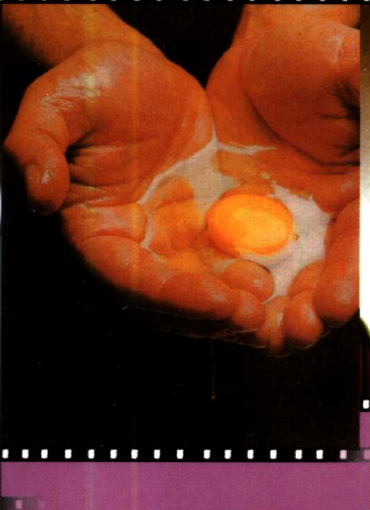


静物与近摄

探 索 微 细 世 界



湖

南

科

学

技

术

出

版

社



现代摄影百科⑦



静物与近摄

探 索 微 细 世 界

现代摄影百科⑦



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited

Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理有限公司取得本书中文简体版中国大陆地区出版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号：18-98-033

现代摄影百科

静物与近摄

编 著：Roger Hicks

译 者：庄胜雄

责任编辑：陈 刚 张碧金

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路66号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社直销科 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区F3

栋2楼CD座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：2001年4月

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：6

书 号：ISBN 7-5357-2576-7/TB·26

定 价：29.80元

(版权所有·翻印必究)







目录

导言	1
静物与近摄摄影	3~8
改善静物摄影的十个点子	9~14
乔纳森·诺尔斯——用光构图	15~18
以自然光线拍摄静物	19~22
户外拍摄静物	23~26
抽象静物	27~30
拍摄花朵	31~34
西穆斯·里安——废铁大王	35~38
废物利用	39~42
选择三脚架	43~44
近摄镜	45~48
微距镜头	49~52
延伸管/反装接环	53~56
近摄皮腔	57~60
近摄摄影的光线	61~64
麦克·崔佛斯——自然主义者和摄影家	65~68
接近大自然	69~72
追踪同一主题	73~76
厨房角落	77~80
拍摄食物	81~84
派翠丝·维里尔斯——食物与艺术	85~88
约翰·西姆斯——异国美食	89~92

导言

静物摄影和近摄摄影，经常笼罩在神秘气氛中。很多摄影者认为，这两种题材的作品是很难拍摄成功的，因此，即使他们在其他摄影领域里已经相当有成就，但却根本不去尝试这两方面的摄影。虽然说，某些摄影技术和方法是静物和近摄摄影所不可或缺的，但并不难学，而且，其中很多种——例如，照明——只是需要多做练习而已。

静物和近摄摄影最方便之处是，随时可以找到拍摄主题，任何地点，一年当中的任何时间，不管室内或室外，都可以找到。你可以拍摄自家花园里的一朵花，或者，也可以在桌子上或以一堵老墙作背景，创作出静物作品。也可以利用自然光，或更精致的“光画”技术：西穆斯·里安 (Semus Ryan) 和乔纳森·诺尔斯 (Jonathan Knowles) 在第 15 页到 22 页示范了这两项拍摄技巧。你也可以在第 23 页到 26 页看到麦克·布塞尔 (Mike Busselle) 拍摄的户外自然静物摄影，或者，也可以躲

进摄影工作室里，试着自行创作，拍出五颜六色或各种拍摄角度的静物作品，像乔纳森·诺尔斯在第 27 页到 30 页所示范的。当然，你还可以把自然与创作静物综合起来，像约翰·西姆斯 (John Sims) 在第 89 页到第 92 页所示范的那般。

如果学会了这些摄影技术，还可以把它们应用在其他摄影领域里。像是，你从静物与近摄摄影中学到的采光技巧，也可以应用在风景与人像摄影的采光上。拍摄静物和近摄主体

时，构图也是很重要的：跟很多摄影领域一样，决定一幅摄影作品究竟是平凡，或是一流的作品的关键，莫过于构图。注意细节，很小心地从观景窗看出去，如果你打算拍摄静物，这些都是必须加以磨练的技巧。既然是静物摄影，当然可以让你有充分时间察看一切事情是否都已经安排妥当了，然后再按下快门。经常

这样做，将使你在这方面的摄影技巧变得更好（更快）——这个道理在动感摄影和静物摄影上都同样适用。

本书也没有忽略最基本的部分。如果你想十分靠近所要拍摄的目标，那你需要知道如何做到这一点。微距镜头，辅助性的近摄镜、延伸管、近摄皮腔和反装接环——本书都有详细介绍，同时指出它们的优缺点。我们会告诉你，你什么时候需要昂贵的装备来完成某种特殊的效果；但你将会很惊讶地发现，在大部分情况里，只要最简单的装备就可以

完成拍摄任务：一架单镜反射式相机，一只标准镜头，也许再加上一两个价格便宜的配件，像是近摄镜和一套延伸管。

本书介绍了很多简单易懂的摄影技术，同时还举出很多知名摄影家的作品，用来启发及引导你。这些摄影师也在“高级摄影课”中说明如何拍出最吸引人的作品；因为不会犯错，静物和近摄摄影的技术是每位业余摄影师都可以学习的，只要他们愿意花时间和不怕麻烦。





