

配合课文 教学同步

# 小学生钢笔字帖

登鹳雀楼

白日依山尽，

黄河入海流。

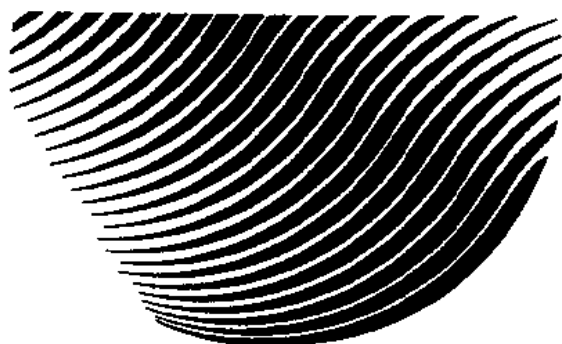
欲穷千里目，

更上一层楼。

浙江人民美术出版社

配合课文 教学同步

# 小学生钢笔字帖



选编 高慧珍  
书写 吴淦生  
杨为国  
范林庆  
宋志华

浙江人民美术出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学生钢笔字贴/高慧珍选编; 吴涤生等书. - 杭州:  
浙江人民美术出版社, 1992.9 (1999.10 重印)  
ISBN 7-5340-0363-6

I. 小… II. ①高…②吴… III. 汉字; 钢笔字-  
法贴-小学 IV. G624.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46999 号

---

## 小学生钢笔字帖

---

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

1992 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

1999 年 10 月第 1 版·第 12 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 4

印数: 148, 001—158, 000

ISBN 7-5340-0363-6/J·321

定价: 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 前 言

进入小学四年级以后，小学生就应该开始使用钢笔了。而怎样才能写好钢笔字，成了小学生及家长共同关心的问题。

钢笔字自然比铅笔字难写，但是只要大家有信心，方法对头，认真练习，加上有了以前的铅笔字基础，就一定能写出一手漂亮的钢笔字。

同学们，你们读完了小学，还要上中学、大学，成人以后要参加工作，那时，如果写的钢笔字还会“爬”，你一定会感到难为情，心里后悔的！所以，学习钢笔字，一开始就应打好基础。

那么，小学生初学钢笔字，应该懂得和掌握一些什么呢？

## 一、工具的选择

钢笔字使用的工具是：钢笔、墨水、纸张。

### （一）钢笔：

钢笔的好坏并不取决于其价格的贵贱，除了式样，颜色凭各人所好外，还应考虑：笔身的轻重、粗细、长短。因各人手的大小，腕力指力不一样，要选择顺手的笔。笔的长度，一般不超过手长，也不短于中指长度。

### （二）墨水：

钢笔用的墨水颜色多样，可随用途与爱好任选。一般以蓝色与黑色较为庄重大方。

碳素墨水在创作钢笔书法作品时常被采用，因其色泽比黑墨水好，又不像墨汁那样容易凝滞。

有沉淀物的墨水忌用。

### （三）纸张：

一般只要厚薄适中，糙滑适中，无明显渗水的纸张均可使用。60克的书写纸较好。选用白度高的纸张，会使字更显得有精神。

## 二、姿势与执笔方法

掌握正确的姿势与执笔方法，不仅是为了好看，更主要的是有利于身体健康和保护视力，尤其是小学生正处在长身体的时候。同时，掌握正确的姿势与执笔方法对写好钢笔字也有很大的帮助。

### （一）正确姿势：（见照片1,2）

头正身正，两肘平曲；左手镇纸，右手执笔；身离五寸，视线一尺，纸面平铺桌面，身略前倾，笔尖着纸部位基本与视线保持正前方向。

### （二）应纠正的几种姿势：

1. 头埋得很低，身体几乎要趴在桌子上。这样写出来的字小如“蚂蚁”，难以辨认。长期头埋得低，会造成双目近视及颈椎病。

2. 胸口与桌面贴得很近，双臂不便活动。长期压迫胸口，会影响肺部和心脏健康。

3. 头向左偏，眼睛斜视，写出来的字，全部倾斜。

### （三）正确的执笔方法是：（见照片3,4）

1. 大拇指和食指的第一节紧贴笔杆的正面（两指相围，形成“凤眼”状），中指的第一节左侧抵住笔杆，依靠指力和腕力来运笔。

2. 无名指和小拇指一齐弯曲紧靠中指。这两指不要接触笔杆，书写时起辅助作用。

3. 笔杆搁在“虎口”。

## 三、钢笔字的笔画

### （一）写好笔画的重要性：

笔画是构成钢笔字字形的各种点和线。不同的字，由不同的笔画构成。写字的时候，从第一笔到最后一笔，都是一笔一画的运动过程。钢笔字的基本笔画有点、横、竖、撇、捺、提、折、勾八种，其余的是它们的变形。认识笔画，写好笔画，

