

中國少數民族
現代作家傳畧



青海人民出版社

中國少數民族
現代作家傳畧

吳重陽
陶立璠 笏

中国少数民族
现代作家传略

吴重阳 编
陶立璠

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街78号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 12 插页: 4 字数: 246,000

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数: 1—3,500

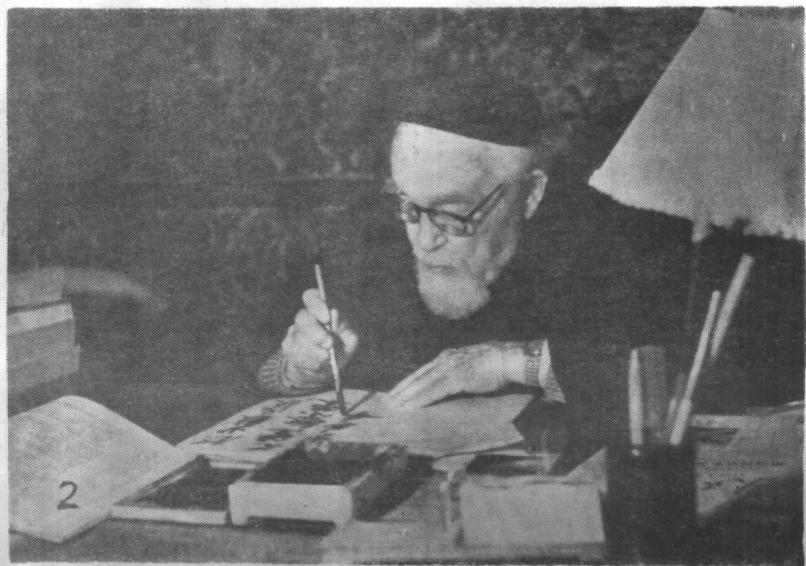
统一书号: 11097·40

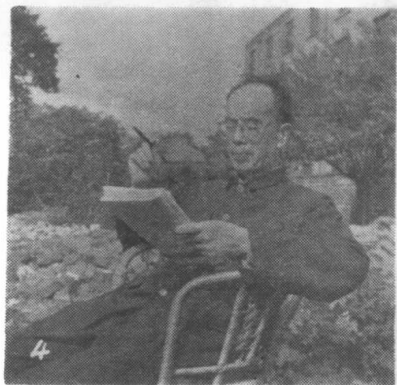
定 价: 1.05元



1.人民艺术家老舍（满族）

2.包尔汉同志题词：祝少数民族文学繁荣发展





3. 蒙古族作家玛拉沁夫

5. 维吾尔族诗人铁依甫江（右一）与著名作家赵树理（左一）在一起



6. 壮族作家陆地



7. 白族作家杨苏



12. 维吾尔族作家克里木·霍加



8. 维吾尔族诗人艾里坎
木·艾哈坦木

9. 蒙古族剧作家超克图
纳仁

10. 满族作家关沐南

11. 朝鲜族诗人金哲



13. 朝鲜族作家李旭

14. 赫哲族作家乌·白辛





15.白族诗人晓雪



17.佤族歌手庄相



16.佤族诗人康朗甩(右二)、朱素甫·玛玛依(右一,柯尔克孜族)和壮族诗人黄勇刹(左二)在一起

8.蒙古族作家李准与《大河奔流》主要演员张瑞芳在一起



前 言

正当全国各族人民在党中央领导下，同心同德向社会主义四个现代化进军的时刻，我们怀着十分激动的心情，将《中国少数民族现代作家传略》奉献给广大读者和从事少数民族文学研究和教学工作的同志，感到万分欣慰。这本《传略》完全是在授课之余的时间里完成的。当我们涉足少数民族文学领域、编着这些主要是由作家亲手写来的宝贵资料时，犹如攥着一团火，给了我们鼓舞和力量。

当这本《传略》问世时，我们首先感谢以华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”，使党的民族政策又回来了。没有这样一个先决条件，要完成这样一项开创性的工作，是难以想象的，或者是根本不可能的。因为《传略》的作者，在文化大革命中，几乎无一例外地被扣上种种莫须有的罪名，遭到了残酷斗争，无情打击。其中许多著名的诗人、作家、民歌手横遭迫害，含冤去世，如老舍（满族）、纳·赛音朝克图（蒙古族）、琶杰（蒙古族）、毛依罕（蒙古族）、康朗英（傣族）、乌·白辛（赫哲族）等；有的被迫害致残。就连那些民主革命时期早已牺牲了的少数民族作家，如维吾尔族爱国诗人黎·穆特里夫等，也备遭挞伐，不