静物与近摄摄影

静物与近摄摄影有很多共同点，但它们其实并不是同一回事。在静物摄影方面，强调的是构图；在近摄摄影方面，强调的是如何很接近主体的技术问题。

静物摄影拍摄的是人物、景物、自然或事物以外的物体。把某种静物的影像固定在软片上，是一种相当不同的摄影方式。摄影者必须要能够控制各种摄影要素。主体的选择、光线、角度以及构图，这些完全都是摄影者的责任。因此，这种摄影方式就成了研究及磨练个人摄影技巧的最理想形式。

静物摄影对器材的要求也很少。一只标准镜头（50mm 镜头搭配 35mm 相机）就足以应付绝大部分状况。

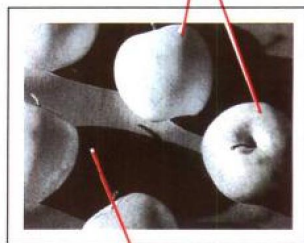
主体

静物摄影的主体几乎无所不在，从平常居家常见的物品——酒杯、植物、瓶子、书籍——到罕见的收藏品，像是古董手表或军事勋章都是。任何小到能够放在一般桌子上、而且不会移动的物品，都是很理想的静物摄影的主体。



成功的静物摄影作品通常都有单一的主题——例如木头制成的物品——或是形状、轮廓、质地强烈对比的物品。静物摄影的乐趣之一，就是寻找合适的摄影主题。

把苹果排列得好像要掉下来的似的，吸引人们把目光投向画面



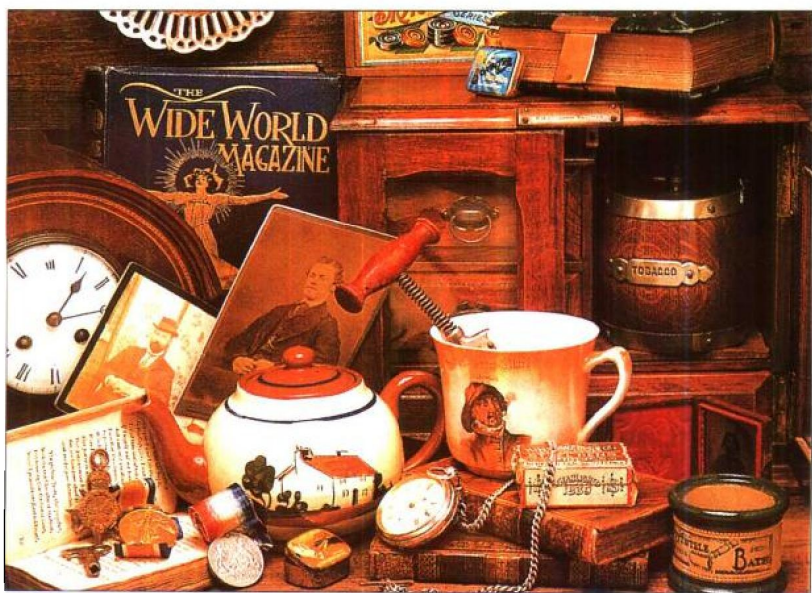
辅助灯光照亮了阴影部位，但并没有影响到其余区域

▲苹果组合

摄影者使用强烈的侧光和大胆的色彩对比，拍出这张动人的静物作品。高的拍摄角度强调出低处阴影的图案式效果。

◀老古董

成功的静物作品经常都有单一的主题。摄影者在这张作品里选择的都是老古董，像是同一时期的勋章和瓷器。柔和、均匀的光线，减少了会反光的物体表面出现热点的机会，使所有的物品显得更清晰。



