

实用新闻
丛书

杂文写作

李庚辰/著



长征出版社

(京)新登字 123 号

责任编辑:成 钧

封面设计:紫 东

图书在版编目 (CIP) 数据

杂文写作/李庚辰著. - 北京:长征出版社, 1999.4
ISBN 7-80015-476-9

I. 杂… II. 李… III. 杂文-写作 IV. 1056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24896 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号; 邮编: 100832)

北京华都印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 7.75 印张

108 千字 印数: 1 - 3500

定价: 11.00 元

目 录

- 一 杂文的基本概念 (1)
 - 1. 杂文是战斗性文体
..... (4)
 - 2. 杂文是文艺性的政
论 (6)
 - 3. 杂文的篇幅短小精
悍 (9)
- 二 杂文的选题 (12)

1. 全局着眼	(15)
2. 一点着手	(17)
3. 亲身感受	(19)
三 杂文的主题	(22)
1. 开门见山 直析主题	(23)
2. 虚实结合 概括主题	(26)
3. 即小见大 揭示主题	(28)
4. 层层深入 开掘主题	(30)
四 杂而不杂	(32)
1. 杂文的“杂”	(33)
2. 杂文的“不杂”	(37)
3. “杂”与“不杂”是有机统一体	(40)
五 杂文的标题	(41)
1. 题目是杂文的眼睛	(42)
2. 不拘一格拟标题	(43)
3. 标题要确切、醒目、形象、凝炼	(46)
六 杂文的逻辑性	(50)
1. 逻辑力量是杂文战斗性的生命	(51)
2. 逻辑规律在杂文中的运用	(53)
七 杂文的议论说理	(61)

1. 摆事实，讲道理——杂文要就事论理	(62)
2. 大中取小，小中见大——杂文要讲“小道理”	(68)
3. 寓理于形，情理并茂——杂文要形象地说理	(70)
八 杂文的形象性	(74)
1. 从生活中选取典型形象	(75)
2. 从文史典故中借用形象	(76)
3. 通过联想类比树立形象	(78)
4. 用形象化的语言加强形象	(80)
九 杂文的叙述与描写	(83)
1. 叙述	(83)
2. 描写	(87)
十 杂文的比喻	(95)
1. 比喻与说理	(96)
2. 比喻与形象	(98)
3. 比喻种种	(99)
4. 比喻二忌	(102)
十一 杂文的用典	(104)

	1. 用典不靠典	(106)
	2. 活用不死搬	(108)
	3. 善于联想和发挥	(115)
十二	杂文的讽刺	(116)
	1. 讽刺的生命是真实	(117)
	2. 讽刺的常用手法是夸张	(120)
	3. 讽刺要有善意	(122)
	4. 防止讽刺的乱用	(124)
十三	杂文的幽默感	(126)
	1. 幽默的创造	(127)
	2. 幽默与讽刺及油滑	(133)
十四	杂文的结构	(135)
	1. 杂文结构特点	(136)
	2. 杂文结构举要	(138)
十五	杂文中的对比	(144)
	1. 两种对比	(145)
	2. 对比的运用	(148)
十六	杂文的开头与结尾	(153)
	1. 杂文的开头	(154)
	2. 杂文的结尾	(161)

十七	杂文的语言	(167)
	1. 精练尖锐	(168)
	2. 生动形象	(170)
	3. 幽默风趣	(174)
十八	杂文与诗	(177)
	1. 为了说明杂文中心论点而借用诗歌 形象	(179)
	2. 以诗为论据加强议论说理	(180)
	3. 借诗发挥引申出作者所要讲的道理	(182)
	4. 杂文还常引诗（或作诗）以为讽 刺的工具	(184)
	5. 以诗结尾断后，总结全篇	(186)
	6. 引用诗词以增文采、振文气	(188)
十九	杂文与格言	(191)
	1. 说理逻辑本身的发展需要对生活 加以概括	(192)
	2. 杂文的议论需要以下定义、作结 论的格言突出论点	(193)
	3. 析事论理中画龙点睛	(195)

	4. 在摆事实中归纳整理哲理性 格言	(196)
	5. 拾金拣玉式的小杂感往往是 格言荟萃之处	(197)
二十	杂文与杂家	(200)
	1. 知识广博才能知人论世	(201)
	2. 知识广博才能增加胆识	(205)
	3. 知识广博才能善于说理	(206)
二十一	杂文与生活	(208)
二十二	杂文评论	(218)
二十三	杂文习作常见病	(226)
二十四	杂文写作中应注意的问题	(232)
	1. 认清我们的时代	(232)
	2. 端正立场态度	(235)
	3. 正确区分两类矛盾	(236)

