

地下宮殿 定陵



6.3271

4686

地下宮殿
定陵

長陵發掘委員會
定陵工作隊著

*

文物出版社出版
(北京景山前街故宮內)

北京新華印刷廠印刷

新華書店發行

*

787×1092 1/32 1印張

1958年9月第一版第一次印刷

印數：1—10,000 統一書號：7068.66

定價：0.35元

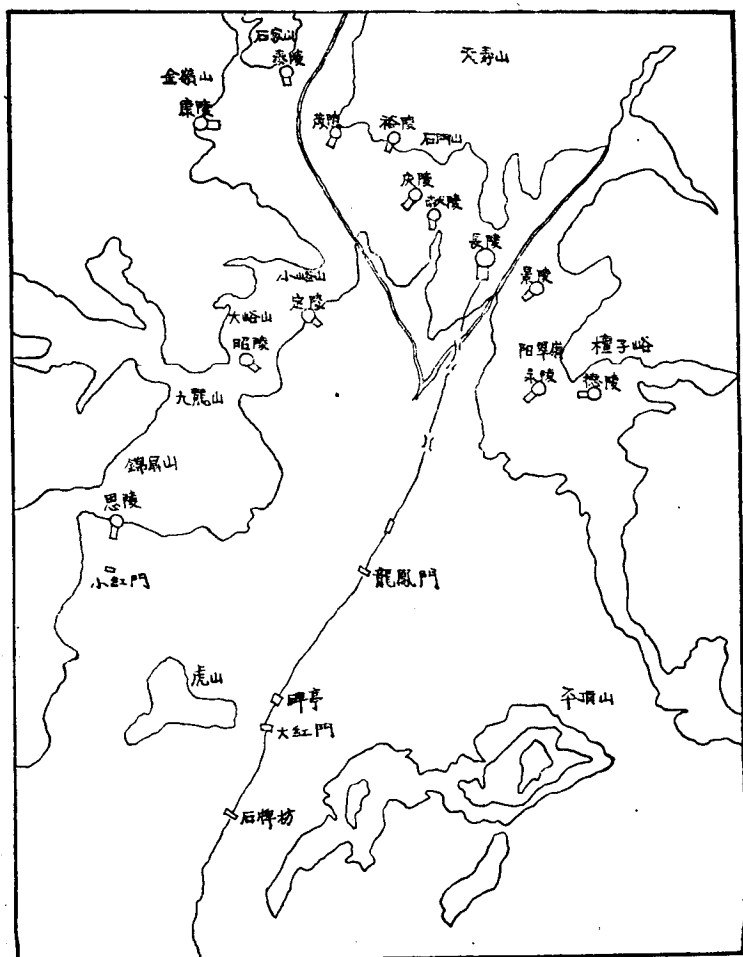
地下宮殿——定陵

在偉大的十三陵水庫西北，有一片山明水秀的所在，這就是明十三陵。在這裡，埋葬着明代的十三个封建帝王。从北京地安門坐上45路公共汽車，出德勝門，一直向北行駛，經過清河鎮，穿过沙河大桥，不到两个鐘头的時間，便可以到达。

当封建帝王活着的时候，霸占着无数的宮殿、园林，供自己尽情地享受。死后呢？他們还舍不得放弃生前的豪华排場，还想找一块“风水”地带来葬埋他自己。那么，“风水”是什么呢？所謂“风水”，也許就是风景吧。