对小学生写好钢笔字大有益处。

(二)钢笔字笔画名称表 (图表1)

(三)笔画的书写要求:

1. 有长短的区别: 如“点”是最短的笔画,“撇”(指长撇)、“捺”最大。

2. 有粗细的变化: 如“点”的起笔处细,收笔处粗,“撇”的起笔处粗,收笔处细。凡是起笔处粗的笔画,都要用“顿”势,即用重力。

3. 有圆曲度出现: “点”、“撇”、“弯勾”等笔画。

4. 有角度的不同: 如“点”、“撇”等笔画水平面的角度是 $45^{\circ}$ ,横可倾向右上方向倾斜 $5^{\circ} \sim 10^{\circ}$ ,“竖”是垂直。

(四)笔画的练习:

1. 认识笔画,把《笔画名称表》看熟悉力争把笔画名称记牢、背出。

2. 掌握要求: 把笔画书写的要求弄明白。

3. 配合练习: 做到一边练笔画,一边练字。

## 四、笔 顺

(一)掌握笔顺的重要性: 写字时笔画先后的次序叫笔顺。笔顺既关系到字形好坏,又关系到书写的速度,所以书写时一定要遵循笔顺规则。

(二)笔顺规则表 (图表2)

## 五、间架结构

(一)间架结构的意思:

将笔画或偏旁部首组成字叫间架结构,又叫结体、结字。

(二)间架结构的重要性:

掌握了笔画的正确写法,好比建造房屋前已准备好了合格材料,但是,光有合格材料还远远不够。这就必须按照一定的方法(法则)来建造漂亮的房屋。间架结构好比房屋。所以我们必须讲究字的间架结构。

### (三)间架结构的法则:

俗语说,没有规矩,不成方圆。小学生初学钢笔字,必须掌握: (1)横平竖直; (2)重心平稳; (3)突出主笔; (4)避免重复; (5)比例适当; (6)紧凑协调; (7)形态自然等法则。

### (四)间架结构的练习: (图表3)

- 1.认真阅读《间架结构法则分类表》,反复领会其精神。
- 2.对课文中的常用范字先摹后临,摹临结合,反复核对范字,力求能背临。(摹:用透明纸盖在字帖上描写;临:按帖写字;背临:合上字帖根据记忆默写出来。)
- 3.开始练习,应先在方格内书写。

照片1



照片2



照片3



照片4



笔画名称表 图表1

| 笔画 | 名称  | 例字 | 笔画 | 名称   | 例字 | 笔画 | 名称   | 例字 |
|----|-----|----|----|------|----|----|------|----|
| 丶  | 点   | 京  | ㇏  | 横    | 又  | ㇏  | 竖    | 画  |
| 一  | 横   | 万  | ㇏  | 横折   | 说  | ㇏  | 竖弯钩  | 乙  |
| 丨  | 竖   | 十  | ㇏  | 横折弯钩 | 九  | ㇏  | 弯折折  | 鼎  |
| ノ  | 撇   | 人  | ㇏  | 横折折撇 | 建  | ㇏  | 竖折折钩 | 弓  |
| ㇏  | 捺   | 大  | ㇏  | 横折折钩 | 乃  | ㇏  | 斜钩   | 我  |
| ㇏  | 提   | 江  | ㇏  | 横折折钩 | 队  | ㇏  | 卧钩   | 心  |
| ㇏  | 横折  | 军  | ㇏  | 竖    | 水  | ㇏  | 撇折   | 红  |
| ㇏  | 横折  | 口  | ㇏  | 弯    | 子  | ㇏  | 竖折   | 山  |
| ㇏  | 横折钩 | 月  | ㇏  | 弯    | 民  | ㇏  | 撇    | 女  |

常用字笔顺规则表 图表2

| 规则     | 例字 | 书写过程      |
|--------|----|-----------|
| 先横后竖   | 干  | 一 二 干     |
| 先撇后捺   | 大  | 一 二 大     |
| 从上到下   | 王  | 一 二 三 王   |
| 从左到右   | 什  | 一 二 三 什   |
| 从里到外   | 凶  | 一 二 三 凶   |
| 从外到里   | 风  | 一 二 三 风   |
| 先里后封口  | 目  | 一 二 三 四 目 |
| 先中后后两边 | 小  | 一 二 三 小   |