安排静物画面

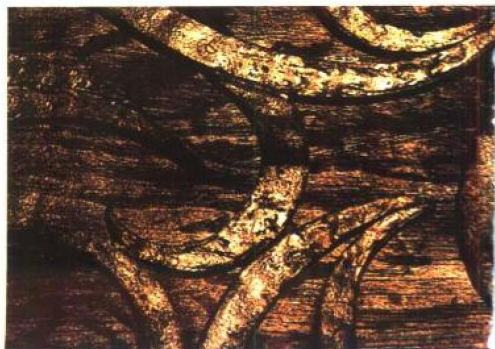


▲鱼虾满桌

在这个画面里，形状、色彩和质地各不相同的多种海鲜摆在一起，形成强烈的对比，产生很吸引人的美感。

▼木头上的金属

在这个画面里，摄影者故意除去可以显示出透视感的部分，因而看不出任何深度感，使得这幅作品看来很平板，而且具有图案趣味。



想要拍出好的静物摄影作品，秘诀在于准备工作。一旦选好了拍摄的主体，接下来就是实验各种不同的背景、画面构图和光线配置。

静物摄影是一种逐步提升的过程。只有在对整个画面的安排感到完全满意后，你才需要把它拍摄下来。记住，因为你可以完全控制，所以没有必要急着去拍摄。

画面的安排不必太复杂——有时候，最简单的构图反而是最吸引人的。一开始，可以先拍摄单纯背景的单一主体，像是木桌上的一个碗。

接着，尝试拍摄不同的背景，像是不同颜色的布料。或者，可以先拍摄重要的物体，然后再替它增加一点道具。

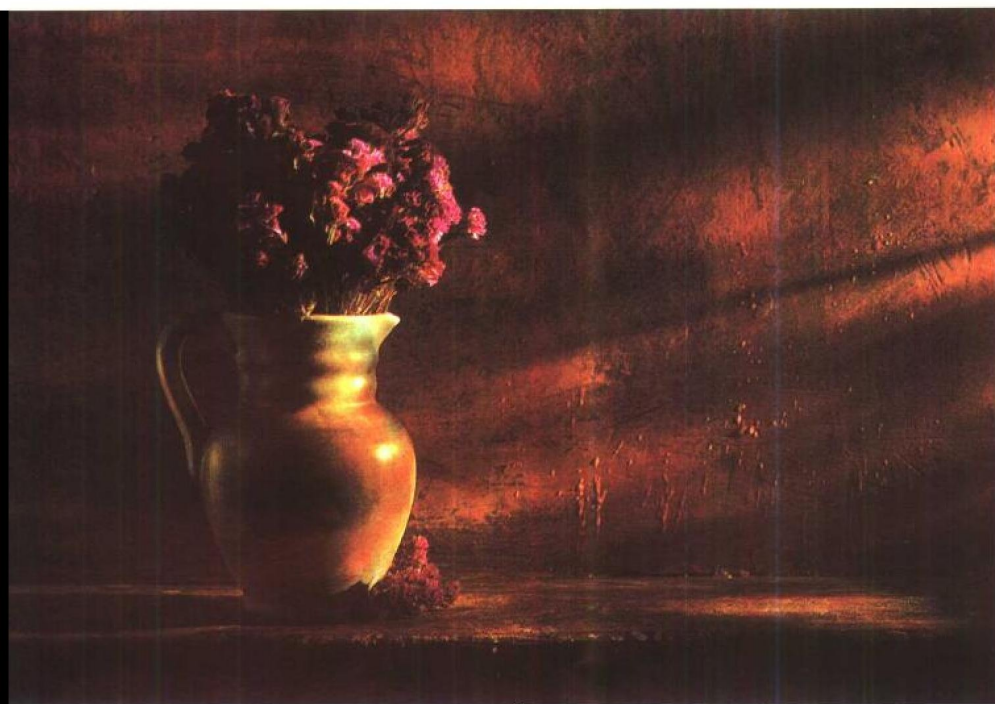
形状和色彩对比很强烈的物体，如果放在一起，有时候看起来会很吸引人。想想看，色彩鲜艳的花瓶，放在一部很旧的黑色电话旁，这种画面应该很好看。

静物摄影时，拍摄角度的选择是很重要的。角度稍微改变一下，往往就能对最后的结果造成很大的改变。例如，从主体侧面45°拍摄的画面，和从主体正上方拍摄的，将非常不同。

从不同位置拍摄，形状和轮廓也会变得扭曲。这就是为什么不停地从观景窗察看构图，会显得如此重要的原因了。

你也可以拍出抽象味道的静物画面。使用皮腔、延伸环或是微距镜，接近所要拍摄的单一主体。例如，让一个老旧的扣锁填满整个画面，将得到一幅很好看的抽象画面。

安排静物画面的光线



静物摄影最常见的一个目的，就是想拍出让观看者觉得几乎可以踏进画面中，用手抚摸到主体的那种感觉。而杨要正确表现出主体的形状和质地，如何应用光线和阴影，是相当重要的。

侧光

显示出静物质地的最佳方法，就是从倾斜的角度使用刺眼、具有方向性的光线。拍摄细腻的主体时，这种方法最有效，像是粗糙、长瘤的木头，或是鸟羽的细致质地。但是，一定要很注意，不要让阴影破坏你企图创造出来的效果。

扩散光

另一种方法是使用扩散光——例如，让光线透过透明纸照射出来。这样的照明方式会创造出较柔和的气氛，阴影很少。柔和的光线会显示出很纤细的细节和形状，最适合用来拍摄精细的主体，像是鲜花的花瓣。

柔光器

妙点子

你可以利用各种透明材料自行制作柔光器。

描图纸、白色透明纸或是白色亚克力板，都是很理想的材料。如果想要改变光线亮度，可以使用较厚或较薄的透明纸。

干燥花

从画面外右边窗子投射进来的柔和侧光，产生温暖的气氛，很适合这张作品的主题。不把花瓶和干燥花摆在画面正中央，是很高明的构图。

根据三分之一原则安排主体的位置，强化构图。



从窗口投射进来的柔和侧光，补充了画面较弱的色彩。

背光

某些静物主体的形状相当好看——例如香水瓶，或是具有有趣图案的机械产品，像是引擎的某种零件。你可以使用从主体后面投射过来的光线，强调它们的形状。但如果把主要光源摆在主体后面，拍出来的将是黑黑的一团影子。试着把一些不透明的小物体摆在用来观看幻灯片的灯盒上，然后把灯盒的电灯打开。

亮晶晶的水龙头

摄影者把卡片上的黑白线条反映在擦得亮晶晶的水龙头上，很清楚地显示出以铬合金制成的水龙头的曲线。



找出静物主体

大多数静物作品，都是在一个完全人为控制的环境里创造出来的。但是，有时候，你可能会在很自然的情况下，看到一些物品，它们本来的排列方式，就是一幅很有趣味的构图，没有任何外来的干预或安排

事实上，很多在摄影工作室里创造出来的静物摄影作品，都是摄影者细心安排的，并且刻意掩饰它们是人为安排的事实。仔细看看一些静物摄影作品，看看是否能够看出，它们是人工安排的。

商店橱窗是开始寻找静物画面的最好地点。想想看，一家古董店的橱窗里摆满五花八门的各种老古董，像是洋娃娃、玻璃器皿、书籍和家具。虽然这些东西可能是随意摆设的，但你只要能够把一些细节部分孤立出来，通常都能够从里面找出某种有趣的图案和画面。