明代的第三个皇帝朱棣即位以后，國都由南京迁到北京来。远在1409年，也正是永乐七年的时候，明成祖朱棣，为了給他死去的妻子徐皇后，同时也是为他自己寻找一块葬身之地，就帶領了他的亲信、臣僚，跑遍了北京附近名胜地区，他都不滿意。这时一位江西籍的术士廖均卿对他說：昌平北面有一块吉壤，堪做“万年寿域”。果然，这位貪婪的皇帝出发了。他登上黄土山一望，啊！这确实是一块好地方：背后山巒起伏，好象天然的屏障，可以因山設卡，駐屯重兵，防止外力来侵；远处的蟒山、虎峪山，好象拱衛門的將軍；中間是弯曲的温榆河，一波碧水，掩映着藍天；蜿蜒东下，多么美丽的风光！他滿意地傳出了旨意，并且把黄土山改名“天寿山”。从此，秀丽的温榆河两岸，再也看不见耕种的农民，而成为自明成祖朱棣（年号永乐）起至怀宗朱由检（年号崇禎）止十三个封建帝王的葬身所在了。

明十三陵地位示意圖



縱然，皇帝在生前殘酷地欺壓着人民，无尽休地吸吮着人民的血汗，做了許許多多的坏事，可是死后，他的大臣們却总是千方百計地来掩飾他們的罪恶，并且虛构一些謳歌頌揚的文字，甚至連陵墓的名字，都选择那些最好的字眼，来表示称頌。十三陵的名字，当然不能例外，它們是：

长、献、景、裕、茂、泰、康、永、昭、定、庆、德、思。

定陵是其中的一个，它埋葬着神宗朱翊鈞和孝端、孝靖两个皇后。朱翊鈞年号万曆，他十岁便登上皇帝的宝座，在位四十八年，在明代皇帝中要算是最久的一个了。

他是一个酗酒的暴君，有酒必醉，醉后又必定杀人。他爱財如命，財宝的吸引使他抄沒了太监馮保的家，也沒收了顧命大臣张居正的家产。他終日在後宮嬉戲，不願过問政事，四十八年称帝中間，倒有一半以上的時間不上朝。但是，他对自己墳墓的經營却十分关心。

1583年，也正是万曆十一年春天，朱翊鈞同他的祖輩一样，帶領了文武官員、术士、欽天監，趁了祀陵之便，去到山陵，寻找吉壤。他踏遍了天寿山一带，終于确定在大峪山下建造陵墓（图1）。第二年，建陵工作开始了。这时，他即位才十二年，年龄也仅仅二十二岁。

年輕执拗的朱翊鈞，他不仅亲自选择鑿地，并且还亲定規制。他不滿意其他陵寢的狭小，一心要把自己的陵墓仿照他祖父的陵墓——永陵来做。永陵，在明陵中是役使人力最大，建造時間最久，用費也是最大的一个。于是，有一个大臣惶恐地建議說：父皇的昭陵离得这么近，陵墓的規制过分地超过他，这合适嗎？这几句話，虽然当时使得朱翊鈞无言可答，但是，浩大的定陵建造工程，並沒有停止下来，相反地，却更加紧进行着。运

