

刘乾胜 罗长北 汪建伟 编著

上海书店出版社

宇宙流精萃300局

YUZHOU LIU JINGCUI 300JU

自由奔放的一连星 严阵以待的三连星
运筹帷幄的四连星 高深莫测的五连星
击破小林流 力战中国流
擅长平衡流 宇宙流的布局特点 对付宇宙流的策略



宇宙流精萃300局

YUZHOU LIU JINGCUI 300JU

刘乾胜 罗长北 汪建伟 编著

上海书店出版社

责任编辑 刘毅强

封面设计 王 俭

宇宙流精萃 300 局

刘乾胜 罗长北 汪建伟 编著

上海书店出版社出版 上海福州路 424 号 新华书店上海发行所发行 上海展望印刷厂印刷	1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月第一次印刷 开本 850×1168 1/2 印张 20.75 字数 518 千 印数: 0001-6000
ISBN 7-80622-254-5 / G · 32 定价: 28.00 元	

序

武宫正树是日本围棋界一位久负盛名的超一流棋士，也是我国围棋界和广大业余爱好者最喜爱、最崇敬的棋手。武宫创立的“宇宙流”是围棋艺术流派中一朵璀璨夺目的奇葩，其构思宏伟，气魄超群，堪称一绝。

武宫正树的棋风在日本独树一帜，他擅长大模样作战，着法豪放，视野开阔，构思新颖，棋路如行云流水，舒畅自然，特别是对中腹的理解尤为出色；同时，他能在确保自身的棋的平衡中攻城略地，中盘搏杀却变化自如，故而当今世界级的顶尖高手对他的棋也不无惧色。1995年世界围棋最强者总积分中武宫排行第二（第一位为曹薰铉），在日本的诸多棋战中，武宫成绩斐然，由此可窥“宇宙流”的显赫威力。

围棋中有实与虚、地与势之分，对地、势的认识和利用是衡量棋手实力的标志。本书是作者继《小林流对局精选》一书的又一力作。刘乾胜和罗长北是湖北省围棋业余高手，他们多年来孜孜不

倦、锲而不舍地收集这两种典型流派的对局精作,并匠心良苦地将代表小林和武宫的佳作汇集成书,使之交辉互映,相得益彰,供棋界人士及广大业余爱好者学习与借鉴。

本书共分九章,第一至四章为执黑的“宇宙流”布局,第五至七章为执白的“宇宙流”下法,第八章高度概括了“宇宙流”的特点,第九章特意举出击破“宇宙流”的战例,让读者在全面地认识“宇宙流”的同时,掌握并驾驭之。

“浩渺无穷图,冥邃不测抗”。本书提供的内容丰华翔实,解说精辟贴切,相信读者在领略了气势磅礴、华丽恢宏的“宇宙流”之后,将会迅速提高自身的棋力,获益匪浅。

刘乾利

1997年5月

宇宙流

伍绍祖

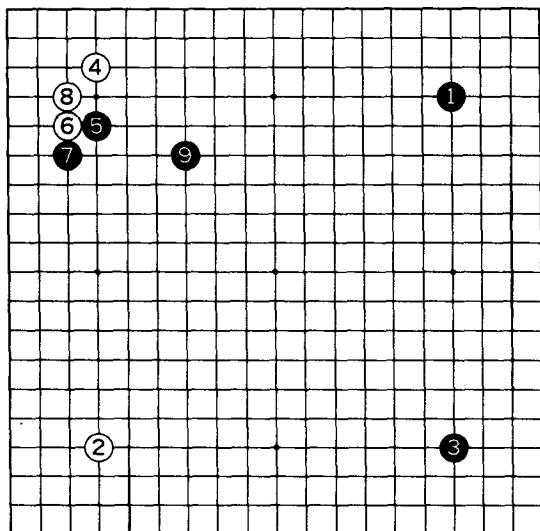
国家体委主任伍绍祖为本书题字

目 录

第一章	自由奔放的二连星·····	1
第二章	严阵以待的三连星·····	158
第三章	运筹帷幄的四连星·····	211
第四章	高深莫测的五连星·····	330
第五章	击破小林流·····	344
第六章	力战中国流·····	434
第七章	擅长平衡流·····	522
第八章	宇宙流的布局特点·····	616
第九章	对付宇宙流的策略·····	623