一、杂文的基本概念

什

么叫杂文？

我们每天翻开报纸，在文艺副刊和各种文艺期刊上，可以看到一些论说短文，它们格调不一，内容广泛，生动形象，言词犀利，一般放在版面的较重要位置，往往还要用楷体字刊印，并框上花边，

以吸引读者的注意。这类文章，多半就是我们所说的“杂文”。

杂文是文学体裁之一。它作为散文的一种，在我国有着悠久的历史。鲁迅在《且介亭杂文》的序言中说：“凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了‘杂’。”这就是对杂文概念的总概括。换言之，这就是广义性的杂文基本概念。狭义性的杂文概念众说不一，瞿秋白称鲁迅的杂文为“社会论文”，叶圣陶称杂文为“文学的散文”，夏衍把杂文称作“战斗性的文艺作品”，秦牧认为：“杂文是散文的一支，它是比较偏重于说理的”，而《辞海》则称杂文是“直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的文艺性论文”。多数文论家认为杂文具备文艺性和说理性两个方面，既有“文”，又是“论”，是形象思维与逻辑思维的有机结合。它关乎世道人心，有助于匡正时弊，有益于社会主义精神文明建设，是扶正祛邪、激浊扬清，为广大读者喜闻乐见的战斗性文体。

我国杂文的产生和发展源远流长。远在春秋战

国时代，孔子的《论语》就可以算得上杂文，因为他天上、地下、礼、乐、射、御、书、数无所不讲，杂得包罗万象；诸子百家的著述中更有不少属于杂文一类。庄子的《逍遥游》、《秋水》，孟子的《齐人有一妻一妾》，荀子的《劝学》，韩非的《说难》，都是具备了杂文的特征；宋玉的《对楚王问》可说是比较典型的对问式杂文的始作；晋及南北朝的《说苑》、《新序》、《世说新语》，也可以看作广义的杂文；唐朝韩愈的《原毁》、《师说》、《讳辨》，柳宗元的《三戒》、《敌戒》，以及罗隐的杂文集《谗书》、皮日休的《皮子文藪》、陆龟蒙的《笠泽丛书》中的大量篇章，也都为杂文所属；宋代苏轼的杂记、杂说，指点江山，评人论事，夹叙夹议，随笔挥洒，“言必中当世之过”，“意之所到，则笔力曲折无不尽意”，其杂文写作手法已达到他自己所说的“大略如行云流水”那样灵巧纯熟的程度；王安石的《伤仲永》、《答司马谏议书》，或寓理于事，或直抒胸臆，均为杂文名作；明清刘基、袁宏道、黄宗羲、顾炎武、龚自珍的小品文和政论更不乏杂文佳章。到了现代，五四运动以后，以鲁迅为

代表的革命作家，在反帝反封建的斗争中，为着抨击时弊，揭露痼疾，宣传民主与科学，广泛而大量地运用了杂文这一武器。这些杂文大都针对反动统治下荒谬的社会现象，以其深邃明晰、尖锐犀利的思想，汪洋恣肆、气象万千的风貌，揭微显隐，针砭要害，“嬉笑怒骂，皆成文章”，如匕首、投枪一样刺向敌人，表现了坚强的战斗力，开创了杂文的新面貌和新风格，使杂文成为新文学百花园中一朵娇艳雄峻的奇葩。建国以来，革命作家继承了“五四”以来战斗杂文的传统，对有害的事物立即给以抗争或抨击，对新生的、进步的事物则给以热情支持和歌颂，使杂文成了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

杂文的基本特征，可以粗略归结为三点：

1. 杂文是战斗性文体

鲁迅认为，杂文虽然“不敢说是诗史”，但它“有着时代的眉目”，是时代的“感应的神经”、“攻守的手足”。杂文“作者的任务，是在对于有害的

事物，立刻给以反响或抗争”，杂文应该“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”。鲁迅终其一生写的数百篇杂文中，篇篇无不针对腐朽反动的旧制度、旧人物、旧事物，上自最高反动统治者，下及他们豢养的文探、叭儿，外自侵略强盗，内迄人面畜类，都是他鞭挞指斥的对象。杂文的这种战斗功能使它和社会现实的脉搏息息相通、一起跳动，每当社会斗争发生急剧变化，杂文总是率先出现，以最快捷的速度，最鲜明的风格，提纲切要地表达人们的思想和意见，揭示和推进事物发展的进程。在粉碎“四人帮”的斗争中，各类报刊上出现的大量战斗性很强的杂文，正是杂文战斗性职能的充分体现。我国实行对外开放，对内搞活的方针后，杂文又是冲锋在前，对于排除封闭、僵化、保守、落后的旧思想、旧观念，起到有目共睹的积极作用；而对于新形势下出现的新问题，杂文又总是最敏锐地发现，并最先予以针砭。比如对于主张“全盘西化”的错误思想，对于干部队伍中出现的腐败现象和经济领域里的犯罪行为，杂文都先于其他文体最早给以笔伐。可以说，杂文

