

中 国 收 藏 鉴 赏 从 书

良渚文化玉器

中国古玉器图鉴

ANCIENT CHINESE JADEWARES

余继明 编著



An Illustrated Handbook of Ancient
Chinese Jadewares
Jadewares of Liangzhu Culture

浙江大學出版社

中国收藏鉴赏丛书

良渚文化玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient
Chinese
Jadewares

Jadewares of Liangzhu
Culture

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉器图鉴. 良渚文化玉器 / 余继明编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2001. 1

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02389-3

I. 中... II. 余... III. 古玉器 - 鉴赏 - 中国 - 新石器时代 - 图集 IV. K876.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第32164号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如 俞亚彤

印刷 浙江印刷集团公司

经销 浙江省新华书店

开本 850mm × 1168mm 1/32

印张 5.5

字数 134千

版印次 2001年1月第1版第1次印刷

书号 ISBN 7-308-02389-3/K·046

定价 45.00元

中国古玉器图鉴



良渚文化玉器

前言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追逐的对象，玉器已成为中华古代文明的象征；“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器用以祭天礼地及作陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器形有璜、璧和剑饰，玉璧的外形趋小，以便悬挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器形有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。汉代玉璧的纹饰大多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器多为单面镂雕为主，但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰型的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表。陆子冈的玉佩正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺，清代初期的玉器工艺达到我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期，玉器的玉质和工艺均

有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正。清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也更差，往往带有饭块，牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省市文物公司每年两次的展销会，盛况一年热似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的玉器收藏的实用性工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是通过对真品玉器的图片展示，从以上三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器图鉴》共分6册：

1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器

由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点恳请收藏者和有关专家批评指正，同时也盼望爱好玉器的同好能提供实物照片，帮助作者继续修订、整理成书。

资料请寄浙江大学出版社转作者。

收藏咨询电话：0571-3412201

余继明

2000年10月

証 书

余继明 先生

您捐赠的新石器时代玉斧、汉代
铜牛马镜已由中国茶业博物馆收藏，感
谢您对本馆的支持。

特此谨。



中国茶业博物馆
一九九五年四月二十三日

收藏的目的是为了研究，
研究的目的是为了奉献。

——余继明

【中国收藏鉴赏丛书】

- 中国铜镜图鉴 (38 元)
- 中国青瓷图鉴 (38 元)
- 中国古砚图鉴 (38 元)
- 中国印章图鉴 (38 元)
- 中国古玉器图鉴 (共 6 册)
 - 良渚文化玉器 (45 元)
 - 夏商周春秋战国玉器
 - 汉代玉器
 - 唐宋玉器
 - 元明玉器
 - 清代玉器
- 钟表图鉴
- 中国元明青花瓷器图鉴
- 中国明清家具图鉴
- 中国鼻烟壶图鉴
- 中国红木杂件图鉴
- 中国紫砂壶图鉴



名称:琮

年	代	良渚文化
玉	质	待考
尺	寸	高: 8.8 厘米 射径: 17.1~17.6 厘米 孔径: 4.9 厘米
收藏参考价		无定价
鉴别要点	①玉已风化质变, 呈黄白色。 ②系手工雕刻, 圆孔为手工对钻。 ③长年入土, 玉琮出现不规则紫红色瑕疵; 兽面有光泽; 综合分析, 特征和包浆开门*。	
备	注	存世极罕
		* 开门是指器物真品特征一目了然。



名称:琮

年 代 良渚文化

玉 质 待考

尺 寸 高: 5 厘米 射径: 7.9 厘米 孔径: 6.8 厘米

收藏参考价 无定价

鉴 别 要 点

- ①玉已质变, 呈鸡骨白色。
- ②短方柱体筒形, 对钻大孔; 薄壁, 射面如环。
- ③受沁后, 布满网状细纹, 有灰色瑕斑, 下部出现灰褐斑块; 综合分析, 包浆*老气, 年代特征开门。

备 注 存世罕

*包浆是指器物因长期接触空气而氧化产生的一种光泽。



名称:琮

年 代 良渚文化

玉 质 待考

尺 寸 高: 4.4 厘米 射径: 7.5 厘米 孔径: 6.5 厘米

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①玉已质变,局部呈鸡骨白色。
②系手工雕刻,横线刻划极平行,棱角处见圆弧。
③年久受沁后,局部出现褐色斑瑕;综合分析,其特征和包浆开门。

备 注 存世极罕



名称:琮

年	代	良渚文化
玉	质	待考
尺	寸	高: 7 厘米 射径: 7.4 厘米 孔径: 6.6 厘米
收藏参考价		无定价
鉴别要点	①玉已质变, 呈灰白色。 ②系手工雕刻, 圆上面有凹弧, 兽面有神。 ③出现浅黄色块斑, 局部见紫红色瑕斑及针孔。 综合分析, 其风格特征、包浆均开门。	
备	注	存世极罕



名称:琮

年 代 良渚文化
玉 质 待考
尺 寸 高: 7.2 厘米 上端射径: 8.5~8.6 厘米 下端孔径: 8.3 厘米
收藏参考价 无定价

鉴 别 要 点 ①玉已质变, 呈象牙白色。
②方柱体筒形, 外方内圆; 对钻大孔, 孔壁微弧, 磋磨光滑; 眼圈用管钻而成, 阴刻线细如发丝。
③受沁后, 出现赭红斑纹及灰黑斑痕, 局部露底; 综合分析, 年代特征开门。

备 注 存世极罕



名称:琮

年	代	良渚文化
玉	质	待考
尺	寸	高:5.4厘米 上端射径:6.5厘米 下端射径:6.1厘米
收藏参考价		无定价
鉴别要点	①玉已质变,呈石灰质,伴有深绿斑点。 ②系手工雕刻,对钻圆孔。 ③琮上下边均有自然损伤痕迹;综合分析,旧气特征、包浆开门。	
备	注	存世极罕,孔径:4.6厘米



名称:琮

年代	良渚文化
玉质	待考
尺寸	高:6~6.2厘米 上端射径:6.8厘米 下端射径:6.7厘米
收藏参考价	无定价
鉴别要点	①玉已变质,呈大面积淡黄色,青玉底。 ②方柱体,外方内圆,对钻大圆孔,孔壁有台痕和钻槽。 ③受沁后,出现沁蚀麻点及自然质变,局部青玉露底; 综合分析,年代特征开门。
备注	存世罕,孔径:6厘米



名称:琮

年 代 良渚文化

玉 质 待考

尺 寸 高: 5.3 厘米 射径: 7.8 厘米 孔径: 6.7 厘米

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①玉已质变, 呈鸡骨粉白色。

②短方柱体, 对钻大圆孔, 内壁光滑; 兽面刻线明显系手工琢刻。

③受沁后, 出现浅黄褐斑及深灰斑, 局部因钙化而表面脱落; 综合分析, 年代特征开门。

备 注 存世罕



名称:琮

年 代 良渚文化

玉 质 待考

尺 寸 高:7厘米 射径:8.4厘米 孔径:6.2厘米

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①玉已质变，呈鸡骨粉白色。

②矮方柱体，太圆孔；制作规整，纹饰精细，构图严谨，上下协调。

③受沁后，出现粉状麻点，局部露底，且露底处出现青紫色瑕纹；兽面纹有神韵，年代特征开门。

备 注 存世罕