第一章 自由奔放的二连星

以二连星起手的布局,并非一定要下成三连星,它的作战构思可以随着白方在角上的配置,自由奔放地展开。毫无疑问,作战只有与二连星遥相呼应,才能顺其自然地纳入自己的轨道。



日本第 40 期本因坊战决赛第一局

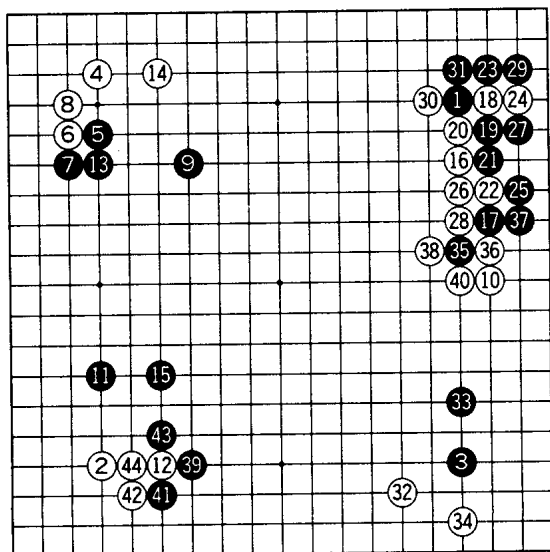
黑 武宫正树(九段) 白 林海峰(本因坊)

黑出五目半 共 209 着

1985 年 5 月 15 日弈于日本

前不久刚在“棋圣战”挑战失利的武宫,并不为一时的蹉跌而气馁。他在“本因坊”联赛中力冠群英,再度登上七盘决赛的舞台。

第一谱 1—44



第 一 谱

黑 5 挂角,亦可立刻于 40 位布三连星。

黑 9 大飞,是武宫自由奔放的构思。

黑 11 至 15 是与二连星相呼应的布阵。

白 16 高挂,意识到左边黑方的模样,是相当好的手法。

对黑 17 打入,白 18 托求腾挪。如按图一那样,至 6 顶,黑成理想形。

黑 19 扳断、再 21 渡之形,与常见的一间高挂再夹击的定式相似,何等奇异的感觉呀。

白 32 挂角若在 37 位打是厚实的一着。

黑 35 扳出之后就成为了引征,连走 39、41 两步,至 43,黑右边的阵势更加广阔了。

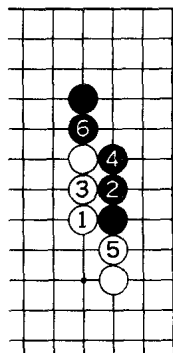
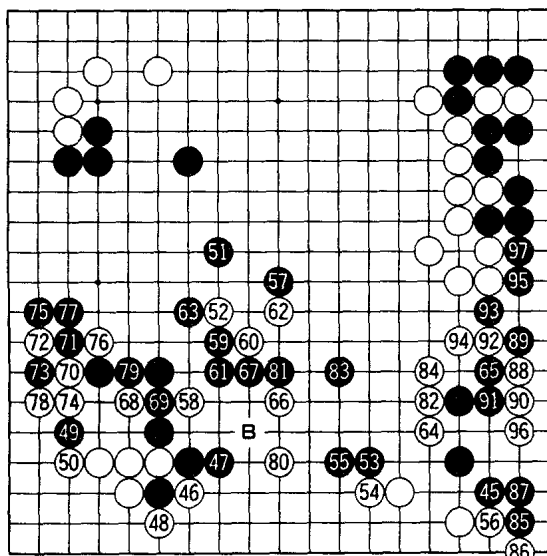


图 一



第二谱

第二谱 45—97

白 48 提是本手。

黑 49 是令人愉快的沾光。

黑 51 为绝好的姿态,占着此点,黑棋布局领先。

白 52 浅消合时。

黑 53、55 施以借径战术,步调极好。

对黑 57 飞攻,白 58 试应手,谋求腾挪的步调。白 68 若在 81 位挡,黑于 B 位尖,白棋反倒变重了。白 68 此处脱先实为非常的节奏,的确确是林海峰一流的变化之技。至 79 是一般的结果,黑棋依然优势。