能幸免。他们的著作则统统被列为禁书，予以查禁和焚毁。在长达十年的时间里，少数民族文艺百花园地所遭到的空前浩劫，令人发指！“四人帮”对少数民族文学犯下的滔天罪行，罄竹难书。直到粉碎“四人帮”后，随着党的文艺政策、特别是民族政策的落实，许多冤、假、错案得到平反，强加在少数民族作家头上的一切诬蔑不实之词统统予以推倒，这时，只有这时，少数民族作家才又一次获得解放，少数民族文学才又一次恢复了它的青春。所以，我们深深感到，没有“四人帮”的被粉碎，没有党的文艺政策和民族政策的落实，就不会有这本《传略》的产生。

其次，我们要感谢各少数民族地区文联、作协、各少数民族作家、少数民族文学工作者、专家、学者对我们工作的大力支持。没有这种支持和协助，这本《传略》的问世也是不可能的。特别是我们尊敬的茅盾先生，建国以来一直关心和扶植少数民族作者。他对许多少数民族作家的作品，作了热情的、精辟的评论，使许多作家受到鼓舞。这次他又专为《传略》题写书名，并来信表达了他热情的鼓励。茅盾先生对少数民族文学事业的辛勤耕耘，我们时刻铭记在心。蒙古族作家玛拉沁夫、敖德斯尔，满族作家关沫南，彝族作家李乔，壮族作家陆地、依易天，佤族诗人包玉堂，朝鲜族诗人金哲，白族诗人晓雪等同志，不仅及时地为我们写来了自己的传略，而且对《传略》的编写工作提出了许多宝贵的意见。马树钧、耿金生、李增祥、王一之、金锦子、毕搏、成燕燕等同志为我们翻译了部分少数民族作家传略的初稿。云南省文联刘绮、延边大学权哲、延边文联赵成日、新疆

文联邓美萱、张越和中央民族学院胡振华等同志，自始至终关心我们的工作，并积极为我们组稿。中央民族学院汉语言文学系的部分同学为我们承担了抄写书稿的任务。我们的工作单位中央民族学院和汉语言文学系的领导也给了我们直接关怀和支持。青海人民出版社的同志，对于这本《传略》的编辑、出版，不断地给了我们以关心、指导和帮助；《传略》今天能和读者见面，是与他们的努力和支持分不开的。在此，谨向一切关心和协助我们工作的同志，致以衷心的感谢！

我国是一个统一的多民族国家。中华民族文化是由各兄弟民族在长期的历史发展中共同创造的。少数民族文学在中国文学发展史上占有极其重要的和特殊的地位。它是我国文学艺术宝库中的一颗灿烂明珠，已为世界所瞩目。在民族民间文学方面，它有开采不尽的宝藏。丰富多彩的神话传说，规模宏大的英雄史诗，浩如瀚海的叙事长诗，使汉族文学中相应的体裁，相形见绌。其中藏族英雄史诗《格萨尔王传》，誉驰中外，被称为亚洲的《伊利亚特》。在书面文学方面，藏族、蒙古族、回族、壮族、白族等民族的文人作品，也是绚丽多彩。它们都是我国文学艺术宝库中极其珍贵的文化遗产，值得很好地批判继承。

由于历史的原因，我国少数民族文学的发展，一直是以民间文学为其主流的。历史上并没有形成自己的作家队伍。真正形成这支队伍，还是新中国成立以后的事情。新中国成立后，党和毛泽东同志十分重视少数民族文学的发展。党的文艺政策和民族政策是哺育这支少数民族文学队伍成长、壮

大的阳光雨露。在五十年代到六十年代，中国作家协会、各民族地区作协分会、全国各地文艺期刊，通过举办文艺讲习班等各种形式，为培养少数民族作家付出了大量心血。有些地区（如内蒙古、云南）还创造了培养少数民族作家的成功经验。事实证明，少数民族作家队伍的形成，是我国社会主义文艺事业发展、繁荣的重要标志之一。

我国少数民族作家队伍，在其形成、壮大过程中，为我国社会主义文艺事业的发展，带来了百花斗妍的新局面，在题材、体裁、形式、风格等多样化方面，都取得了可喜的成果。这支队伍一旦形成，便以崭新的面貌出现在文坛。他们继承了各少数民族优秀的文学传统，创作了数以千计的富有民族特色和地方特色的优秀作品，反映了我国社会主义革命和社会主义建设各个历史时期在工农业各条战线上所展现的壮丽图景。我国各少数民族发达的民族民间文学，对少数民族作家的成长有着巨大的影响。它们对少数民族作家风格的形成、创作题材和形式的多样化都起了很好的作用。我们看到，许多少数民族作家对发掘、搜集、整理民族民间文学作出了卓越的贡献。各民族中流传的许多优秀民间文学作品，就是经他们之手，得以在社会主义文艺百花园中重放异彩，这同时也为他们吸收民族民间文学的丰富营养提供了充分的条件。

但是，正和历史上一切反动统治阶级一样，“四人帮”也是扼杀少数民族文学的元凶。正当我国少数民族文学新秀倍出、繁荣发展时，大祸从天而降。“四人帮”不仅诬蔑少数民族民间文学是什么“情郎妹子”、“低级下流”、“色