总是站在时代的最前列，总是得风气之先而冲锋陷阵、大呼猛进的。我们了解了杂文的这一特征，就要自觉地运用杂文武器，为我们现实的斗争服务，推动我们的事业前进。譬如，我们正在从事社会主义现代化建设，那么，一切妨碍、迟滞、破坏社会主义现代化建设的思想和行为，都是杂文针砭批判的对象；同时，一切推进社会主义现代化建设的好人、好事、好思想、好作风，又都是杂文讴歌褒扬的对象。我们要坚持改革前进，就要既坚持四项基本原则，又不能因循守旧。对旧事物的针砭批判和对新事物的讴歌褒扬，同是杂文战斗性的标志。

当然，杂文除了战斗功能、批判功能，也有文化功能、教育功能，还可发挥信息功能、审美功能，但最本质、最重要的还在于它的战斗功能。

2. 杂文是文艺性的政论

杂文的题材是包罗万象的，政治的、经济的、军事的、文化的、社会的、历史的，乃至伦理道德的等等，宇宙之大，苍蝇之微，杂文无所不谈。所

以就其涉及社会生活各个方面来说，也可以说是文艺性的社会论文，是文艺性和议论性文体的杂交品。这是杂文的本质性特征，也是杂文之所以被称为杂文的根本之所在。杂文的这一特征，使它既具备文艺的要素，又是议论性文体；既有形象性的要求，又有严密的逻辑力量；既要以情感人，又要以理服人。它“熔”形、情、理于一“炉”，融政论和文艺为一体，而又区别于一般政论和文艺创作。杂文与一般政论的区别，在于它的运用文学语言状物言事的文艺性；杂文与一般文艺创作的区别，则在于运用逻辑推理的方法揭示事物本质的说理性。可以说，杂文是说理性的文学作品；也可以说，杂文是形象化的社会论文。这是它不同于其他文体的独特之处。

杂文的这种文艺性的社会论文的本质，决定了杂文写作中常常采用典型化的艺术手法。杂文的取材是典型化的，比如：为了说明捧人的与被捧的互相依存和互为利用的关系，一篇《坐轿与抬轿》（作者：牧惠）的杂文指出：坐轿“无非是让坐轿的首先免除步行的劳累和骑马的困顿，并且进而得

到越来越舒服的享受，越来越辉煌的气派。而那抬轿的呢，虽然以己代畜，却也获得了劳动力再生产所绝对必需的物质。”文章举例说，“有一个叫周秋应的，就常常给魏忠贤的侄子烧蹄髈吃，捞得一个大理事卿兼左都御史，时人称之为煨蹄总宪。”这就很形象地说明了坐轿与抬轿、拍马与吃拍的相互之间的本质关系。杂文的议论是注意典型形象的描绘的，如：《猴子与改革》（作者：舒展）一文，由游峨眉山时看到的猴子，而想到“这些最接近人类的动物，何以没有进入人类呢？”从对于猴子的勾勒中，阐发了“值得改革的志士们借鉴”的道理，即不改革是没有出路的。鲁迅称他自己的杂文“砭锢弊常取类型”。而这“类型”，又“恰如病理学上的图，假如是疮疽，则这图便是一切某疮某疽的标本，或和某甲的疮有些相像，或和某乙的疽有点相同”。这就是典型化方法。尽管杂文所写的人或事往往是具体的、个别的、粗线条勾勒的，但它是经过作者精选的、具有“图”或“标本”的作用，是大量的“相像”或“相同”的人或事的代表，因而在本质上它仍然是概括的、普遍的、具有典型意义

的。鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》中刻画的“叭儿狗”，可以说是杂文写作中典型化手法的典型运用。那种“虽然是狗，又很像猫，折中，公允，调和，平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，唯独自己得了‘中庸之道’似的脸来”的人物，在国民党的走狗文人中实在是屡见不鲜。抓住这一典型形象鞭笞抽打，必将使其同类们避匿不能、体无完肤。鲁迅在《二丑艺术》中又用“身分比小丑高，而性格却比小丑坏”的“二丑”这一典型形象，将所谓“自由人”、“第三种人”等等标榜着各种名目的形形色色的反动文人，以反革命两面派手段欺骗群众、为国民党反动派“小骂大帮忙”的丑恶嘴脸，赤裸裸地暴露在光天化日之下。这种描绘典型形象的方法，使杂文避免了单纯的逻辑推理，将议论和形象融为一体，使之声色并茂，神形俱活，情通理顺。这一杂文的本质特征，是杂文的突出优长。