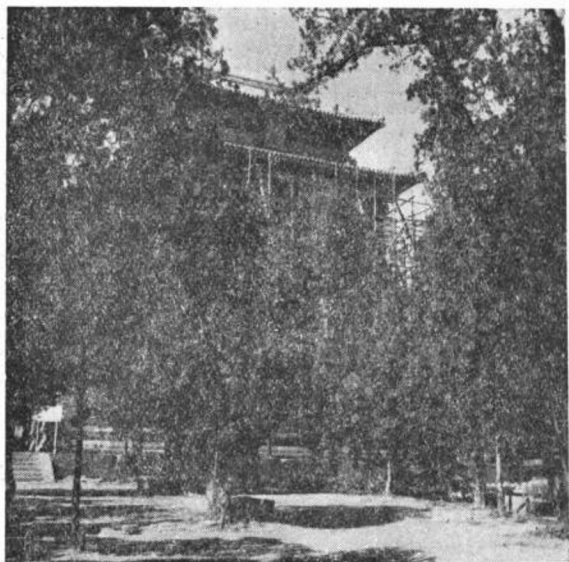


1 定陵全景

粮船只象穿梭一样，从山东临清沿着通惠河运来了大量的楠杉大木，从房山采运来大量的石材，花斑石来自河南濬县，甚至封土都要从十几里路以外运来。无数的能工巧匠、军民工人，为了陵墓的建造，都在日夜地劳动着。经过了六个年头，一座规模宏大的陵墓完工了。高大的明楼，耸入云霄（图2），斗拱、额枋完全用石头雕就，宝城的垛口也全部装砌了磨平的花斑石，在陵墙外部又加筑了一道外围墙。这些，不仅在形制上和永陵建造得一样，并且，在雕琢的精美上、用材的硕大上和作工的细致上，都远远超过了永陵。例如：为了使明楼更加坚固，还浇灌了铁汁，这不仅是永陵所没有，也更是其他陵墓所不及的。

定陵建成了，昏庸的皇帝满意了。他痛快地坐在地宫内饮酒。但是，为了这一座坟墓，不知有多少家庭丧失了土地、财产，妻离子散；不知有多少军民工匠，耐不住饥寒劳累而丧失了

2 明 楼



生命！統治階級的幸福永远是建筑在劳动人民痛苦的基础上的。

統治者，並沒有因为定陵的建成而立刻死去，所以这座剛建好的陵墓，还必須再用土埋好。过了三十年以后，也正是万曆四十八年四月里，孝端后王氏死了，正当开治隧道准备埋葬的时候，七月間，朱翊鈞也死了。于是，人們才把这整整欺压了他們四十八年的統治者送进墳墓。

定陵的灾难来了。 李自成率农民起义军

1644年3月，~~清兵~~攻进了北京。明代最后的一个統治者崇禎皇帝，在景山的一棵树上吊死了。（也正是在这时候，明陵遭受了一次严重的破坏，而受害最甚的便是定陵。清兵进入北京）

还在朱翊鈞当政的时候，努尔哈赤在东北兴起，調点人馬，屡次入侵。在战场上明軍的节节失利，使得明代統治者感到惶

恐。这时候，詭詐巧辯的阴阳家术士們对朱翊鉤說：清兵的入侵与陵寢有关，清是金代的后人，自称后金。金代的陵寢在大房山，为什么不去大房山，毀掉他的陵寢，以洩他的“王气”呢？昏庸已极的万曆，真的听信了这些话，就真的派人去大房山，把金代陵寢搗毀了。并且，还在上面建立了一座关帝庙，以鎮压他的“王气”。事实上，这些措施并没有阻止清軍的入侵。已經攻下北京城的清代統治者，怀念旧恶，采取了报复手段，所以，十三陵被搗毀了，搗毀得最厉害的是定陵。定陵的宝城垛口、明楼地面的花斑石被推翻打坏了，外罗城也被拆毀了，围墙的磚石雕刻，能打的便打坏，可拆的便拆毀。只剩下了孤零零的明楼。

到了清乾隆的时候，聪明的高宗，为了緩和明代遺老們对他們的敌視，便提出来重新修繕明代的陵寢。真的修繕嗎？实际上是就原有基础，将磚瓦、木石，拆大改小而已。定陵稜恩殿原来是七間，改为五間，稜恩門原为五間，又改为三間，早已停止祭祀的定陵，这时又恢复了祭祀。

定陵是多难的，1914年左右，又遭致了一場大火，稜恩殿燒毀了，稜恩門也只剩了两壁。日本帝国主义侵占期中，又給了它不少破坏。

打开地宮大門——試掘

假如一个帝王陵墓被打开，那一定是一个内容异常丰富的博物館。人們不仅能看到帝王曾經是多么奢华，也会看到，劳动人民曾經是如何地运用他們的智慧，創造着人类的文化。那該有多少实物材料被利用来进行考古与历史学的科学研究啊！也正是为了这些原因，长陵发掘委员会成立了，并且，决定試掘定陵。

一支考古队出发了，在定陵进行了細致的勘察。在定陵宝城外东南面磚牆上，有几块磚脫落了，并且露出了一点券洞，这的确是一个重要的綫索。不久，宝城内側又发现了字迹：隧道門、右道、宝城中、左道……。

