

新世纪 五角丛书

黄金之国

——失落的印加帝国

HuangJin zhi Guo

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社

Huangjin zhi Guo / LanFan Culture Room



黄金之国
——失落的印加帝国

Huangjin zhi Guo

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄金之国——失落的印加帝国/蓝凡文化工作室编著. - 上海:
上海文化出版社, 2002. 1

(新世纪五角丛书)

ISBN 7-80646-391-7

I. 黄… II. 蓝… III. 印加帝国(13世纪) - 历史 IV. K778.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082324 号

责任编辑: 项纯丹

封面设计: 西门子

版式设计: 蓝凡文化工作室



新世纪五角丛书

黄金之国——失落的印加帝国

蓝凡文化工作室编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 3 插页 8 图、文 108 面

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1—5,100册

ISBN 7-80646-391-7/I·376

定价: 12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100



黄金之国
——失落的印加帝国

Huangjin zhi Guo

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社



目 录



黄金之国——失落的印加帝国

- 太阳的传说 6
- 神秘太阳门 10
- 黄金的子民 14
- 太阳的子孙木乃伊 17
- 挑战木乃伊 24
- 追奔太阳：神秘的马丘比丘城 28

谜中谜

- 死者崇拜是否从莫奇人那里得来 44
- 不解的印加小孩祭祀 46
- 印加人源自何处 49
- 古印加人到底有没有文字 53
- 谁建造了云中古城 57
- 太阳门是外星人之门吗 62
- 令人困惑的古城堡 66
- 神秘的那斯克线 68
- 神奇莫测的圣佩特罗图案 71
- 上千万印加人为何一夜消失 81
- 印加人是中国人吗 83



谜外谜

- 真的存在印加黄金城吗 86
- 印加地下陵寝真有宝藏吗 90

NAF 2003



- 的的喀喀湖真藏有黄金吗 92

翻谜底

- 皮萨罗怎么会去印加 96
- 厄瓜多尔发现印加帝国女尸 98
- 的的喀喀湖下发现1500年前印加古庙 99
- 印加人的圣湖——的的喀喀湖 100
- 当今秘鲁印第安人太阳祭的由来 102
- 当今印第安人的一个神话 104
- 德拉维加和《印加王室述评》 105



附录

- 幸存的印加王室后裔 110

旁注

- 印第安人 4 ● 印加首都库斯科 8
- 印加巨石群 12 ● 弗朗西斯科·皮萨罗其人 19
- 帕查库蒂 25 ● 古代印加国王生活习俗 29
- 印加人的哲学世界 32 ● 印加人与海鸟 41
- 印加文明 44 ● 维拉科查神 51
- 蒂瓦纳科的传说 57
- 太阳门的年代 62
- 太阳门的金属钩环 64
- 印加人的天文知识 68
- 印加王室的称谓 71
- 太阳贞女 82 ● 印加人的文化 88
- 秘鲁发现4600年前的古城 90
- 美洲天花 100
- 印加人的太阳崇拜 103 ● “秘鲁”一名的由来 104





南美洲雄伟、连绵的安第斯山脉孕育了伟大的印加帝国

黄金之国 ——失落的印加帝国

印第安人

印第安人是美洲大陆的土著居民，是十五世纪末欧洲殖民者入侵美洲以前，南北美洲各族人的总称。

“印第安人”名

五百年前，一个曾经是美洲大陆上最强大的王国，转眼之间从安第斯山脉永远消失了。这就是南美秘鲁地区印第安人建立的，一个崇尚太阳，并将太阳作为自己的祖先，进而用金灿灿的黄金“造国”的印加帝国。

这是人类发展史上的一个异数：1532年，当拥有强大海船的西班牙入侵者第一次踏上神秘的“黄金之国”这块鲜为人知的土地时，他们到此本是为了掠取这里的



身着盛装的印加木乃伊

黄金和财宝，却意外地使一个强大的帝国连同该国的黄金财宝从南美洲这块土地上顷刻间不知所终，以至于后人仍然为寻找这些黄金之宝、这个

太阳帝国而奔波不停。

不仅如此，还有种种令人惊得目瞪口呆的怪事不为世人所读懂。在这个崇尚太阳的王国里，死人从坟墓中爬出来，被制成木乃伊继续统治着这个国家，每天有人给它们穿上盛装，佩戴精致珠宝，喂它们吃饭，服侍它们洗澡，甚至替它们过性生活。南美秘鲁地区基本上为山岭所包围，安第斯山脉高耸入云，可耕种的土地非常有限，可成千上万的印加人却只是为了给死去的人提供食物而辛苦劳作。这些怪诞、离奇的现象，不能不激起世人的好奇而热衷于探个究竟，更不能不促使一批又一批学者、科学家前往那里探索奥秘，然而围绕印加帝国这个话题至今仍像安第斯山脉的峰巅那样，疑云缭绕。



