

作家艺术家文学传记丛书

豐子愷

新传

清空艺海

陈星 著



北京文艺出版社

作家艺术家文学传记丛书

陈星著

豐子愷
新傳
清宮

清
空
乙
海

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺新传: 清空艺海/陈星著. —太原: 北岳文艺出版社, 1998. 1 (2001. 9 重印)

ISBN 7-5378-1794-4

I. 丰... II. 陈... III. 丰子恺—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060622 号

丰子恺新传

——清空艺海

陈星 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省经贸委印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 9 字数: 202 千字 插页: 4 页

1998 年 1 月第 1 版 2001 年 9 月太原第 2 次印刷

印数: 3001—6000 册

*

ISBN 7-5378-1794-4

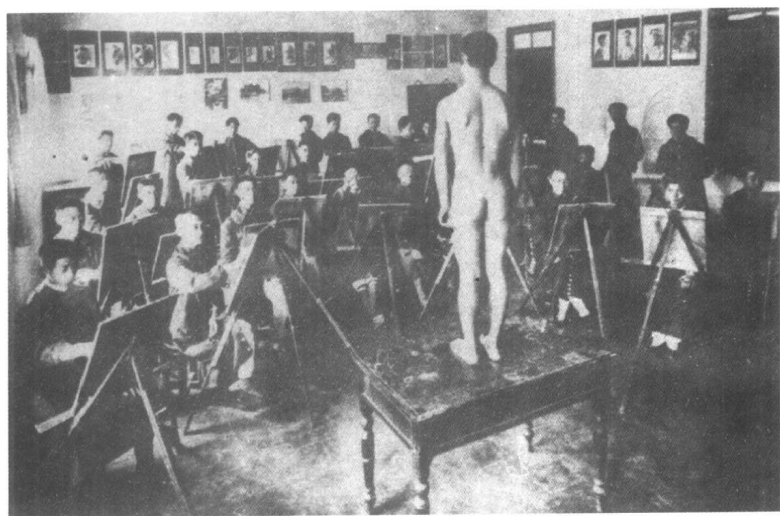
I·1747 定价: 18.00 元



丰子恺像



在浙江省立第一师范学校读书时的丰子恺（一九一八年）



李叔同（后排右二站立者）在给浙江省立第一师范学校学生上人体写生课



弘一大师出家前与弟子刘质平(左)、丰子恺(右)留影



从日本归来后的丰子恺



丰子恺的“小杨柳屋”



丰子恺漫画



丰子恺(左二)在立达学园与师生们在画室合影(一九二六年)



重建后的缘缘堂于一九八四年十二月落成



丰子恺与高山族公主合影,左为丰子恺幼女丰一吟。



丰子恺与梅兰芳(右二)、郎静山(右三)及记者陈警贇合影



一九五五
廣洽法師
自星洲
返國偕
余同赴
杭州謁
馬一浮
先生於
西湖廣
合攝此
影
豐子
謹識

丰子恺与马一浮(左一)、广洽法师(中)合影

晴雨清斋坐卧看

——《丰子恺新传》序

● 明 川

写人物传记，有易写的有不易写的。一生起伏大，情节紧凑的人，写来较易吸引人。生活平淡，情操精致的人，下笔就难，是淡抹还是浓妆？是工笔还是写意？处处都要审慎，才可既存其真，又传其神。

丰子恺先生属于不易写的一类。

他的生活平淡，感情却精致，而一生交往和爱恶都已自写成文。写传的人，除了熟悉文字资料，多采旁证外，还必须多所探索，深入人物内心世界，才能突显传主个性，方留给读者深刻印象。

陈星先生写《丰子恺新传》既能掌握翔实资料，又对丰先生的内心世界加以推敲，就使人物立体起来，正好带领读者进入一个多角度的阅读方位。

我算是个熟读丰先生文章的人，但却没有写传的意

图,读了陈星的文章,忽然想起丰先生写《读西湖古今谈原稿》中的一段文字,现抄出如下:

“湖上胜迹,大都游过,然不善考据,懒於探索,到处徘徊徜徉,不详其史迹。……今读先生之著,始恍然於各地之典故。今后重游,当更增怀古之情矣。沈先生考据精详,文章畅茂,使人乐於阅读。此书诚为最良之西湖导游者。”

文中写的是沈凤人著的《西湖古今谈》,如今我把“西湖”改为“丰子恺”,把“沈先生”改为“陈先生”,则感觉相去不远矣。

丰先生风貌神采,正似西湖。如无最良导游,粗心人就只是匆匆一瞥,错失机缘了。

1996年5月28日

香港雨后初晴

目

录

晴雨清斋坐卧看——《丰子恺新传》序…… 明 川(1)

第一篇 负笈从师

第一章 崭新的天地	(3)
一、省城投考	(3)
二、模范生的自悟	(5)
第二章 “慈母”与“严父”	(8)
三、二位贤师	(8)
四、清新的空气	(11)
五、和煦的暖风	(14)
第三章 艺术之光	(17)

六、东风中的柳絮·····	(17)
七、花外疏钟送夕阳·····	(20)
八、先器识而后文艺·····	(23)

第二篇 十月游学

第四章 青皮桔子·····	(27)
九、初出茅庐·····	(27)
十、自省与决断·····	(29)
第五章 走马观花·····	(31)
十一、呼吸东京的艺术空气·····	(31)
十二、新与奇的感受·····	(33)
第六章 兼收并蓄·····	(36)
十三、文学的兴味·····	(36)
十四、音乐“殿堂”·····	(39)
第七章 意外惊喜·····	(42)
十五、苦热中的冷咖啡·····	(42)
十六、金尽归国·····	(46)

第三篇 白马湖畔

第八章 山水间的生活	(51)
十七、白马湖与春晖中学	(51)
十八、清静中的热闹	(52)
十九、酒中见真情	(54)
二十、儿女情深	(55)
第九章 理想实验	(58)
二十一、新村意识与美育	(58)
二十二、爱的教育	(61)
第十章 漫画初步	(64)
二十三、灵感	(64)
二十四、在艺术中领取乐趣	(67)
二十五、告别白马湖	(68)

第四篇 海上生辉

第十一章 “子恺漫画”	(73)
二十六、立达学园	(73)
二十七、《子恺漫画》的问世	(74)
二十八、包容兼蓄，自树一帜	(77)
二十九、双美的《忆》	(80)
第十二章 文化乐园	(85)
三十、“初恋”	(85)

三十一、同译《苦闷的象征》·····	(86)
三十二、辛勤的播种者·····	(88)
第十三章 护生护心 ·····	(90)
三十三、重逢恩师·····	(90)
三十四、回眸前尘·····	(92)
三十五、缘缘·····	(95)
三十六、弘一的影子·····	(97)
三十七、护生慧业·····	(99)
第十四章 缘缘堂随笔·····	(103)
三十八、“孪生姐妹”·····	(103)
三十九、儿童的崇拜者 ·····	(105)
四十、白马湖的风格 ·····	(108)

第五篇 田园生活

第十五章 缘缘堂赋形·····	(113)
四十一、蓄须悼母 ·····	(113)
四十二、陋巷三访马一浮 ·····	(115)
四十三、全面调和缘缘堂 ·····	(116)
第十六章 根植泥土的清趣·····	(120)
四十四、民众的回施 ·····	(120)
四十五、泰戈尔的激赏 ·····	(123)
· 4 · 四十六、西湖“行宫” ·····	(126)