一、磚隧道

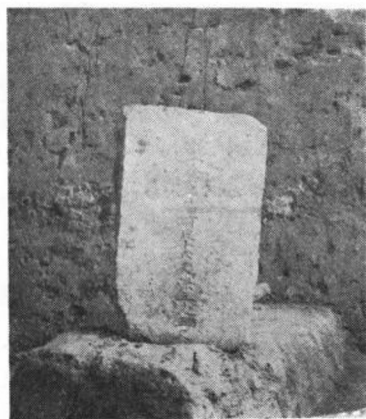
1956年5月里，考古队正式展开了工作，不到两个月，隧道的一端发现了，这是用磚砌成的极厚的两道大牆，两牆中央，象一条狹窄的街道一样，弯弯曲曲通向了宝城后面。隧道是露天的，在棺材走过后，便又用黃土填起来的。隧道是用磚做成，該叫它磚隧道。

二、小石碑

当人們渴想着做一件不容易做到的事而真的变成事实时，常常被人說：象做梦一样。考古队的同志們就曾这样想过：假若有一天能掘出一块石碑来，那上面写明了到达地下宮殿的尺寸、方向，那該多好啊！居然，真有这样的事。9月3日，真的一块小石碑被发现了，而且上面也真的規規矩矩地刻着：“此石至金剛

牆前皮十六丈深三丈五尺”（图3）。工人、工作人員高興得跳了起來，興奮的心情簡直無法形容。大家爬在那里用竹籤一點一點地撥開它周圍的土，只怕它受一點損壞。大家一夜沒有睡覺，都在談論着這把“鑰匙”，這的確是打開地下宮殿的一把鑰匙啊！

小石碑的出現，又引起了爭論。有的說，這是一塊迷路碑，皇帝故意埋下的；有的說是大臣搞的鬼。但是，最後終於趨向一致的意見：從明代的習慣看，壽宮預營後，如果皇帝沒有立刻死去，隧道仍要用土填好。但是，帝後何時死去呢？又不是人們所能預料的。經營陵墓的工匠們不能不想到：假如帝後一旦暴卒，隧道如果不能按照期限開完，這將會給自己甚至全家、親族帶來多大的災難啊！所以，聰明的工匠們，自己留下了記號，以助於自己的工作。正因為這樣，小石碑的設置，不僅不是陵墓以內的事，並且連一般大臣們也不可能知道，因為，洩漏了統治者地宮的秘密，那將會抄家滅族的。



3 小石碑

工作仍在繼續進行着，自然，考古工作不是只憑小石碑的指引，更重要的是，找到了可靠的隧道邊沿的痕跡。

三、石隧道

石隧道又被發現了。

這又是一條長長的隧道，兩側完全用大條花斑石砌成。隧道是一條斜坡，越走越深。隧道的一端用一條花斑石壘成，逐步延長，石條也逐步加多，並逐漸向

深处走去。石条到达十七层，深度也已经深入地面二十多公尺了。石隧道也和磚隧道一样，原来是露天的，在棺材走过之后，又用黄土填实。

隧道被一堵大墙挡住了。大墙？这是金剛墙嗎？金剛墙为什么用磚砌？当时誰也摸不清。后来用明代尺子一量，它和石碑的距离，果然和石碑上所記載的一点不差，于是人們确定这就是金剛墙了。从正式工作起到金剛墙被发现，整整一週年。