情”，加以禁锢和扼杀，而且把党一手培养起来的大批少数民族作家，除了扣上“文艺黑线专政”这顶大帽子和众所周知的许多小帽子之外，还加上“民族分裂”、“民族投降”、“叛国文学”等罪名，加以摧残。这样，就使少数民族文学领域“万马齐喑”、“百花凋零”。这一历史的教训，是应该永远记取的。

粉碎“四人帮”，迎来了社会主义文艺的春天，我国少数民族文学重新复苏、发展。少数民族文学受到应有的重视，周扬同志在四届文代会的报告中专门谈到了发展少数民族文学的问题；中国作家协会为扶植少数民族文学还成立了专门性的机构——民族文学委员会。我们相信，在党的关怀下，我国少数民族文学的春天即将到来！

如果这本《传略》的出世，能够成为少数民族文学的百花生长和盛开的一抔泥土，那将是我们最大的满足！

当然，这本《中国少数民族现代作家传略》，只收了二十一个民族的九十九位作家的传略，它还不能完全反映我国少数民族作家队伍的真实面貌。在少数民族文学队伍中，还有一支重要力量——民间歌手和民间诗人。他们是民族民间文学的主要保存者和传播者，也是新民歌的创造者，他们也是应当立传的。这个任务我们将继续完成。

由于时间仓促，水平所限，这本《传略》缺点、错误在所难免，希望得到同志们的批评指正。在本书编辑过程中，按照体例等方面的统一要求，我们根据掌握的资料，对一些《传略》的初稿作了较大的增删、修改和整理，其中除极少数未及征求作者意见外，大都经过作家本人审阅。

我们希望：待再次修订这本《传略》时，它的内容应该更加丰富，应该有更多的少数民族作家参加进来！

我们祝愿：少数民族作家队伍成长为一支浩浩荡荡的大军！

吴重阳、陶立璠

一九八〇年三月一日

封面题字：茅盾

封面设计：光绍天

目

录

马正太 (回族).....	1
马犁 (回族).....	4
马瑞麟 (回族).....	9
韦其麟 (壮族).....	11
韦革新 (彝族).....	13
扎拉嘎胡 (蒙古族).....	17
木丽春 (纳西族).....	20
牛相奎 (纳西族).....	24
毛依罕 (蒙古族).....	26
巴图宝音 (达斡尔族).....	30
巴·布林贝赫 (蒙古族).....	33
石太瑞 (苗族).....	37
古笛 (壮族).....	41
艾里坎木·艾合坦木 (维吾尔族).....	45
艾尔西丁·塔特力克 (维吾尔族).....	49
包玉堂 (仫佬族).....	51
包尔汉 (维吾尔族).....	57
乌·白辛 (赫哲族).....	61
尼米希依提 (维吾尔族).....	66
刘荣敏 (侗族).....	69
关沫南 (满族).....	73
安旗 (满族).....	77
齐燕铭 (蒙古族).....	81
庄相 (傣族).....	83
老舍 (满族).....	86

目

录

伊丹才让 (藏族)	92
任晓远 (朝鲜族)	96
伍略 (苗族)	103
孙健忠 (土家族)	108
汪承栋 (土家族)	110
汪玉良 (东乡族)	114
安柯钦夫 (蒙古族)	117
库尔班·阿里 (哈萨克族)	120
李根全 (朝鲜族)	123
李旭 (朝鲜族)	127
李乔 (彝族)	131
李淮 (蒙古族)	135
李四益 (傈僳族)	141
李成徽 (朝鲜族)	145
玛拉沁夫 (蒙古族)	147
苏赫巴鲁 (蒙古族)	152
苏晓星 (彝族)	155
克里木·霍加 (维吾尔族)	162
克尤木·吐尔地 (维吾尔族)	167
肖甘牛 (壮族)	170
吴琪拉达 (彝族)	174
张长 (白族)	180
张二牧 (土家族)	184
纳·赛音朝克图 (蒙古族)	189
杨苏 (白族)	193

目 录

杨明 (白族)	199
那家伦 (白族)	202
其木德道尔吉 (蒙古族)	203
苗延秀 (侗族)	211
岩峰 (傣族)	214
金哲 (朝鲜族)	217
金昌杰 (朝鲜族)	224
依易天 (壮族)	227
和锡典 (纳西族)	231
朋斯克 (蒙古族)	233
孟和博彦 (达斡尔族)	237
郑吉云 (朝鲜族)	241
祖农·哈迪尔 (维吾尔族)	243
胡可 (满族)	246
赵银棠 (纳西族)	248
敖德斯尔 (蒙古族)	253
赵净修 (纳西族)	256
查干 (蒙古族)	259
哈宽贵 (回族)	264
哈斯巴拉 (蒙古族)	266
哈·丹碧扎拉桑 (蒙古族)	269
哈吉库马尔·沙布旦 (哈萨克族)	271
饶阶巴桑 (藏族)	273
高凤阁 (锡伯族)	278
唐春芳 (苗族)	282