

米海里司著

美術考古一世紀

新文藝出版社



美術考古一世紀

米海里司著

郭沫若譯

新文藝出版社

一九五四・上海

美術考古一世紀

Ein Jahrhundert Kunstarchäologischer Entdeckungen

原著者 A. Amichaëlis

翻譯者 郭沫若

《本書係根據濱田氏日文譯本譯出》

*

新文藝出版社出版

(上海康平路八三號)

中國圖書發行公司總經售

合作印刷廠製版

大東印刷廠印刷

裕興記裝訂所裝釘

*

書號(288) [III 18] 本書221700字

根據華益出版社一九四八年八月紙型重印

本書曾印三次

一九五四年一月上海第一次重印

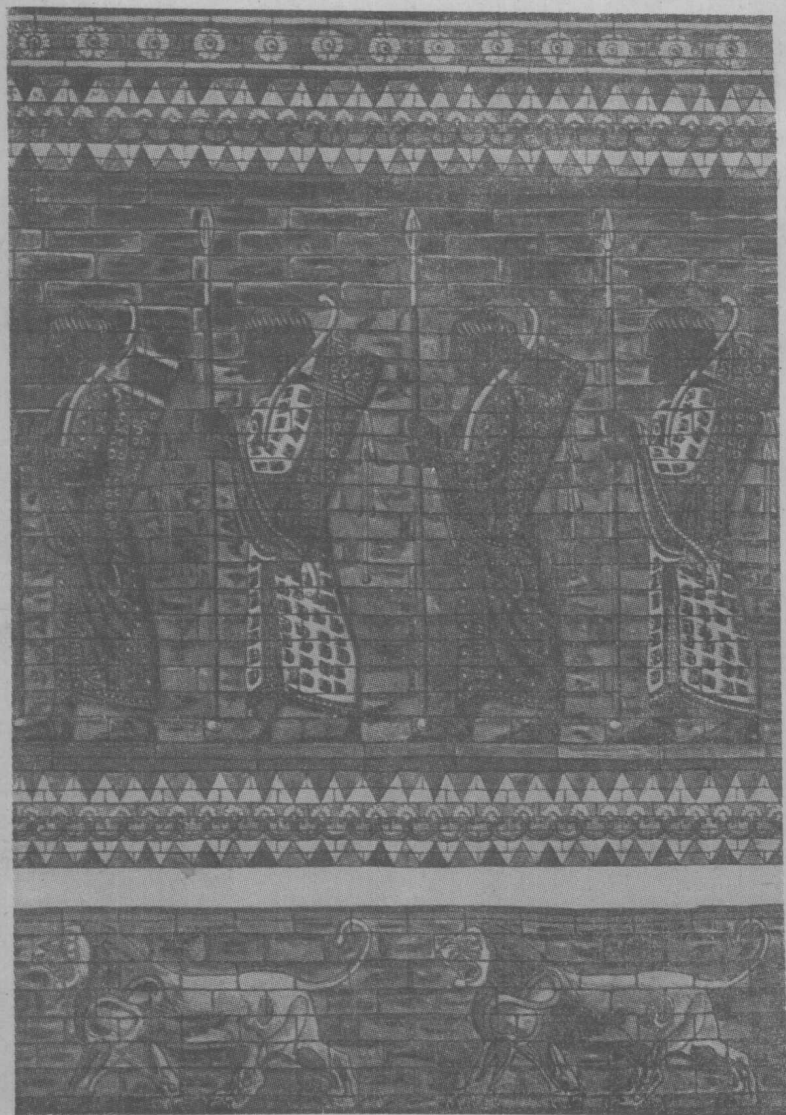
本次印數3000冊

累計印數8000冊

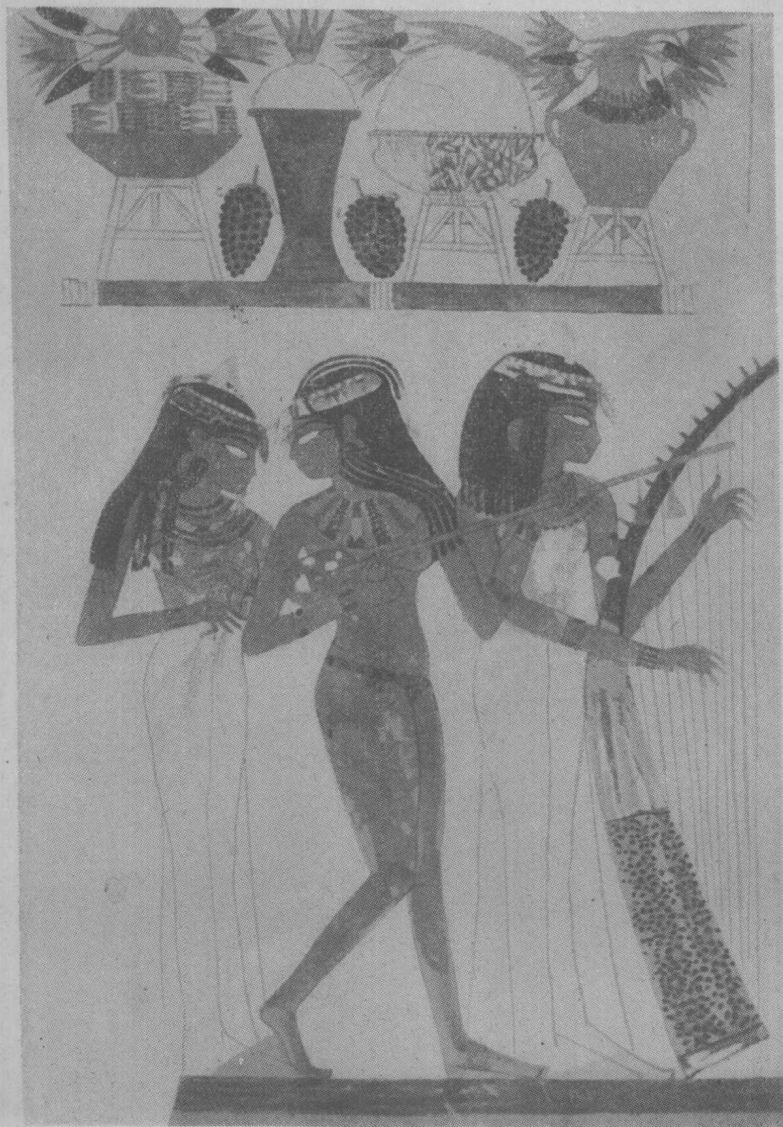
定價15,400元

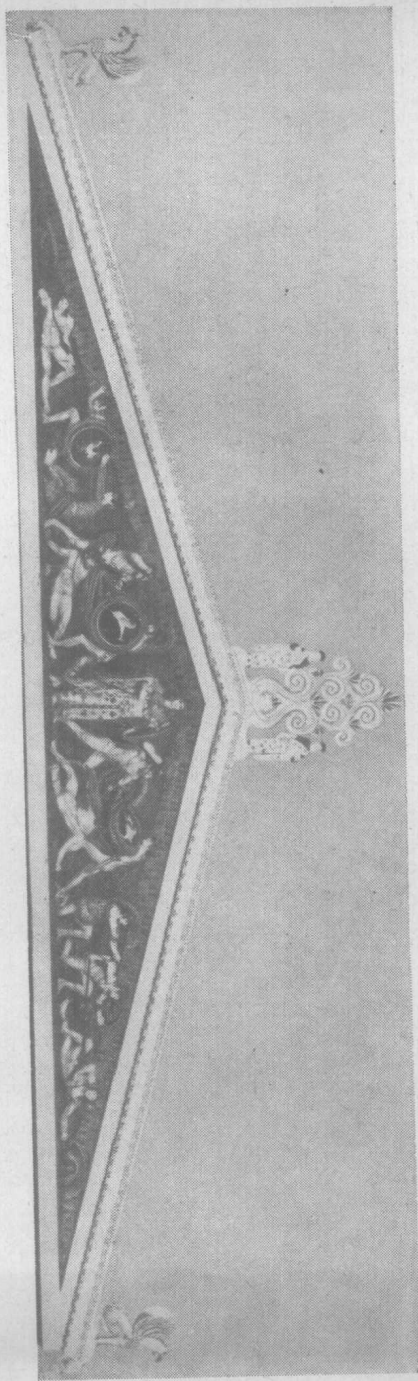
*

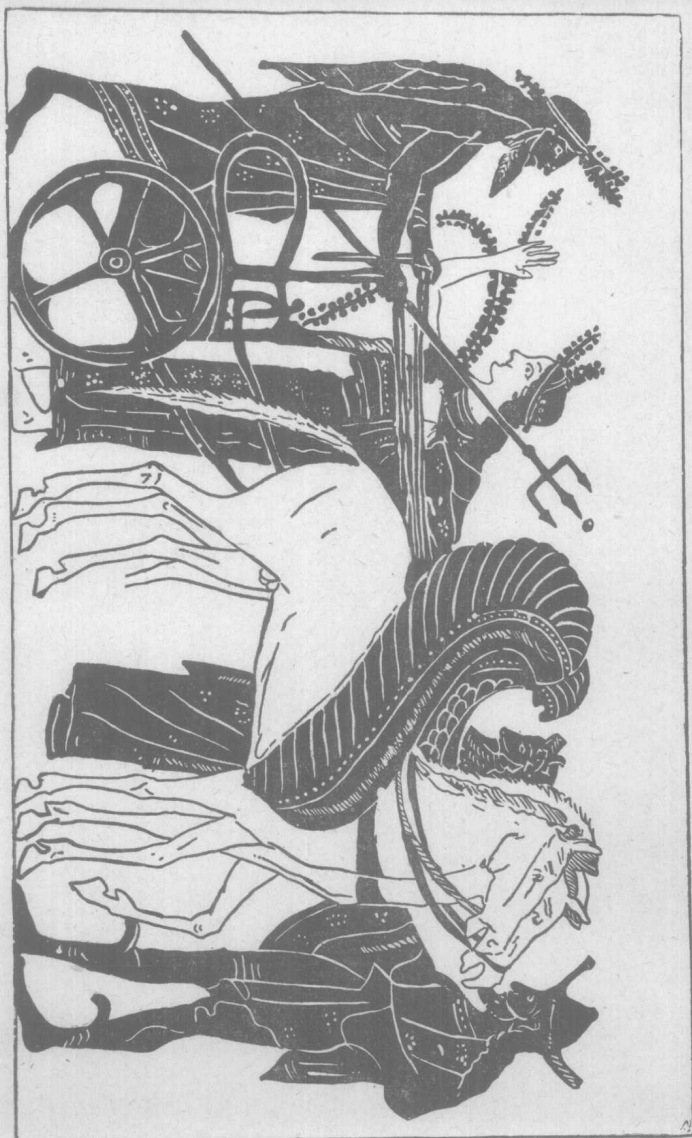
上海市書刊出版業營業許可證出字第壹號

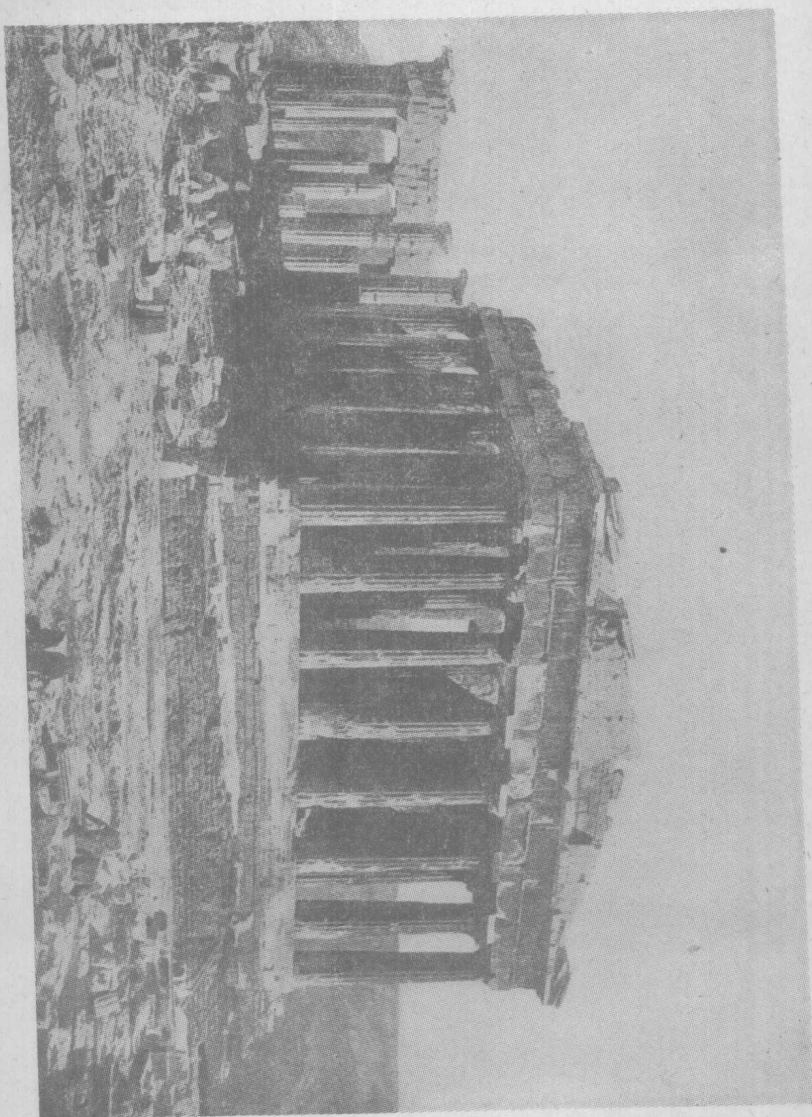






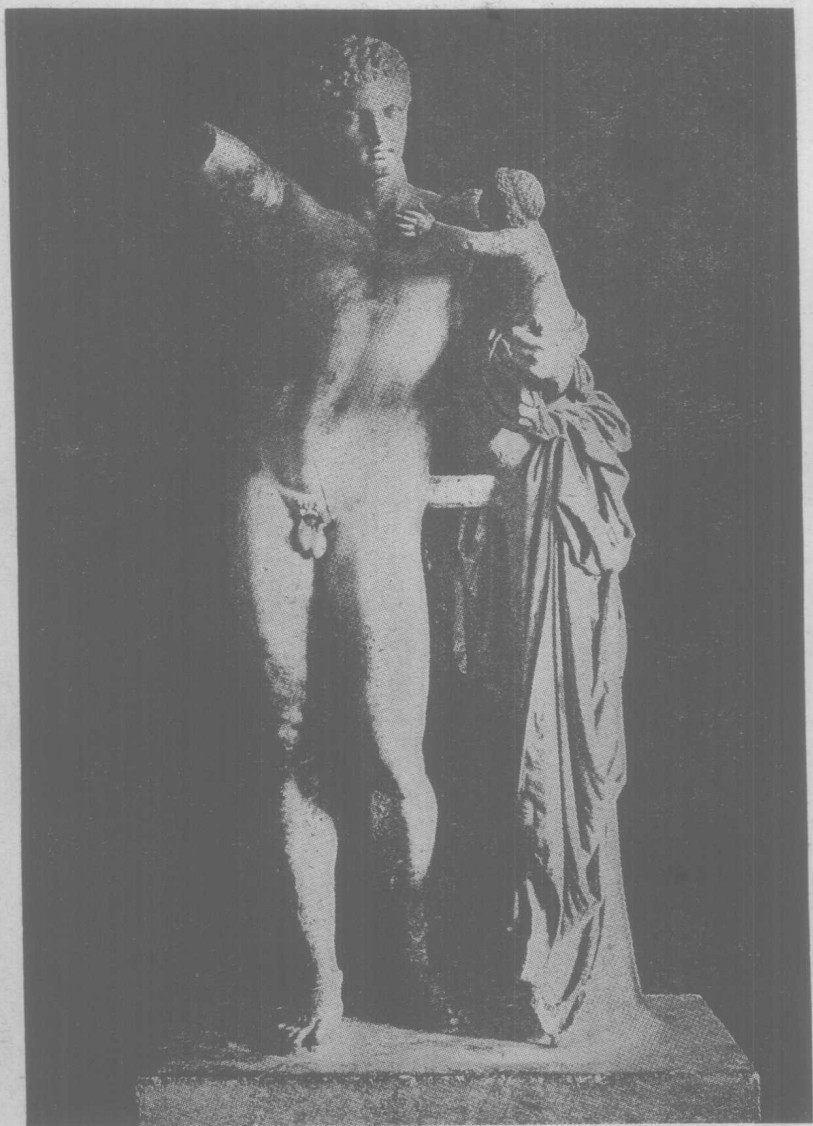


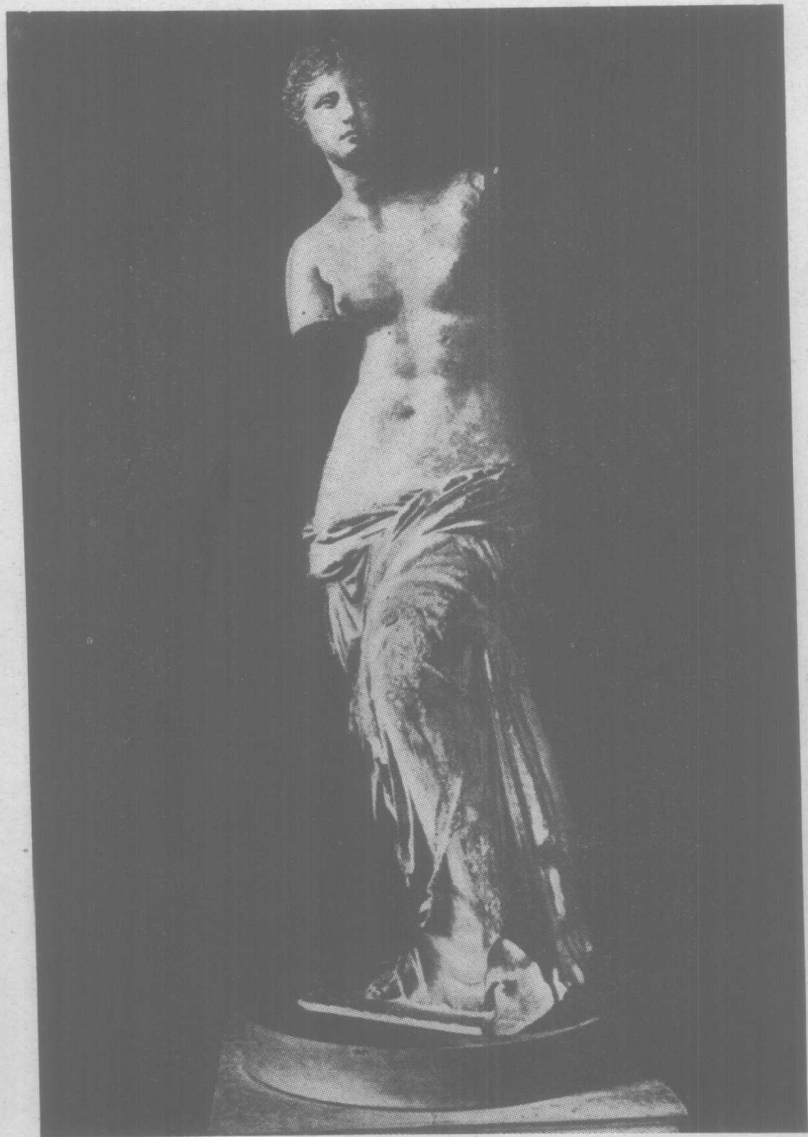