四、金剛墙

金剛墙是一堵大磚砌成的墙，站在隧道的尽头，墙頂部有黄色琉璃瓦簷，底部却是大石条壘好，它稳稳地站着，真象一座金剛一样。

金剛墙的中央，有一处磚露出来一点动过的痕迹，象是一座門，上窄下寬，虽然它是用灰漿粘合着，但是，被土压挤得向內傾斜了一点，这显然是一座門(图4)。

門，真的是門，門被发现了，大家頓時高兴起来。

磚縫的灰漿，掉下来一小块，从縫里吹出不小的风来，把一个小紙条的一端貼在上面，立时被吹得一闪一闪的。风，能說明什么呢？里面一定是空的，而且面积一定不小吧！毫无疑問，从这儿可以进去。进去？里面又会是什么？真的到了地下宮殿嗎？人們象猜謎一样。



4 金 剛 墙

地 下 宮 殿

一个皇帝的地下宮殿，自然是秘密的，因此，便有許多傳說：有的說，里面准有毒气，一不小心，会中毒身死；有的說，那儿設有翻板，人踏上，会掉入万丈深淵；又有說，皇帝預先埋好了弩弓弩箭，它能把人乱箭射死；又說，上面有千斤石掉下来，能把人砸成肉醬……。

作为一支考古队，应该怎样去想呢？毒气、翻板、千斤石、弩弓弩箭，即使有，三百年的時間也该腐朽了吧！何况这也仅是顧慮呢？面对着金剛牆，怎么办？只能拆开它！进去！揭穿它的全部秘密。

磚是一块块往下拆，洞也越来越大了，繪图、照象、作記錄，都在紧张地进行着。中央新聞記錄电影制片厂的导演、灯光、摄影师們更紧张，他們不放过任何一个鏡頭。

一、隧道券

已經拆开一个缺口了，一位好心的工人同志，抱了一只母鷄来，他說，如果当真有那么多埋伏，鷄会去做替死鬼。但是，母鷄还没有放进去，人已經攀着繩索下去了。

电源尚未接通，一只大型手电筒，一盞汽灯，照亮了一切。

脚已踏上平地了，这里沒有翻板、弩箭、千斤石，只是有大石鋪地——結結实实的石头。地面上散乱着料珠。

这是一个方形的大屋子，頂部是磚作拱券，四壁也用了不少石头，这不是地宮，地宮还在里面，这是隧道的尽头。它一面联

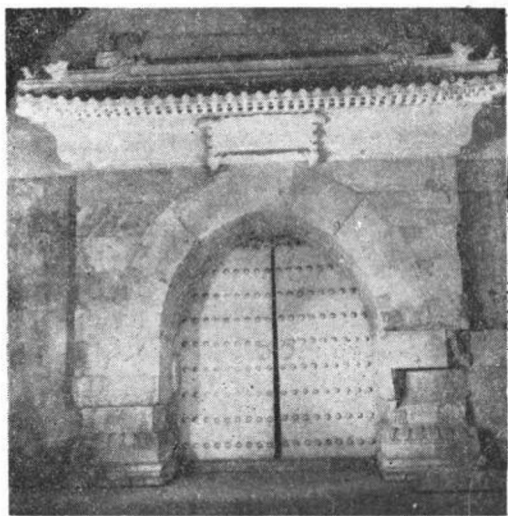
結了地宮，一面聯結着隧道，叫它隧道券，也許合適些。

隧道券的一壁，便是地宮大門了，好一個漂亮的大門！

二、地宮大門

地宮大門，是全部用石頭做成的券門，門樓的簷瓦、脊獸完全都是用整塊汗白玉做成，上面有一塊榜，也是石頭做成的，聯結住簷瓦（圖5）。

最精緻的是兩扇高大的石門，也完全是整塊汗白玉做成，潔白光潤，晶瑩奪目，門上刻了縱橫九排門釘，還雕刻着獸首銜環，顯得格外莊嚴美麗。石門的上面，橫着一條粗大的銅管扇，粗略估計，足有萬斤重量。石門上軸插入銅管扇內，石門下軸，嵌入石門墩裡面。石門的制作，不僅僅是十分精緻，而且十分合