第一批西班牙人入侵者



16世纪西班牙人仗之横行四海的海船

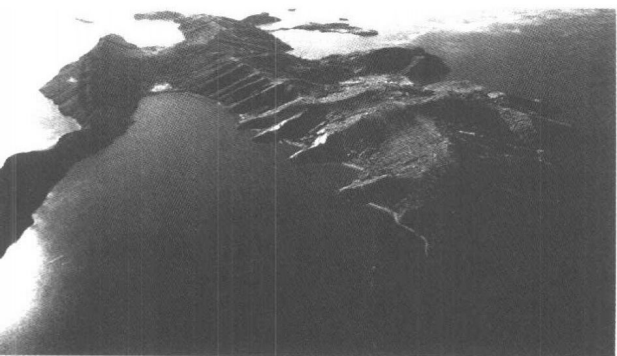


印第安人眼中的西班牙入侵者

称的来源，由哥伦布始。1492年，哥伦布等人开辟从欧洲前往美洲的西航路时，误把他们抵达的南美洲当成了印度，把美洲当地的居民称作“印第安人”（即印度的居民）。“印第安人”一词本是历史上的误解，但后来被长期沿用和流传下来，成了美洲本地原有居民的专门称呼。



太阳的传说



的的喀喀湖是古印加帝国的圣湖。它是世界上地势最高的淡水湖，位于安第斯山脉的崇山峻岭之中。据考古学家和地质学家考证，的的喀喀

的的喀喀湖上的太阳岛

湖与安第斯山脉同时诞生，形成于非常遥远的古生代寒武纪、奥陶纪至志留纪（距今约4-6亿年）年代。湖面海拔高达3812米，面积8290平方公里，湖深300米，湖畔的高峰白雪皑皑、云雾缭绕，悬岩峭壁上怪石嶙峋，层峦叠嶂，充满了大自然鬼斧神工的神秘。

玻利维亚高原草原



据印加神话传说，的的喀喀湖由太阳神的眼泪汇集而成。说是太阳的儿子独自在湖畔游玩，被太阳神豢养的一群豹子吃掉了，太阳神痛哭儿子，泪流满湖。太阳神在湖中的太阳岛上创造了一男一女，男的名叫芒科·卡帕克，女的名叫玛玛·奥柳，二人结为夫妻，而后子孙繁衍，成为印加民



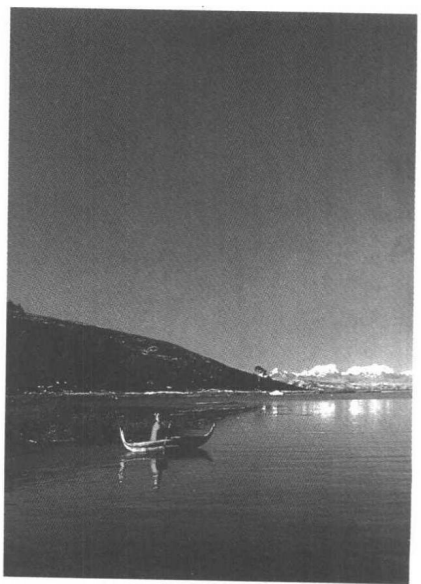
族。“印加”一词，印第安语的原义即是“太阳的子孙”。为了使湖周围的印加族人过上幸福的生活，太阳神命令芒科·卡帕克教会印加族男人们捕鱼和狩猎，玛玛·奥柳教会妇女们编结舟筏和织布。由于湖区周围的群山中蕴藏着丰富的金矿，因而当地居民把这个湖称为“丘基亚博”，在印第安克丘亚语中，“丘基亚博”的意思是“聚宝盆”。因为印加族人痛恨吃掉太阳神儿子的豹子，所以大家同心合力奋勇上山猎豹，把杀掉的豹子作为供品献给太阳神，并在太阳神庙里把一块大石头象征豹子，来代替祭祀的牺牲，留给世世代代使用。所以这块大石头就叫“石豹”，“石豹”在印第安克丘亚语中的发音便是“的的喀喀”，这个湖也就被称为“的的喀喀湖”。