摆在窗台上的日常用品，甚至是被丢弃在海滩上的瓶子，只要好好处理，也可以拍出很好的静物作品。你所需要的只是一些的想像和小心构图。



▲古董洋娃娃

古董店是发掘有趣的静物画面的最佳地点，不必再做其他安排。以这张作品来看，成功的秘诀在于选出的拍摄主体，是一些很有趣的古董洋娃娃。同时，请注意，摄影者把自己也拍进画面中。

◀绿瓶子

即使是海滩上的垃圾，也可以被用来充当静物摄影的画面。这位摄影者一直等到太阳在天空的位置很低时，才拍下这张作品，用以强调沙子和瓶子的质感。



近摄摄影

“接近”你的主体，有一个很好的方式，就是通过近摄摄影。你只需使用一些特别的配件，像是延伸管、皮腔或是微距镜头，就可以拍出跟实物一样大小，甚至更大的物体影像。有些时候，标准镜头的对焦距离就够用了。

不要限制自己拍摄小东西。某些最动人的静物照片的主题是某样大物体的

细微部分。从五颜六色的广告板，到奇形怪状的岩石，近摄摄影都是很理想的拍摄方式，可以把色彩、图案和质地孤立出来，用来创造很吸引人的抽象画面。

不同的拍摄方式，可以使最后拍出来的结果大为不同。跟静物摄影一样，试着尝试各种不同的拍摄角度和拍摄位置，越多越好。

近摄摄影时，可能碰到的一项问题是，景深相当有限。这表示，对焦必须十分精确。但是，这样做也有很大的好处：在如此近距离内的浅景深，会使背景变得十分模糊，因而使得主体显得更清晰。例如，想像一朵花儿，突出于模糊、色彩缤纷的背景前的画面。



