诗歌的喜爱和重视，他们的一些诗作也有可肯定的成就。

第四部分“诗艺”，收集的是关于诗歌创作本身的故事。其中一些有关“苦吟”的篇章，早已为大家所熟悉，如贾岛《推敲》的故事，李贺的“诗囊”，杜甫的“语不惊人死不休”。另外有当时诗人重视诗歌创作，执着于一句诗、一个字的故事，如《“半”江水》《一句三年得》《半夜撞钟》等。这一部分的故事，可以让我们发掘到唐代诗歌全盛的重要内因之一，那就是诗人们严肃、认真的创作态度，对诗歌艺术痴迷、狂热的献身精神。如果没有“两句三年得、一吟双泪流”的执着，如果没有“吟妥一个字，捻断数茎须”的投入，那么就没有“唐诗”这一座中国文学史上的不朽丰碑。

第五部分“言志”，收集的是关于诗作者们在诗中抒情言志的轶事。唐代的诗人，许多都来自中下层地主阶级，生活上都经历过不同程度的磨练，他们对社会状况、人民生活都比前代文人更为熟悉，思想感情、精神面貌也比他们充实而健旺。关注社会生活，关注国家政治，“济苍生”“安社稷”“致君尧舜”成为许多文人共同的时尚。同时，对现实生活的失意，被朝廷冷落的不遇之感，也使他



们或在诗作中愤然抨击，或发出“时不我待”的感慨，或高唱“天生我才必有用”而聊以自慰，从而使文坛上多了一些或慷慨拒官、或抨击时弊、或洁身自傲的文人轶事，如《孟浩然拒荐》《杜甫叹秋雨》《刘郎又来》记录的这样的故事。我们从中既可摸到唐代诗人与时代大潮相呼相应的脉搏，又可体味到诗歌“言志”的工具性。

第六部分“逞才”，记录的是一些趣味横生的异人异事，这些故事大多来自于传说，带有很强的附会性，或是时人浪漫的夸张，或是后人善意的想象。且不管这些故事是否真实可信，它们本身所具备的神异奇幻色彩确实为唐诗的创作及流变增添了一些浪漫主义色彩。

第七部分“女秀”，则是把唐代有关才女们的轶事专门辑为“女秀”的部分，从这些女诗人的创作经历、作品背景之中，我们或者可以了解到唐朝妇女们的社会地位以及精神面貌。读了《写真寄夫》《白珪无玷》等“结识”了薛涛、上官婉儿、张采春、李冶等女诗人，相信读者们会为她们的出色诗艺而惊叹，同时也会为她们不幸境遇而洒泪相惜。

第八部分“轶事”。

本书在收集故事时，注重的是诗与故事相结合，选取与唐诗有关的逸闻趣事，一诗一事，相互



映衬，既有助于读者理解，欣赏优美的诗句，又便于读者在鉴赏过程中愉悦心志，达到对诗歌更深的感悟，从而实现编者“雅俗共赏”的编纂目的。

本书在编写过程中亦参考了一些今人翻译的白话材料，因署名不详而不便一一致谢，望同仁谅解。

编 者

目 录

总序	(1)
前言	(1)
一、知遇	
唐太宗悼魏徵	(1)
唐太宗览奏识马周	(2)
韩翃因诗升官	(4)
不以辞害志	(7)
宋璟识才	(8)
雏凤韩偓	(9)
长安居不易	(11)
李贺拜谒韩昌黎	(12)
登门访贤	(14)
李洞为贾岛铸像	(15)
张祜逢知己	(16)
诗赠汪伦	(20)
白居易寄饼	(22)



二、恋情

“元白”情深·····	(23)
“元白”寄诗唱酬·····	(26)
牡丹含芳待诗人·····	(28)
杜甫赞李白·····	(30)
不咏海棠·····	(31)
衲僧乾康·····	(32)
崔颢受斥·····	(34)
转喉触讳·····	(36)
只缘身价不相同·····	(40)
不识韦皋是贵人·····	(42)
山妻不信出身迟·····	(44)
阿倍仲麻吕的故事·····	(45)
人面桃花·····	(47)
巴山夜雨·····	(50)
六宫情怨·····	(51)
同来望月人何处·····	(52)
杜牧订亲·····	(54)
十年一觉扬州梦·····	(56)
如海侯门为诗开·····	(57)
襄王好意遣歌姬·····	(59)
借诗传情得姻缘·····	(60)
薛昭和婚·····	(63)
元稹悼妻·····	(67)

焦封与孙长史女	(70)
元稹与莺莺	(73)
王维叹息夫人	(75)
并蒂莲花	(77)
绿珠怨	(79)
弄玉	(81)
章台柳	(83)
悔嫁金龟婿	(88)
风流君子	(89)
红叶题诗	(93)
诗人同咏湘妃竹	(98)

三、宫闹

太宗谋取《兰亭序》	(100)
玄宗感怀“雨霖铃”	(103)
贵妃洗儿	(104)
贵妃香囊	(106)
寿王独醒	(107)
玄宗感怀	(108)
快活三郎	(110)
傀儡吟	(111)
黄台瓜	(113)
回波辞	(116)
王建与宦官	(118)
无云而雨诗	(119)



四、诗艺

狐狗猫鼠之力·····	(121)
不敢奉偷·····	(123)
不废江河万古流·····	(124)
一字之师·····	(125)
一字千金·····	(126)
白居易改诗·····	(127)
李白求师·····	(129)
意尽辄止·····	(130)
桃花四月依旧开·····	(131)
得得和尚·····	(132)
北岸无猿·····	(133)
探骊得珠·····	(134)
功夫在诗外·····	(136)
“半”江水·····	(137)
白居易不咏巫山·····	(138)
一句三年得·····	(140)
周朴吟诗·····	(141)
半夜撞钟·····	(142)
语不惊人死不休·····	(143)
李贺惜时·····	(144)
唐求祝瓢·····	(146)
推敲·····	(147)
道士奇诗·····	(149)



张打油和“打油诗”	(151)
大器晚成	(153)
五、言志	
东望瀛洲	(156)
孟浩然拒荐	(157)
架衣拒客	(158)
高适落魄长安	(161)
罗隐针砭时弊	(162)
司空见惯	(163)
白居易七十致仕	(166)
刘郎又来	(169)
斗鸡恶少	(171)
借诗骂奸	(173)
杜甫叹秋雨	(176)
因诗免罪	(177)
罗隐感“弄猴”	(179)
有美无箴	(180)
少小离家老大回	(183)
诗人言穷	(184)
李贺叹书生	(185)
戎昱不移姓	(188)
鹰隼莫相猜	(189)
英雄解诗	(190)
投石问路	(193)