遵照太阳神的旨意，芒科·卡帕克和玛玛·奥柳夫妻率领新种族——印加族到另外一个有发展前途的地方去，他们带着一根金杖一直朝前走，到了一个地方，突然金杖钻入地下不见了，他们便在那里定居下来，那个地方就是安第斯山区中肥沃的谷地



从山顶上俯看库斯科城

的的喀喀湖上的太阳船





库斯科城中用石子铺成的街道

印加首都库斯科

在印第安克丘亚语中，库斯科意即“世界的中心”。从公元1243年至1533年，它一直是印加古国的政治、经济、文化和宗教的中心。印加古国先后有13任印加王执政，其中有12位印加王定都库斯科。

库斯科是一座古意盎然、别具风姿的城市。在狭窄而齐整的街道上，巨石砌成的殿堂庙

库斯科。库斯科在印第安语中是“离太阳最近的城市”的意思。在库斯科，印加人缔造了声名煊赫的印加帝国，最高统治者称“印加·卡帕克”，意思是“伟大的

印加”。印加人称自己的国家为“塔万廷苏尤”，意思是“四个联合在一起的地区”，或称“四方统一之国”，它是古代美洲三大文明中心之一。

另一相似的流行传说，印加人祖先乃是在遥远的古代被造物者维拉科查神（也就是他们口中的“太阳天父”）派遣至地上。仙人下凡的使命是为了使人类获得救赎。十六世纪的印加史学家维加曾说过这样一段故事：

在天启出现前的时代，四处所见皆为高山绝壁，居住于当中的食人族，生活形同野兽，毫无秩序与宗教信仰可言。

太阳天父见到了这种情况深感羞愧，决定派他的一子一女下凡教导人类敬爱他为天神。太阳天父把子女送至的的喀喀湖，给了他们一串金子，一双比人类稍短的手臂，及一对粗大的手掌。

太阳天父告诉他们：去你们想去的地

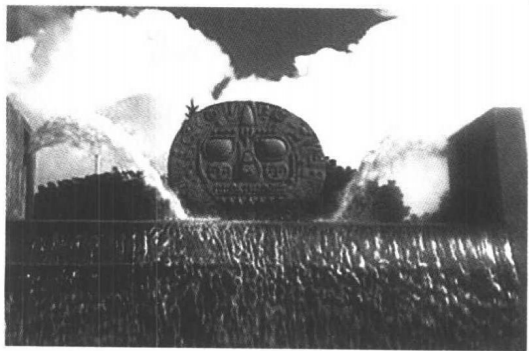


方吧。每当你们停下来用餐或睡眠时，就把黄金埋入地下。黄金如果完全没入，那就是你们要建立王国的地方。凡在你们统治下的人们，都将生活于正义与公理之中，有怜悯、慈悲和温暖。

对两名子女表达意愿之后，太阳天父便让他们自由离去找寻自己的王国。他们离开了的的喀喀湖向北而去，每一天都试着将一串金子埋入地下，以便找出王国的真正所在。

最后他们来到了库斯科山谷，在一个叫做“裸露脐石”（Uncovered Navel Stone，当地名 Cuzco Cara Urumi）的地方，发现他们插入地下的一串黄金完全没入，自此库斯科城便建立起来。

毫无疑问，印加人的太阳神崇拜是个谜一样的神话。由此，是不是能这样来理解：印加人热爱黄金，是因为黄金有着金光



秘鲁利马城中的现代太阳神雕塑

宇错落有致，古驿道的路迹依稀可辨。全城布局井然有序，城中心是兵器广场，为数不多的东西、南北走向的街道辐射全城。

兵器广场曾是印加古国时期举行庆典的场所。1533年，西班牙入侵者占领库斯科后，广场成为屠杀印加人民的刑场。1650年和1950年虽经两次大地震，但城内印加时期的一些街道、宫殿、庙宇和房屋仍然保存完好。广场东北有太阳神庙以及月亮神庙和星神庙等五间大厅，广场东南现存蛇神殿的墙壁遗址。

在洛雷托街上，著名的阿克拉西石墙和胜利街上的印加罗加宫墙基也都是古印加国的遗物。

兵器广场四周，在原印加建筑



的废墟上矗立着殖民时期的连拱廊和其他建筑，大多为地震后重建。这些建筑不少为西班牙及西欧的建筑风格与印加建筑风格的融合体。广场北侧的库斯科大教堂顶端“福音钟楼”上，悬有一口重达13吨的巨钟，钟声能传遍方圆数十里。