◀灯笼草

植物和花，是很好的近摄主题。摄影者使用微摄镜头让这棵灯笼草填满整个画面，省掉冲印后再行裁剪的麻烦。

灯光

妙点子

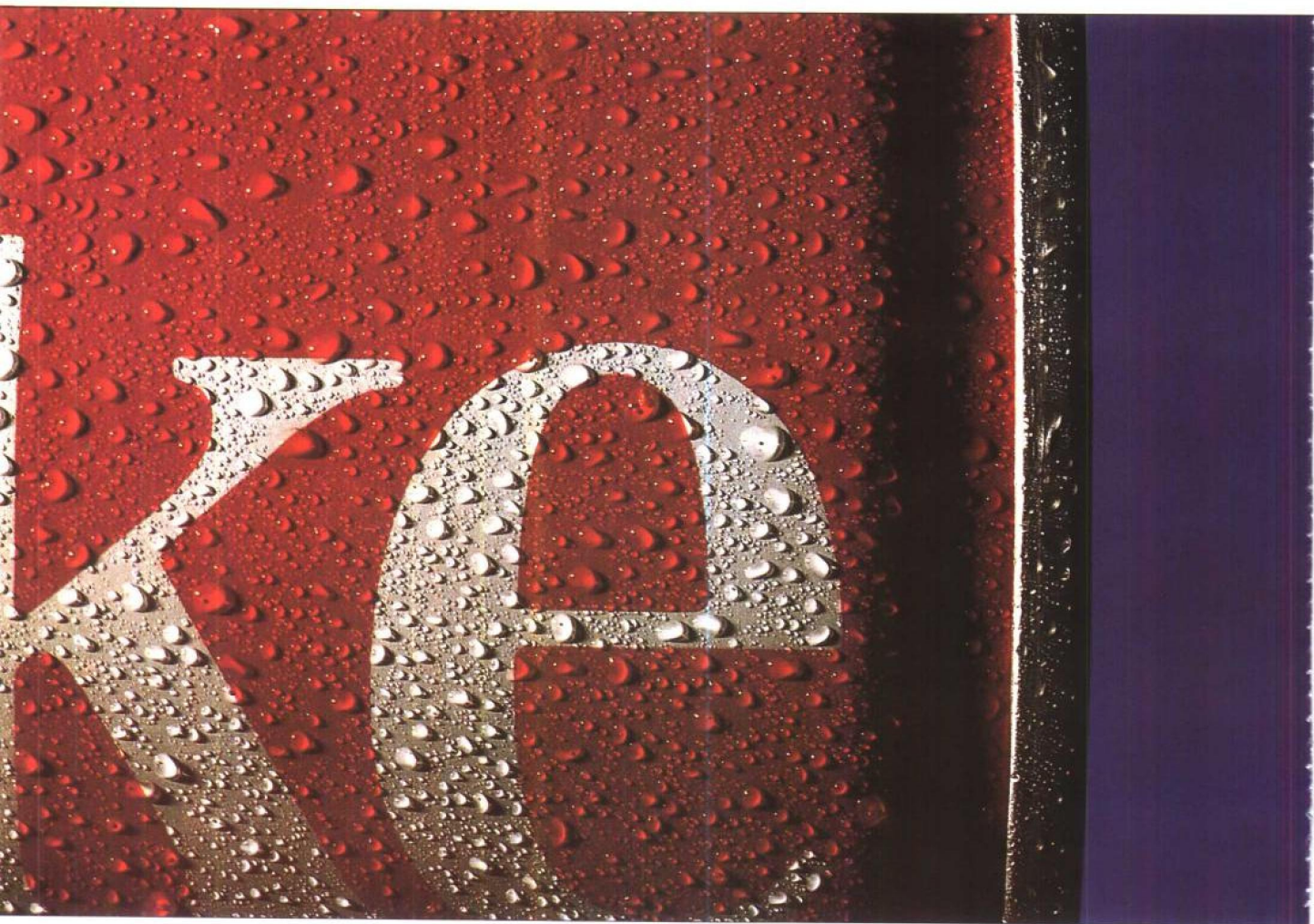
静物照

拍摄成功的

秘诀，就在于懂

得如何应用灯光。特制的摄影灯可以让你省事不少，但如果拍摄小物体，家里用的台灯，或是一般的摄影闪光灯就够了。柔光器、反光板等等小配件，有助于控制光线。

微距摄影



微距摄影——拍摄出来的物体跟实物一样大，甚至更大——让你进入一个完全不同的世界。例如，蝴蝶的翅膀可以被拍成是一张色彩与质地十分复杂的挂毯。几乎任何东西都可以被当作微距摄影的主体。由于放大的关系，肉眼看不到的一些有趣的细微部分，将会变得十分明显。

微距对焦时，一定要很小心，甚至比近摄时更要小心翼翼。尽量使用小光圈，越小越好，让景深达到最大——最大可以达到几厘米。小心计算曝光值，最好采用包围式的曝光。

▲清凉有劲

在这张作品里，罐子上的水滴，带来不同的质感，也使得这个抽象画面呈现出三维空间感。

检查一遍！



拍摄静物和微距摄影时，注意以下事项：

- | | |
|---|---|
| ☐ 经常从观景窗中检查画面和构图，次数越多越好。 | 背光显示出形状。 |
| ☐ 选择形状、色彩和质地成强烈对比的物体。 | ☐ 孤立细节部分，用来创造出有趣的构图。 |
| ☐ 试试各种不同种类的光线：侧光显示质感，扩散光显示出细微部分， | ☐ 不要害怕裁剪近摄作品 |
| | ☐ 拍摄近摄或微距摄影作品时，曝光和对焦一定要相当准确。 |

改善静物摄影的十个点子

有一些相当简单的点子和技巧，可以大大改善你的静物摄影——而这些相同的技巧，也可以应用在其他摄影领域里。

1 选择正确主体

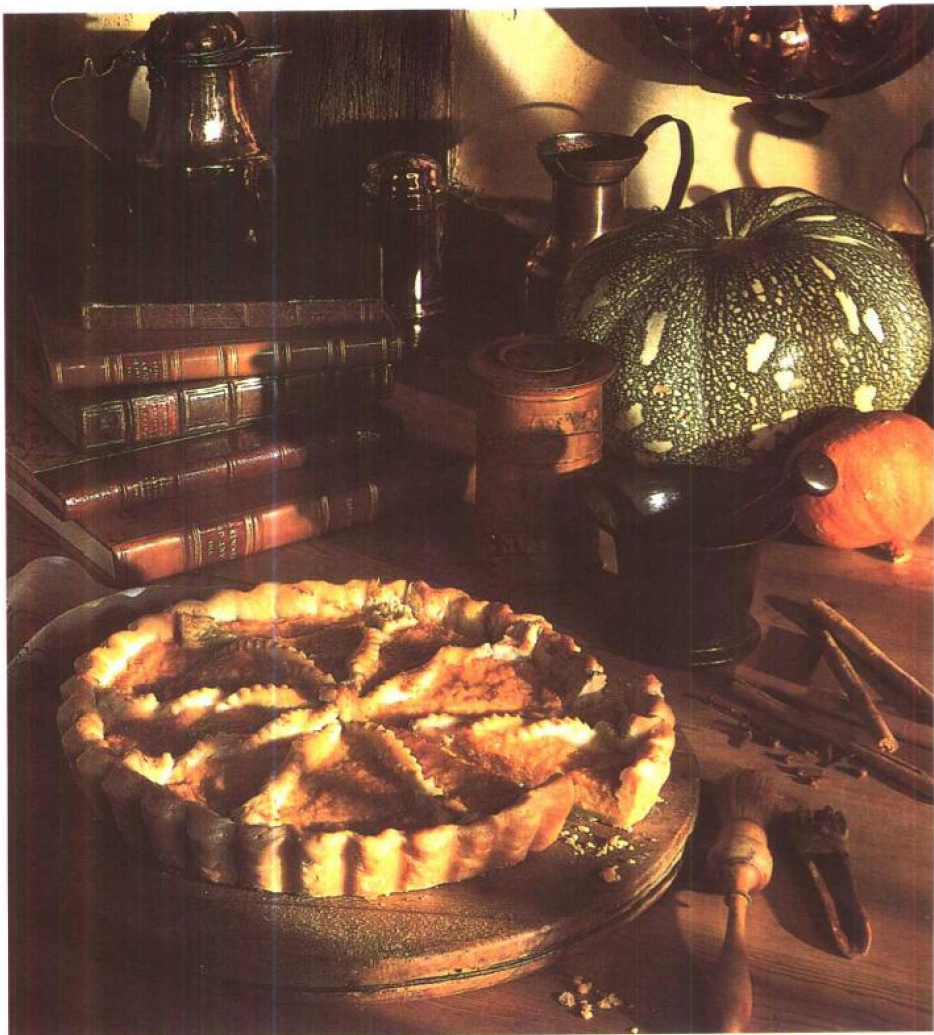
静物摄影的主体很多，包括日常生活中最普通的物体——瓶子、植物、书籍——到罕见的专门性物体，像是化石、宝石或古董银饰。