间架结构法则分类表

图表3

| 规则   | 书写要求                                                                  | 范字      | 范字      |
|------|-----------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| 横平竖直 | 一个字中，横好比房屋的横梁，竖好比柱子，横应写得平，不要向右下倾斜，可以稍向右上倾斜，但不要过于倾斜，而竖则应垂直。            | 工 土 里 直 | 工 土 里 直 |
| 重心平稳 | 重心平稳，才能把字写得端正。字的重心是指支撑字份量的中心点，这个中心点常在字的中心线上。                          | 玄 中 击 个 | 玄 中 击 个 |
| 突出主笔 | 一个字中，往往有一笔或两笔起主导作用的笔画，就是主笔。突出主笔，就是把主要的笔画写得长些，有力些。如“王”字底横，“干”的竖，“者”的撇。 | 王 尹 干 半 | 王 尹 干 半 |
| 避免重复 | 一个字中，如有相同的笔画和部件，就要求有变化避免重复，雷同。一般上下结构的字要求上小下大，左右结构的字左小右大。              | 昌 林 哥 羽 | 昌 林 哥 羽 |
| 紧凑协调 | 凡是有两个或两个以上部件组成的字要求做到紧凑、协同，防止松散。                                       | 思 打 海 品 | 思 打 海 品 |
| 比例适当 | 凡是有两个或两个以上部件组成的字要求做到比例适当。                                             | 江 霖 休 热 | 江 霖 休 热 |
| 形态自然 | 有些字，由于它本身的特点所决定，书写时必须任其自然，各具姿态，该长则长，该扁则扁。                             | 口 月 目 回 | 口 月 目 回 |

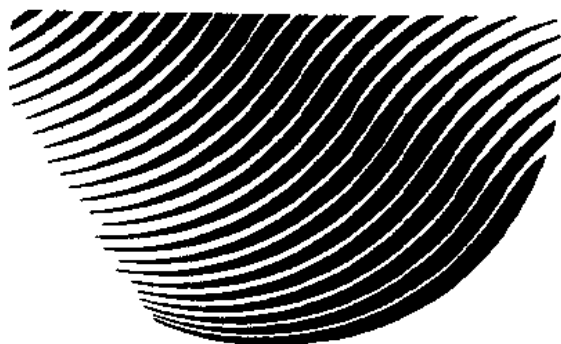
责任编辑 黄小君  
郭忠呈  
装帧设计 王义钢

|      |     |
|------|-----|
| 前 言  | 3   |
| 第七册  | 9   |
| 第八册  | 27  |
| 第九册  | 45  |
| 第十册  | 69  |
| 第十一册 | 88  |
| 第十二册 | 110 |

---

配合课文 教学同步

# 小学生钢笔字帖



选编 高慧珍  
书写 吴涤生  
杨为国  
范林庆  
宋志华

浙江人民美术出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学生钢笔字贴/高慧珍选编; 吴涤生等书. - 杭州:  
浙江人民美术出版社, 1992.9 (1999.10 重印)  
ISBN 7-5340-0363-6

I. 小… II. ①高…②吴… III. 汉字: 钢笔字-  
法贴-小学 IV. G624.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46999 号

---

## 小学生钢笔字帖

---

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

1992 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

1999 年 10 月第 1 版·第 12 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 4

印数: 148, 001—158, 000

ISBN 7-5340-0363-6/J·321

定价: 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 前 言

进入小学四年级以后，小学生就应该开始使用钢笔了。而怎样才能写好钢笔字，成了小学生及家长共同关心的问题。

钢笔字自然比铅笔字难写，但是只要大家有信心，方法对头，认真练习，加上有了以前的铅笔字基础，就一定能写出一手漂亮的钢笔字。

同学们，你们读完了小学，还要上中学、大学，成人以后要参加工作，那时，如果写的钢笔字还会“爬”，你一定会感到难为情，心里后悔的！所以，学习钢笔字，一开始就应打好基础。

那么，小学生初学钢笔字，应该懂得和掌握一些什么呢？

## 一、工具的选择

钢笔字使用的工具是：钢笔、墨水、纸张。

### （一）钢笔：

钢笔的好坏并不取决于其价格的贵贱，除了式样，颜色凭各人所好外，还应考虑：笔身的轻重、粗细、长短。因各人手的大小，腕力指力不一样，要选择顺手的笔。笔的长度，一般不超过手长，也不短于中指长度。