黑 81 打穿不管怎么说是厚实的。

白 84 长是令武宫稍感意外的一着,因黑 85 扳便没有忧虑了。然而对白 88 托,黑 89 外扳却是失着。

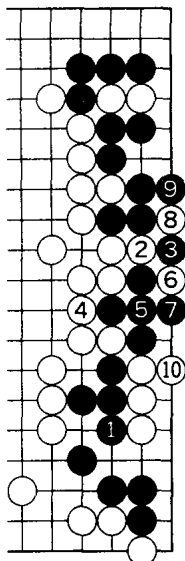


图 三

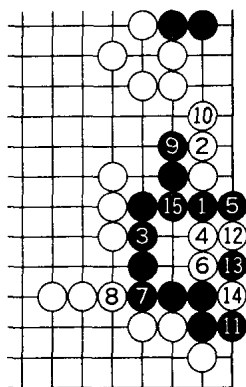


图 二

其实黑 89 这手棋,武宫化了很长时间,当然也计算了图二的变化,至 15 成万年劫之形,由于黑外气尚多,相当轻松。可正要下时,却产生了即使走黑 89 对杀也可取胜的错觉。

实战被白 96 长,角上的对杀已成为紧气劫。下黑 91 之时立刻想到这个变化,内心苦然。

黑 97 如于图三黑 1 收气的话,白 2 以下至 10,黑接不归。

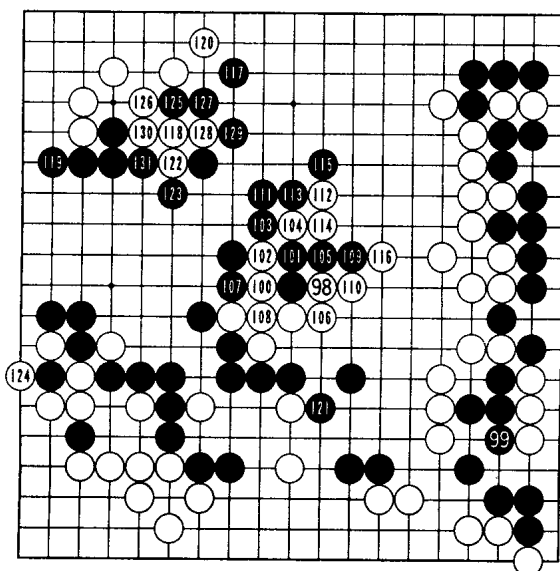
第三谱 98—131