选择正确主体的最好法子，就是选择同一主题的物品。例如，以维多利亚时代作背景拍摄静物作品，就可以选择那一时代的物品来拍摄，像旧手表、勋章、书籍和照片等。

或者，也可以选择一些对比很强烈的物品，把它们摆在一起，这样的效果应该很不错。例如，把色彩、质地或形状很不相同的一些物品放在同一画面上，像是把一件亮晶晶的机械产品和一朵花摆在一起。

►南瓜派

把同一主题的各种物品安排在同一画面中，就是很好的静物作品。这张作品里，在一些旧食谱和厨具的帮助下，成功塑造出了维多利亚时代厨房的气氛。



2 慢慢来

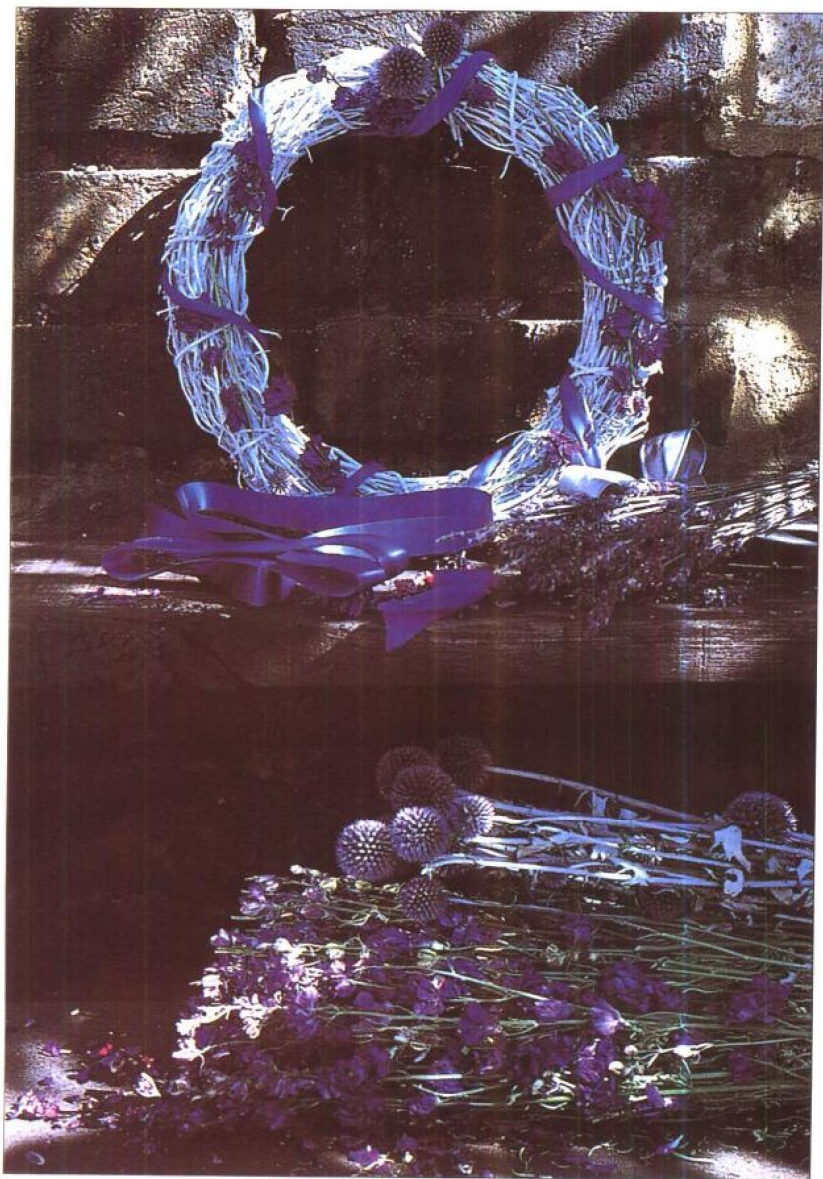
虽然有很多摄影主体稍纵即逝，并且需要很快速的拍摄技术才能将它们拍下来，或者根本就在摄影者的控制范围之外，但静物摄影却完全不同。在每个阶段里，你都可以完全控制——因此，没有必要去急急忙忙拍摄。