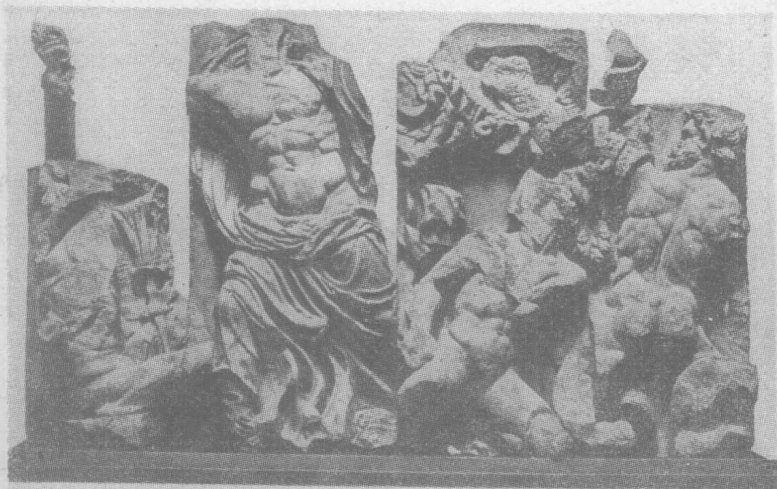














原序

這本小著先是二年前以第十九世紀考古學的發見（“Die archäologischen Entdeckungen des neunzehnten Jahrhunderts”）的書名公諸於世的，內容的根幹是我在一九〇四年至五年的講演底稿。只是那時候我所講的時時越出了第十九世紀的範圍。這回在增訂改版的時候，我把題名改為美術考古學發見之一世紀（“Ein Jahrhundert Kunstarchäologischer Entdeckungen”），不外是讓說到第二十一世紀的地方也能適應而已。