5 地宮第一道門

理，門軸的一边較厚，这无形中加粗了門軸，使它能夠負擔更大的重量，鋪首的一边較薄，这減輕了石門的重量，使門的开关更容易些。劳动者最聪明，两扇数千斤重的大石門，經過劳动者的精心設計、制作，一个人便能輕輕地推动它們。

石門是紧紧关闭着的，从門縫里望去，它是被一条石条頂住了，从石門外永远推不开。但是，人又不能进去，怎么开门呢？人們都在想着。当然不能将石門打破，不打破又怎么办呢？新的問題又在等待解决。

要想打开石門，必須要了解它原来是怎样关住的。

石門的內側，有凸起部分，門洞地面上，有凹进去的石槽，頂門的石条，在石門还没有关闭的时候，立在石槽內，而稍向石門傾斜，这样，石門逐漸向外关闭，頂門石条也随着石門自动傾斜下来，石門关闭了，頂門石也頂住了石門內側的凸起部分，再也推不开了。由于它是在石門关闭时自动傾斜下来頂住石門的，所以叫做“自来石”。

根据这种現象，考古队想出了主意：用粗的鉄絲从門縫內把自来石套住，又用了一块薄板从門縫內推动自来石，自来石已被套住，它只能直立，不会倒下去。它直立起来，已脫开石門，石門便容易被推开，用了不到五分鐘的时间，这座地下宮殿的第一道石門，带着嗡嗡的沉重音响被輕輕地推开了。

石門推开了，人們都带着喜悅的心情来到地下宮殿。地下宮殿，这多少年来一直被認為神秘的地方啊！

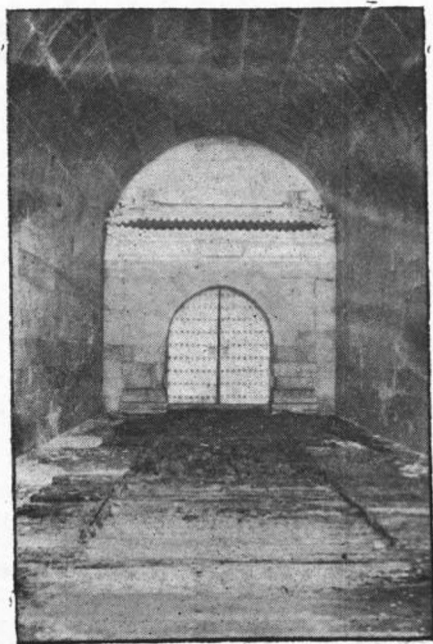
三、地宮前殿

地下宮殿，这是由五个极其高大寬敞的殿堂联結組成的，它全部是石結構。沒有樑柱，完全采取拱券形式。前殿、中殿联結起来，形成一个长方形堂皇的甬道，后殿則橫在頂端。前、中、

后三殿，都是用同样的整块的汗白玉雕成的石門相隔开，洁白的石門，装按在堂皇富丽的大殿內，显得格外和諧美观。

地宮的前殿（图6），地面上鋪着方木条，如果仔細地观察，木条上有車輪軋过的痕迹，毫无疑問，这是棺材进入时留下来的痕迹。地面上鋪着金磚。金磚，常会引起人們的怀疑，它是黄金做成的嗎？不是。金磚又叫澄漿磚，是明代宮廷特地在江南燒造的方块，專門用来鋪地的。所用的泥土，經過了長時間的漿洗、浸泡、篩籬，所以質地特別細膩，因为摻了桐油，鋪在地面上，不仅光潤耐磨，而且越擦越亮。