白 98 败着。此时应立即按图四进行:白 1 冲,以下至 13 抛劫,黑棋是紧气劫,被白 15 扳,找劫材黑棋不行。

实战黑 99 得以补棋,松了一口气。

黑 101 长,弃子作战。

白 110 紧住黑气是最强应手。



第三谱

白 120 尖补棋不可少。

黑 125 挖入定形为好手。至 131 止，黑胜势已不可动摇。

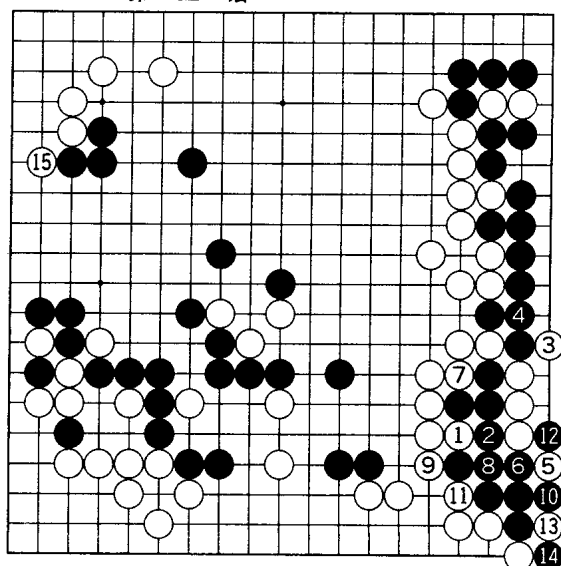


图 四

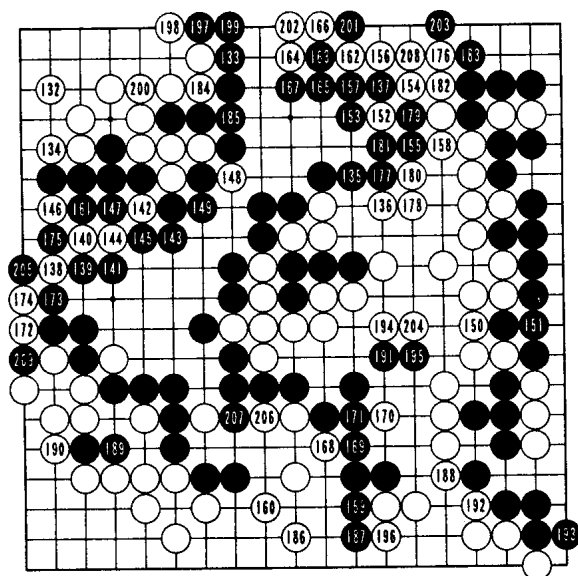
第四谱 132—209

白 132 为此际的缓着,应于 134 位挡。

黑占到 137 位,上边成为地域。

黑 155 是手筋。以下至 209,白方认输,黑盘面十目优势。

(黑中盘胜)



第 四 谱

日本第 40 期本因坊战决赛第五局

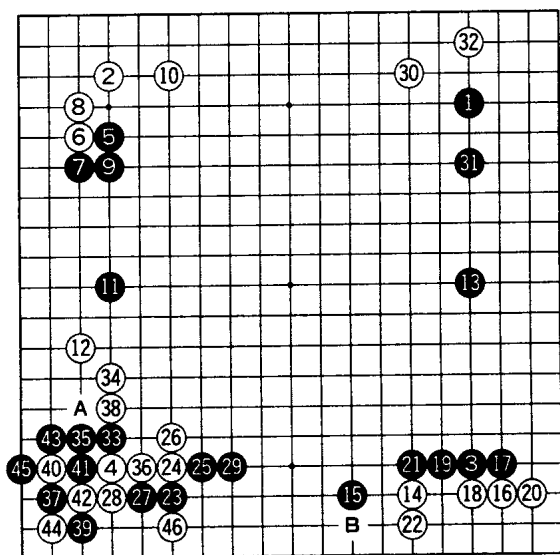
黑 武宫正树(九段) 白 林海峰(本因坊)