离库斯科城北约两公里的一座300米高的小山上，是举世闻名的印加萨克萨瓦曼城堡古迹。每年的6月24日“太阳节”，印加人从四面八方来到萨克萨瓦曼城堡，举行隆重的太阳祭。人们在祭坛上点起圣火，把佳肴美酒、羊羔、骆马等作为祭品，用奇恰玉米酒点燃圣火，弹唱悦耳的乐曲和歌儿，跳着优美的民族舞蹈。

灿烂的太阳色；印加帝国有着如此离奇的木乃伊崇拜，是由于印加人将祖先视为“太阳的子孙”。这一切，都是由于印加人热爱太阳，崇拜太阳神。

神秘太阳门

的的喀喀湖往东南21公里处，坐落着美洲古代最卓越、最著名的古迹之一——太阳门。它是印加人太阳崇拜的遗迹之一。

太阳门由重达百吨以上的整块巨型石块雕凿而成。它高3.048米，宽3.962米，中央凿一门洞。门据中央刻有一人形浅浮雕，人形神像的头部放射出许多道光线，双手各持着护杖，考古学家一般认为，他就是太阳神维拉科查。在其两旁平列着三排48个较小的、生动逼真的神像，其中上下两排是带有翅膀的勇士，中间一排是人格化的飞禽。这块巨石在发现时已残碎，1908年经过整修，才复旧观。据说每年9月21日黎明的第一缕曙光总是准确无误地射入门中央。

据考古专家论证，太阳门属前印加时期的蒂亚瓦纳科文化，但自1548年西班牙入侵者发现了这个被印加人称作蒂亚瓦纳科的小村落后，围绕这个遗址是什么时代建造的、由何人建造的、究竟是什么所



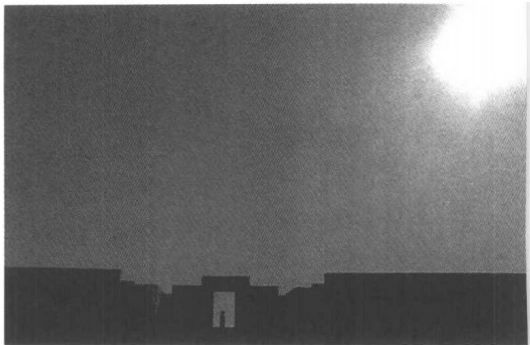
在等等，已经整整讨论了四个多世纪仍无定论。

印加人在创造蒂亚瓦纳科文化的年代，尚未使用有轮子的运输工具和驮重牲畜，因此在这云岚缭绕、峭拔高峻的安第斯山脉上建造起如此雄伟壮观的太阳门，

的确不可思议。16世纪中叶，西班牙入侵者见到这座庄严的古建筑时，曾认为是印加人或艾马拉人造的。但艾马拉人不同意此说，认为太阳门远为古老，是太阳神维拉科查开辟天地，建造了太阳门和蒂亚瓦纳科各种动人心魄的建筑群。

欧美大百科全书叙述了两种传说，一个传说：是由一双看不见的手在一夜之间建造起来的；另一传说：是那些雕像原是当地居民，后来被一个外来朝圣者变成了石头。

长期定居在拉巴斯的奥地利考古学家阿瑟·波斯南斯基则在本世纪上半期提出一个假想，认为该文化年代可上溯到13000年前，它建



神秘的太阳门

蒂亚瓦纳科动人心魄的建筑群





印加巨石群

库斯科有一个巨石建筑，当地人称其为十二角石（Stone of Twelve Corner）。离库斯科约六十公里处的欧兰斯坦堡古遗迹也有巨石建筑。而最壮观者当属库斯科城外的萨克赛华曼沙丘堡垒。此座城堡共有三道平行的墙，每道长三百三十码，形成二十一个凸起及凹陷的角。在外墙最显著的折角处，石块的尺寸为：十四英尺长，十二英尺宽；另外还有一块为十英尺长，六英尺宽。这些神妙的建筑，它的起源已不可考，连印加人对此也一无所知。印加编年史作者维加称印加

在一个巨大的甜水湖岸上，湖水来自融化了的冰河期的冰川，由科拉族、阿拉瓦族缔造了史前期的城市，太阳门是个石头日历，后来火山爆发或其他自然灾祸毁灭了这个古老城市及其文明。

然而上述这些说法仅仅只是神话传说或猜测而已。

为弄清蒂亚瓦纳科文化的来龙去脉，美国考古学家温德尔·贝内特用层积发掘法证明太阳门等建筑在公元1000年正式建成。这里原是宗教圣地，朝圣的人群跋山涉水去那里举行朝拜仪式，可能就在朝拜同时运来了建筑材料，建造了这些宏伟建筑物。