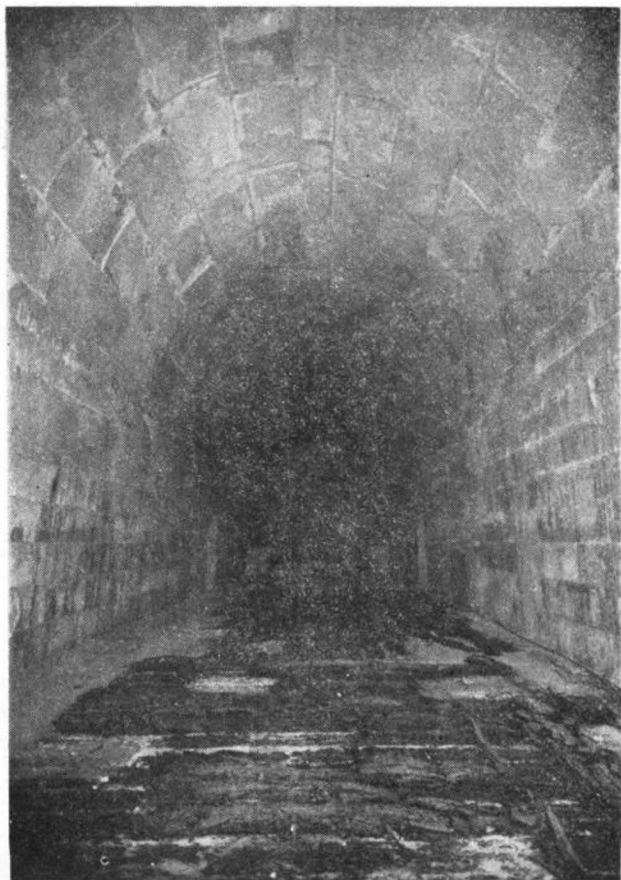
又穿过一道石門，便是地宮中殿。



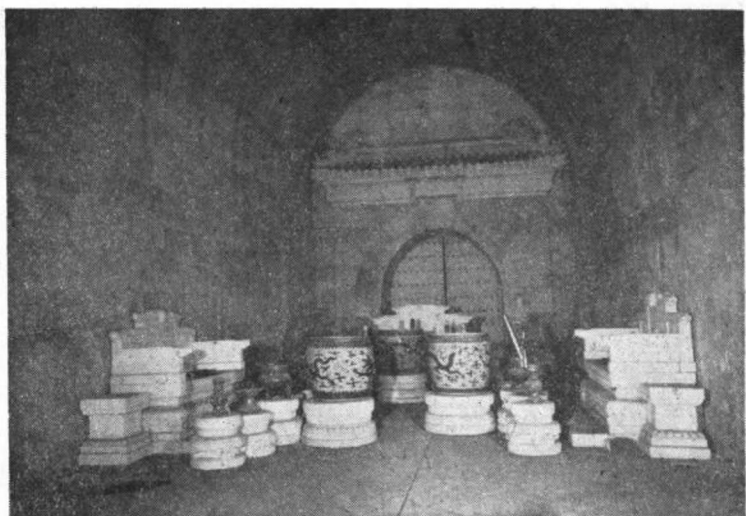
6 地宮前殿及中殿門

四、地宮中殿

地宮中殿放置着三个宝座（图 7、8），中間一个滿雕着云龙花紋，显然这是属于朱翊鈞的，而两旁的两个，都刻着凤紋，



7 中殿全景



8 中殿宝座全景

應該是屬於孝端、孝靖二皇后的。每个宝座前面有香炉，插有一支圓檀木香，两个烛台，两个花瓶，这叫做五供。五供前面各有一个长明灯（图12）。

对于长明灯，人們都有着浓厚的兴趣，爭相詢問，长明灯不是万年灯嗎？它是点燃着呢？还是熄灭了呢？

长明灯也就是所謂万年灯，这是一个很大的青花龙缸，里面装满了香油，再加上一个銅瓢子，把灯芯装在上面，在地宮封閉时点燃起来。按照統治者的意思，自然希望它是永久点燃着，长明着，万年不灭。但是常識告訴我們，地宮封閉后，氧氣供給不足，它自然便会熄灭的。长明，只是統治者一个願望而已。所以，墓門打开时，它沒有点燃，香油的表面也早已凝固了一层了。

在中殿左右兩側，又有两条甬道，通向左右配殿，甬道也装