仔细思考一番，然后再去选择主体、背景和合适的光源。慢慢来，试试各种不同的角度和排列形式。

►郁金香

有很多时间让你安排一个完美的静物画面构图。只有当你每一细节都感到完全满意之后，才把画面拍摄下来。在这张静物画面里，壶边的那一片叶子，有画龙点睛之妙。



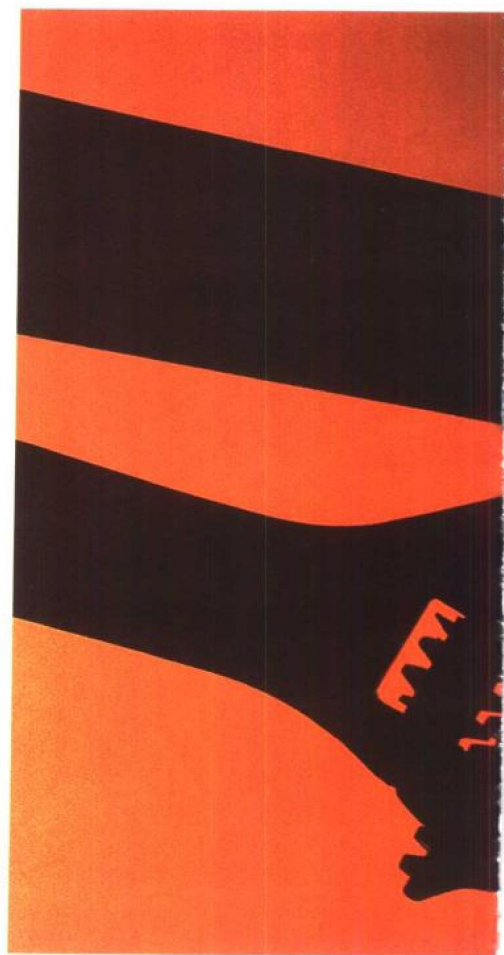


4 使用不同光线

静物作品是否成功，光线占了很重要的地位，所以，一定要安排好正确的光线。如果你想强调主体的质感，那么，从主体旁边角度投射过来的强烈、有方向性的光线，通常能够产生最好的效果。

这种光线用在需要照出细微部分的主体时，尤其有用。像是一块木头的特写，或是一个旧陶器的细纹路。但是，一定要注意，不能让这种光线投下的阴影妨碍了你希望表达的效果。

如果想拍出比较柔和的效果，透过透明纸投射出来的扩散性光线，最为理想。这尤其适合用来拍摄轻柔、细致的主体。



3 选择背景

对于某些照片（例如，图案复杂的主体），你可以希望观看者把全部注意力集中在主体本身。这时候，一块白布，一面白墙，或是木头桌面，将成为很素净的背景，不会分散观看者对主体的注意力。

另一方面，背景也可以用来加强构

▲蓝色在阴暗石墙的对照下，通过干燥花的色彩和质感很明显地表现出来。从侧面投射过来的光线，增加了画面的效果。

图。试着使用不同颜色的纸，或是不同质地的布料做背景，看看能不能和主体形成强烈的对比。

记住，静物作品并不是一定都要在室内拍摄。一堵旧石墙，海滩上的沙子，或者林中的青草地，都可以被当作很不错的背景，用来拍出好看的静物照片。

5 安排主体

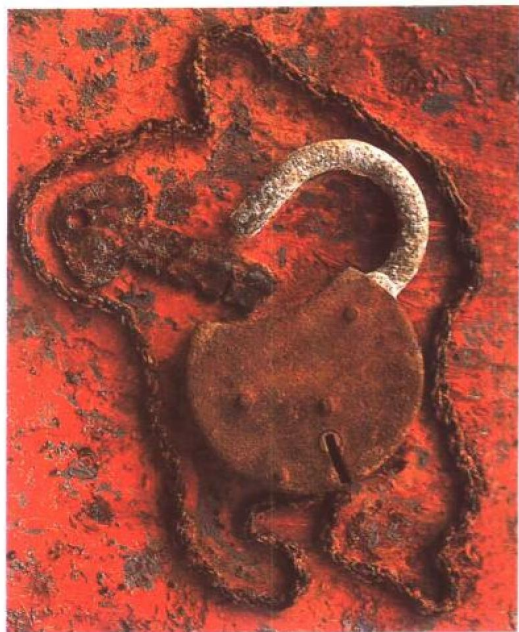
另一方面，你也可以把主体安排在明亮的背景前，用来掩饰细部线条，而只强调形状。你将会发现，最适合用这种技巧来表现的主体——尤其是只拍出它的轮廓时——就是那些平常很常见，而且形状很强烈的物体，像是工具和用具。