但问题是，在当时生产力极为原始，怎么把重上百吨的巨石从五公里的采石场拖曳到指定地点，要完成这任务至少每吨要配备65人拉的数英里长的羊驼皮绳，这样得有两万六千多人的一支庞大队伍，而要安顿这支大军的食宿，非得有一个庞大的城市，但这在当时是完全不可能的。

另有不少人认为，当初是用平底驳船从科帕卡瓦纳附近采石场经过的喀喀湖运去石料的，据地质考查，当时湖岸与卡拉萨亚地理位置接近，后来湖面降低才退到现在位置，如这一说法成立，所使用的驳船要比几个世纪后的西班牙入侵者乘坐的船



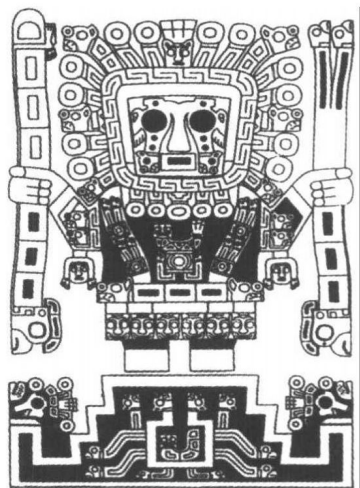
还要大好几倍，这在那时也是不可能的事。

玻利维亚著名的考古学家、蒂亚瓦纳科考古研究中心主任卡洛斯·宠塞·桑西内斯和阿根廷考古学家伊瓦拉·格拉索用放射性碳鉴定，蒂亚瓦纳科始建于公元前3000年，公元八世纪以前竣工，一般认为在公元五至六世纪。建造者可能是安第斯山区的科拉人。他们都认为太阳门是宗教建筑。不过前者认为蒂亚瓦纳科是当时举行宗教仪式的中心场所，太阳门是卡拉萨萨亚庭院的大门，门楣上图案反映了宗教仪式的场面。伊瓦拉·格拉索则认为，太阳门很可能是阿加巴那金字塔塔顶上庙堂的一部分，如果把它作凯旋门或庙堂的外大门，显得过于矮小，尤其是中间的门道，稍高的人非得弯腰才能通过。美国的历史学家艾·巴·托马斯也认为遗址是科拉人建造的，但不是宗教活动场所，而是一个大商业中心、文化中心，阶梯通向之处是中央市场，太阳门上的浅浮雕，其辐射状的线条表示雨水、两旁的小型刻像朝着雨神走去，以象征雨神的权威。

但让人感到扑朔迷离的问题是：太阳门和印加人的太阳

人建造了这些高塔、城墙和城门，甚至还提供了建造者的姓名，但那全是出现于这座巨大堡垒之后，因此人们认为，这些外墙必定出自极为远古的年代。

太阳门上的神像，专家认为认为是太阳神维拉科查，更有专家指出，它描绘了可能存在的地下宫殿





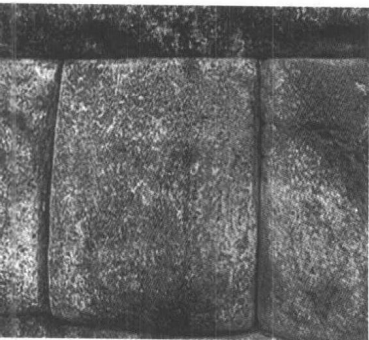
有着许多奇异岩石建筑的山谷

崇拜有何关系？太阳门出现在印加人的圣地的喀喀湖附近，难道仅是一种巧合，抑或是印加人的祖先将这座太阳门传给印加后人？

黄金的子民

太阳神是印加帝国的主神，它在印加语中有几个不同的名字：因蒂（Inti）、维拉科查（Vera-cocha）和帕查马克。太阳神的形象，一般是人形，面部如金盘，光芒四射。印加人传说中的祖先芒科·卡帕克是太阳神在太阳岛中创造出来的，是“太阳之子”、神的使者。他享有印加的称号，拥有最高权力。

萨克萨瓦曼堡的巨石，至今仍是一个谜



印加人庆祝太阳神有四个宗教节日。第一个节日是春分时举行的叫“拉伊米”，是王室祭神之日。第二个节日叫“西图西”，在秋分时举行。这一天，克丘亚人半夜起床点火，然后去洗澡赎罪。第三个节日叫“拉伊米·因蒂”，是在夏至时举行。这一天，全国都要供奉太阳神。清晨人们等候日出，并向初升的太阳欢呼致敬。仪式由印加王主持，朝臣、祭司和居民都要参加，并用骆马肉和玉米酒举