還有在這兒應該申說的，是本書的增訂在一九〇七年五月便已經竣事而着手印刷，因著者久病使發行拖延了很久，在這期間的發見與研究，未能收入書中，深以為遺憾。

『鋤頭的考古學』與其收獲是本書敘述的對象，而且『考古學』的名稱在這兒是『美術考古學』不帶美術性質的單純的文化的產物，只是時時言及而已。由同樣的見地，『款識學』也是除外的，古泉及寶石彫刻之類也沒有加入，因為這些差不多不能稱為發見。還有另外一個制限是我自己的研究限於古典美術的範圍（指希臘羅馬），關於別國的美術我的智識都不過是根據別人的成果。但是我的主要目的是在敘述關於希臘美術的我們的智識是怎樣勃興起來，怎樣普及而且增進了；這個有趣味的題

目向來還不曾有過綜合的著述，故爾我想補此缺陷，而有本書的出版。我不會親自發掘過，但對於過去五十年間別的學者的發掘事業，我是時常懷着興趣追跡着的，也往往有直接得到智識的機會。這使我相信對於本書的編纂多少有點資格。『禾黍割了，應該有束禾的人來做他謙卑的任務。』至如德國的發掘與研究，假如記載得特別多時，那只因爲我在收集資料上多得了便利的原故。

本書的讀者自然不會是考古學的專家，而本書對於專門學者也不能有何等新的貢獻，它的對象只是想學習考古學的學生，特別是對於古代美術有興趣與愛好的一般的讀書界。專爲這個理由，在初版中所附載的『參考書目』殊屬無用，故此次省略了。又爲一般的讀者參照圖譜之便，我把我會經參加過編纂的胥卜林葛爾氏的古代美術史綱要（“Handbuch der Kunstgeschichte des Altertums” von Anton Springer）（一九〇七年第八版）及文特爾氏的美術史圖說（“Kunstgeschichte in Bildern” von Franz Winter）（一九〇〇年，第一卷）的插圖號數，附記了在本書的欄外，而於卷末並揭出了美術史綱要舊版插圖號數的對照表，以使有舊版的人便於檢閱。（本譯書中此項附錄等省略了——譯者。）我從我的友人和批評家諸氏得到不少的忠告，在這新版上我盡量採用了。我是很感謝的。特別是有賴於賴拿克氏（Salmon Reinach）、波爾夏德博士（Dr. Borchardt）和美塞胥米德博士（Dr. Messerschmidt）的通信的地方很多，我表示我的謝意。（第八章石器時代及第十五章埃及、安息各節。）又