### （二）墨水：

钢笔用的墨水颜色多样，可随用途与爱好任选。一般以蓝色与黑色较为庄重大方。

碳素墨水在创作钢笔书法作品时常被采用，因其色泽比黑墨水好，又不像墨汁那样容易凝滞。

有沉淀物的墨水忌用。

### （三）纸张：

一般只要厚薄适中，糙滑适中，无明显渗水的纸张均可使用。60克的书写纸较好。选用白度高的纸张，会使字更显得有精神。

## 二、姿势与执笔方法

掌握正确的姿势与执笔方法，不仅是为了好看，更主要的是有利于身体健康和保护视力，尤其是小学生正处在长身体的时候。同时，掌握正确的姿势与执笔方法对写好钢笔字也有很大的帮助。

### （一）正确姿势：（见照片1,2）

头正身正，两肘平曲；左手镇纸，右手执笔；身离五寸，视线一尺，纸面平铺桌面，身略前倾，笔尖着纸部位基本与视线保持正前方向。

### （二）应纠正的几种姿势：

1. 头埋得很低，身体几乎要趴在桌子上。这样写出来的字小如“蚂蚁”，难以辨认。长期头埋得低，会造成双目近视及颈椎病。

2. 胸口与桌面贴得很近，双臂不便活动。长期压迫胸口，会影响肺部和心脏健康。

3. 头向左偏，眼睛斜视，写出来的字，全部倾斜。

### （三）正确的执笔方法是：（见照片3,4）

1. 大拇指和食指的第一节紧贴笔杆的正面（两指相围，形成“凤眼”状），中指的第一节左侧抵住笔杆，依靠指力和腕力来运笔。

2. 无名指和小拇指一齐弯曲紧靠中指。这两指不要接触笔杆，书写时起辅助作用。

3. 笔杆搁在“虎口”。

## 三、钢笔字的笔画

### （一）写好笔画的重要性：

笔画是构成钢笔字字形的各种点和线。不同的字，由不同的笔画构成。写字的时候，从第一笔到最后一笔，都是一笔一画的运动过程。钢笔字的基本笔画有点、横、竖、撇、捺、提、折、勾八种，其余的是它们的变形。认识笔画，写好笔画，

对小学生写好钢笔字大有益处。

## (二)钢笔字笔画名称表 (图表1)

### (三)笔画的书写要求:

1. 有长短的区别: 如“点”是最短的笔画,“撇”(指长撇)、“捺”最大。

2. 有粗细的变化: 如“点”的起笔处细,收笔处粗,“撇”的起笔处粗,收笔处细。凡是起笔处粗的笔画,都要用“顿”势,即用重力。

3. 有圆曲度出现: “点”、“撇”、“弯勾”等笔画。

4. 有角度的不同: 如“点”、“撇”等笔画水平面的角度是45°,横可倾向右上方向倾斜5°~10°,“竖”是垂直。

### (四)笔画的练习:

1. 认识笔画,把《笔画名称表》看熟悉力争把笔画名称记牢、背出。

2. 掌握要求: 把笔画书写的要求弄明白。

3. 配合练习: 做到一边练笔画,一边练字。

## 四、笔 顺

(一)掌握笔顺的重要性: 写字时笔画先后的次序叫笔顺。笔顺既关系到字形好坏,又关系到书写的速度,所以书写时一定要遵循笔顺规则。

### (二)笔顺规则表 (图表2)

## 五、间架结构

### (一)间架结构的意思:

将笔画或偏旁部首组成字叫间架结构,又叫结体、结字。

### (二)间架结构的重要性:

掌握了笔画的正确写法,好比建造房屋前已准备好了合格材料,但是,光有合格材料还远远不够。这就必须按照一定的方法(法则)来建造漂亮的房屋。间架结构好比房屋。所以我们必须讲究字的间架结构。

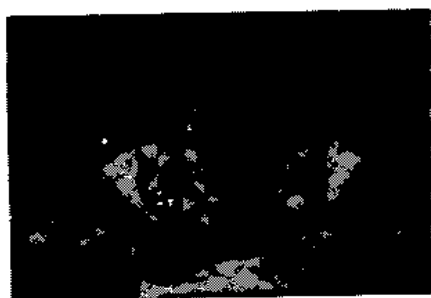
### (三)间架结构的法则:

俗语说,没有规矩,不成方圆。小学生初学钢笔字,必须掌握:(1)横平竖直;(2)重心平稳;(3)突出主笔;(4)避免重复;(5)比例适当;(6)紧凑协调;(7)形态自然等法则。

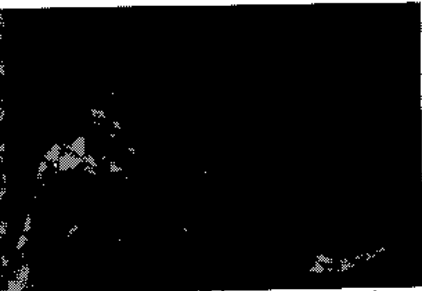
### (四)间架结构的练习:(图表3)