黑出五目半 共 254 着

1985 年 7 月 15 日弈于日本

在这期本因坊决赛中,武宫拿手的大模样作战以及强劲的战斗
斗力确立了真正的武宫流,以 4 比 1 的战绩第三次获得了本因坊。

第一谱 1—46



第 一 谱

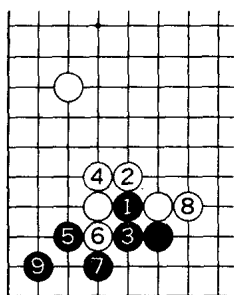


图 一

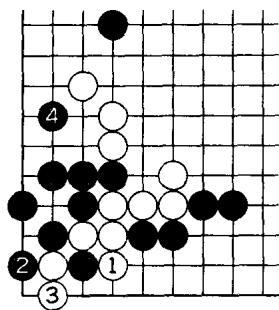


图 二

黑 9 接、11 高拆三，下一步 A 位挂角或 13 位构成三连星见合。

黑 15 一间夹紧凑。白 16 点角、白 20 立，谋取实地而步调迟缓，这也是后发制人的手法。

黑 23 挂角，体现了快速积极的特点。但黑 25 扳却是方向错误，因为下边留有白 B 位的托，并非成空之处。应按图一那样进行，至 9，黑不坏。

黑 33 是局部好手。

白 34 长考 127 分钟，林海峰对黑 33 这一奇着走了尖的好手。

盘上的棋子开始纷乱交错，双方都谨慎应对。

白 46 夹是手筋。若按图二那样感觉迟钝，至 4 黑活后，白棋就成单方面苦战。

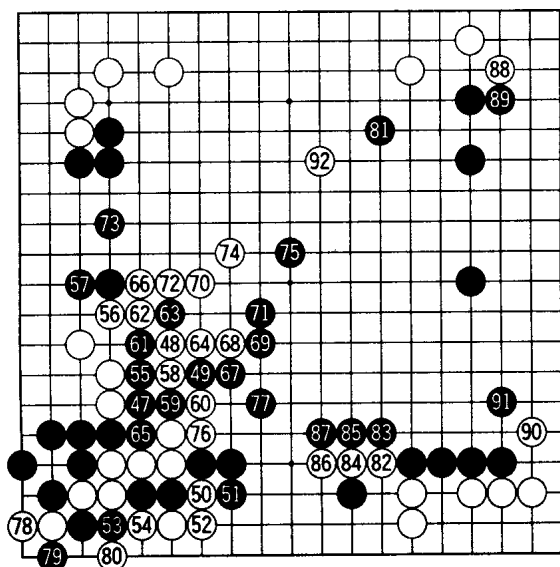
第二谱 47—92

黑 47 扳出是行棋的次序。

黑 53 是大恶手。按实战进行至 64，若黑 53 不与白 54 交换，黑 65 就可以不补断，而在 66 位封住。

白 66 拐出是必然的进行。至 74 尖，林海峰充满信心。

白 78 实利很大，并且瞄着左边的一块黑棋。



第 二 谱

黑 81 大飞, 是扩张形势的要点。

白 82 扳, 黑 83、85 只能退让。

黑若按图三黑 1 断, 白则 2、4 压。由于黑有 a 位的缺陷, 难以成功。

白 88、90 先手得利后, 再于 92 位浅消, 恰到好处。

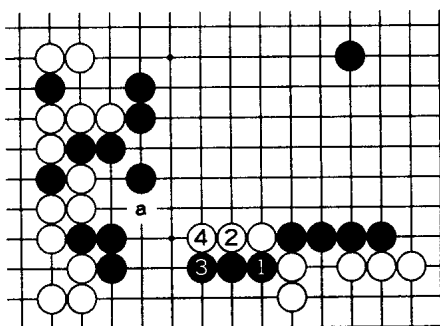


图 三

第三谱 93—171

黑 93 靠反击。但白 94 挖、96 粘后，再 98 跳，黑前景不妙。

黑 103、105 只能着手攻击。

白 108 是巧妙的一着，使这块白棋先手成活。白抢到 114 拐，优势明显。

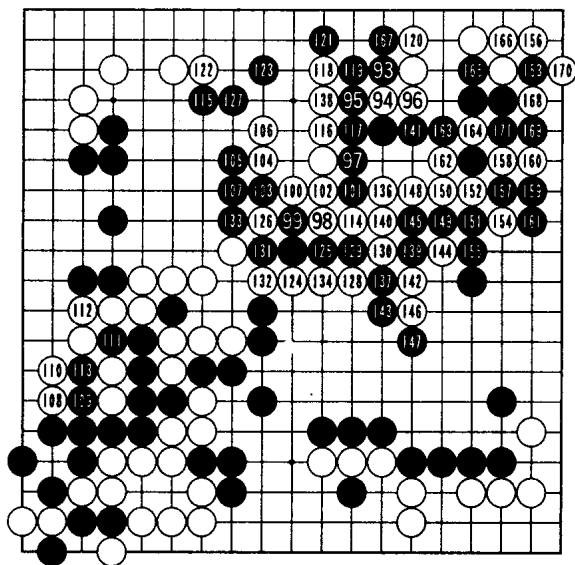
黑 115 只能强攻白棋，别无他法。这以后白方的腾挪连续出错：

首先，白 122 应先在 123 位跳。

白 124 应按图四腾挪：白 1、3、5 切断黑棋，再白 11 先手断，然后 13、15。这与实战大为不同的是，白 a 位扳是先手。

实战被黑 127 连络，白的处境就相当困难了。

黑 153 先扳机敏。白 154 随手，应于 157 位立。



第三谱