▼ 扳手

某些物体本身的形状很特殊，因此，只要强调它们的形状，就是一幅很好的静物摄影作品。摄影者让主体背对着透过彩色玻璃纸投射出来的光线，拍出这张很杰出的作品。

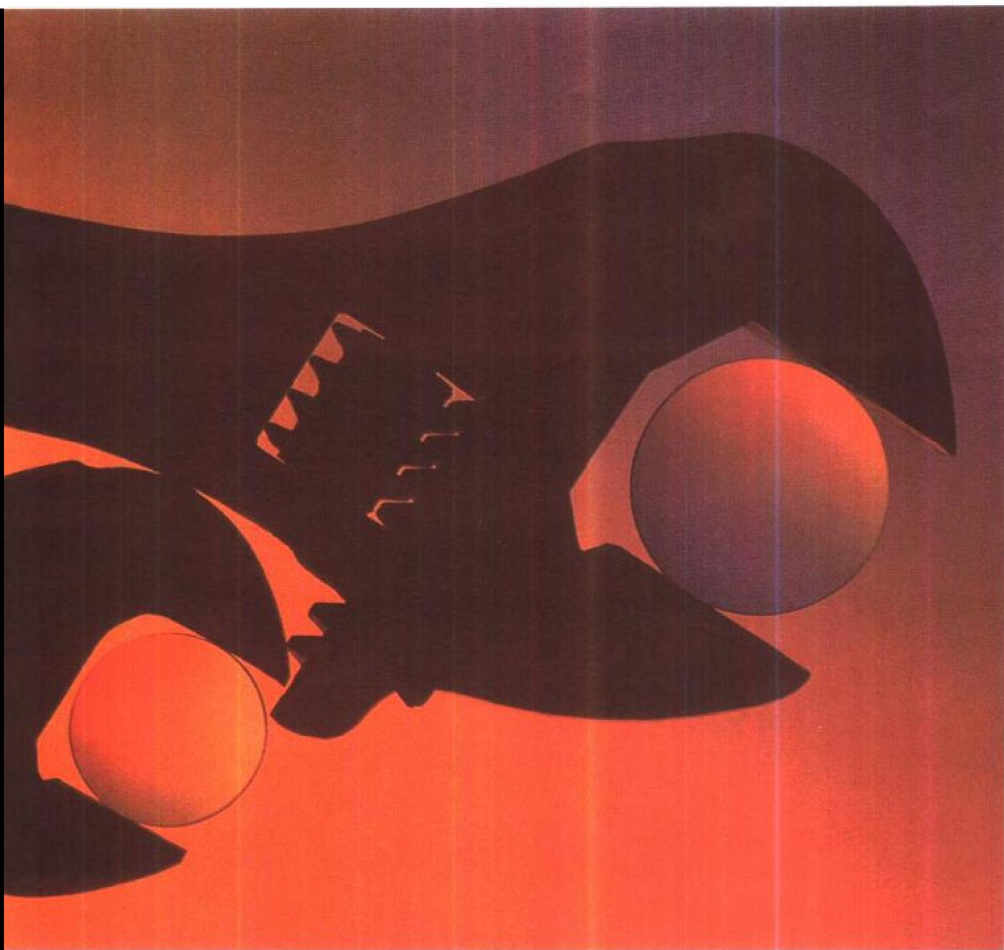
刚开始拍摄静物时，最重要的规则就是尽量保持简单。这是因为，最基本的安排，往往效果最好。可以先从单纯背景的单一主体拍起，像是，放在桌子上的——瓶酒。使用简单的光源，试着显示出主体的基本特性，像是它的形状与质感。

接着，试试拍摄不同的背景，或是增添其他的物品来搭配主体。这样做的目的是要逐步构筑画面。每一次加进一样新的物品后，就透过观景窗看出去，看看整体效果如何。对整个安排感到完全满意后，再按下快门。



▲ 生锈的锁头和钥匙

即使是最简单的静物画面，有时候也需要耐心安排。这位摄影者花了很多时间安排画面中这两样东西的位置，同时选择最合适的背景。用反光板投射过来的阳光，产生柔和、均匀的光线。



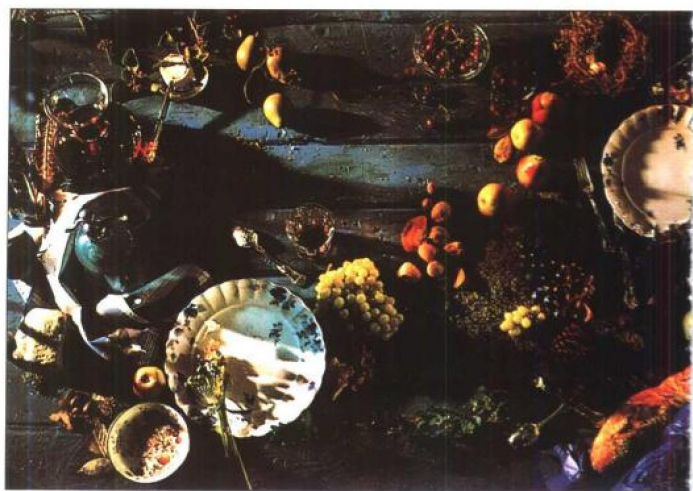
6 试试各种角度

小心选择拍摄角度，因为，不同的拍摄角度搭配不同的光线，将会对静物作品的最后效果产生很大的影响。稍微变换一下拍摄角度，就会大大改变同一主体呈现出来的面貌。例如，从正上方拍摄的作品，通常强调图案效果，而从主体侧面45°拍摄，将可突出主体的形状。

改变拍摄距离。靠近一点，把主体的细微处孤立出来，或者，后退几步，把完整的主体和背景全部拍摄下来。经常透过观景窗检查画面构图，因为，如果从某些角度拍摄，主体的形状和轮廓可能会有点扭曲。

►鲜果满桌

从接近正上方拍摄的结果，让观看者的注意力集中在画面中水果的各种图案与形状。从侧面投射过来的光线，产生迷人的阴影，并且有助于强调质感。



7 填满整个画面

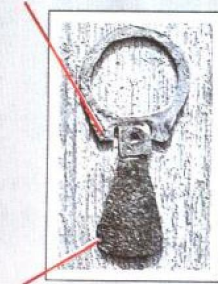
试着让静物主体填满整个画面。让观者的注意力集中在最重要的主体上。任何会分散注意力的物品——例如，不属于构图的物品，像是背景的台灯——都会破坏作品的效果。

透过观景窗构图时，切记，不一定要把主要的主体安排在画面正中央。把主体安排在偏离中央的位置，或是根据三分之一原则来安排，经常有助于创造出更有趣味的画面。

◀废物利用

微摄镜头加上延伸管，使得这个易拉罐拉环得以填满整个画面。强烈对比的色彩和质感，深深吸引了人们的目光。

扩散的阳光照出质感



微摄镜头使小物体填满整个画面