- 1.认真阅读《间架结构法则分类表》,反复领会其精神。
- 2.对课文中的常用范字先摹后临,摹临结合,反复核对范字,力求能背临。(摹:用透明纸盖在字帖上描写;临:按帖写字;背临:合上字帖根据记忆默写出来。)
- 3.开始练习,应先在方格内书写。

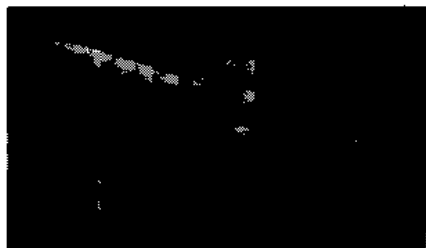
照片 1



照片 2



照片 3



照片 4



笔画名称表 图表1

| 笔画名称 | 例字 | 笔画名称   | 例字 | 笔画名称 | 例字 |
|------|----|--------|----|------|----|
| 点    | 京  | 横      | 万  | 竖    | 画  |
| 横    | 方  | 横折     | 说  | 横折钩  | 己  |
| 竖    | 十  | 横折弯钩   | 九  | 竖折折  | 鼎  |
| 撇    | 人  | 横折折撇   | 建  | 带折折钩 | 弓  |
| 捺    | 大  | 横折折折钩  | 乃  | 斜钩   | 我  |
| 提    | 江  | 横折折折折钩 | 队  | 卧钩   | 心  |
| 横钩   | 军  | 竖钩     | 水  | 撇折   | 红  |
| 横折   | 口  | 弯钩     | 子  | 竖折   | 山  |
| 横折钩  | 月  | 竖提     | 氏  | 撇点   | 女  |

常用字笔顺规则表 图表2

| 规则     | 例字 | 书写过程      |
|--------|----|-----------|
| 先横后竖   | 干  | 一 二 干     |
| 先撇后捺   | 大  | 一 二 大     |
| 从上到下   | 王  | 一 二 三 王   |
| 从左到右   | 什  | 一 二 三 什   |
| 从里到外   | 凶  | 一 二 三 凶   |
| 从外到里   | 风  | 一 二 三 风   |
| 先里后封口  | 目  | 一 二 三 四 目 |
| 先中间后两边 | 小  | 一 二 三 小   |

间架结构法则分类表

图表3

| 规则   | 书写要求                                                                  | 范字                            | 劣字                            |
|------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 横平竖直 | 一个字中，横好比房屋的横梁，竖好比柱子。横应写得平，不要向右下倾斜，可以稍向上倾斜，但不要过于倾斜，而竖则应垂直。             | 工 土 里 直<br>坐 亚 平 至            | 工 土 里 直<br>坐 亚 平 至            |
| 重心平稳 | 重心平稳，才能把字写得端正。字的重心是指支撑字份量的中心点，这个中心点常在字的中心线上。                          | 玄 中 击 个<br>上 喜 盖 六            | 玄 中 击 个<br>上 喜 盖 六            |
| 突出主笔 | 一个字中，往往有一笔或两笔起主导作用的笔画，就是主笔。突出主笔，就是把主要的笔画写得长些，有力些。如“王”字底横，“干”的竖，“者”的撇。 | 王 尹 干 半<br>少 言 者 右<br>在 其     | 王 尹 干 半<br>少 言 者 右<br>在 其     |
| 避免重复 | 一个字中，如有相同的笔画和部件，就要求有变化避免重复、雷同。一般上下结构的字要求上小下大，左右结构的字左小右大。              | 昌 林 哥 羽<br>吕 竹 炎 朋<br>思 打 淘 品 | 昌 林 哥 羽<br>吕 竹 炎 朋<br>思 打 淘 品 |
| 紧凑协调 | 凡是有两个或两个以上部件组成的字要求做到紧凑、协同，防止松散。                                       | 思 打 淘 品<br>命 妙                | 思 打 淘 品<br>命 妙                |
| 比例适当 | 凡是有两个或两个以上部件组成的字要求做到比例适当。                                             | 江 霖 休 热<br>口 月 目 回            | 江 霖 休 热<br>口 月 目 回            |
| 形态自然 | 有些字，由于它本身的特点所决定，书写时必须任其自然，各具姿态，该长则长，该扁则扁。                             | 口 月 目 回<br>日 四                | 口 月 目 回<br>日 四                |