

《话别20世纪》系列

20

文物艺术品拍卖热



青木 著

世界知识出版社

文物艺术品拍卖热

青 木 著

世界知识出版社

责任编辑：力 超

封面设计：丁 品

文物艺术品拍卖热

青 木 著

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：5.25 字数：112000

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷 印数：1—5000

ISBN 7-5012-0406-3/G·103 定价：2.90元

编者献辞

20世纪即将告别我们远去，让我们张开臂膀，拥抱一个新世纪！

生活在新旧世纪之交是幸运的。旧世纪给我们铺设了据以攀援的基石，新世纪给我们带来了召唤前进的理想。人类满怀希望，在无穷无尽的宇宙中奔向更美好的远方！

在这新旧世纪交替的时刻，《话别20世纪》丛书诞生了。她总结20世纪的人类活动，追溯100年的世界历程。她愿做一颗晶莹的水滴，尽管微小，却要折射20世纪的千般风貌，万种风情。

面向未来，首先要懂得过去。

回头看一眼，奇妙的20世纪！

目 录

一、拍卖热——20世纪的折射……………（1）

- | | |
|-----------|-----------|
| 拍卖与20世纪 | 拍卖热的兴起 |
| 日本人的抢购风 | 什么是拍卖 |
| 怎样拍卖 | 拍卖行 |
| 索斯比 | 克里斯蒂 |
| 法国的拍卖行 | 台湾和香港的拍卖行 |
| 北京和上海的拍卖行 | |

二、买主与卖主——收藏家与博物馆……………（23）

- | | |
|------------|-------------|
| 千奇百怪的收藏 | 艺术品收藏 |
| 大收藏家阿曼德·哈默 | 女收藏家佩吉·古根海姆 |
| 希特勒的收藏 | 陶枕收藏家 |
| 博物馆巡礼 | 大英博物馆 |
| 卢浮宫博物馆 | 维也纳艺术史博物馆 |
| 罗马国立博物馆 | 梵蒂冈博物馆 |
| 史密森博物馆群 | 埃及国家博物馆 |

三、艺术价多少 一纸值千金……………（42）

- | | |
|------------|------------|
| 从凡·高谈起 | 《向日葵》 |
| 《鸢尾花》 | 《加歇医生》 |
| 达·芬奇 | 《最后的晚餐》多劫难 |
| 《蒙娜丽莎》失而复得 | 马奈 |
| 《奥林匹亚》冲击波 | 莫内 |

《睡莲》美如梦	雷诺阿
《红磨坊街的舞会》	毕加索
《格尔尼卡》	达利
希特勒作品引出的闹剧	当代艺术作品

四、形形色色的拍卖品…………… (62)

什么都能卖吗	邮票
手稿	书籍和地图
签名	照片
纪念物	古董
钻石	珍珠
乐器	汽车
酒	土特产
贵族头衔	

五、中华文物震寰宇…………… (79)

国宝知多少	北京故宫博物院
陆机《平复帖》	台北故宫博物院
劫后余生	
中国工艺美术馆	国宝外流
瓷器的外流	明成化对画彩瓷碗
敦煌宝藏的外流	走私活动的猖獗
中国文物的拍卖	瓷器拍卖
市场	
仇氏藏品的拍卖	英国铁路养老基金会的拍卖
青铜器拍卖	鎏金即将走红

六、炎黄书画誉全球…………… (99)

中国书画的外流	中国书画的拍卖市场
古代书画的拍卖	《元人秋猎图卷》

近现代书画的拍卖

黄宾虹

齐白石

徐悲鸿

张大千

林风眠

傅抱石

吴作人

李可染

石 鲁

吴冠中

为什么中国书画卖不了高价

怎样选购书画

七、拍卖对社会的影响……………（ 143 ）

为什么会出现拍卖热

拍卖行的新花样

两大拍卖行的激烈竞争

拍卖热对博物馆的冲击

拍卖热加剧了犯罪率

拍卖与法律

拍卖热加剧了伪作交易

拍卖热加剧了文化掠夺

拍卖与审美习惯

拍卖与文化传播

一、拍卖热——20世纪的折射

■拍卖与20世纪

■拍卖热的兴起

■日本人的抢购风

■什么是拍卖

■怎样拍卖

■世界两大拍卖行

20世纪是个充满奇迹的世纪！

20世纪的世界丰富多彩，奇形怪状，令人眼花缭乱，目不暇接。

拍卖业是20世纪的怪胎，它从远古孕育，近代成形，20世纪瓜熟蒂落。它是金钱的孪生兄弟，是商业的变种。它是获得金钱的杠杆，是商业繁荣的霓虹灯。

拍卖业像一面多棱镜，折射出20世纪光怪陆离的社会百态，千般人情。只要人有的，它都有。它是一种经济现象，却与政治密不可分。社会名流参与其中，神圣的艺术是大宗拍卖品。

拍卖行是20世纪最大的跨国公司，它反映出殖民掠夺的印痕和民族间的不平等。拍卖业的兴盛促进了文化交流，同时也撕裂了民族文化的完整。

它把艺术家捧为上帝，却又把他们的作品降为银行票据。它能使活人潦倒，死人荣耀。它缔造了一批暴发户，使富人更富。它给穷人以幻想，却又将幻想撕碎。它能化神奇为腐朽，也能化腐朽为神奇。

这就是拍卖！



油画《拍卖行》，该画反映了20世纪之前拍卖艺术品的热闹景象。

■ 拍卖与20世纪

拍卖浓缩了20世纪人类社会的诸多特点。20世纪又将拍卖业推向一个新高度。

首先，20世纪是财富爆炸的世纪。人类从来没有像在20世纪这样，有过如此多的金钱，反映在拍卖中则是拍卖品价格的猛涨。1901年一幅画的最高拍卖价是50万美元，而1987年则达到5000多万美元了，再过3年，1990年更达到8000多

万美元。一件古玩具1955年拍卖价是100美元，而1980年就达到6000美元。如果拿20世纪与以前几个世纪相比，增涨的速度就更明显了。1517年，法国国王弗朗西斯一世花了492两黄金，即相当于现在的27万美元就买下了达·芬奇的《蒙娜丽莎》，而现在不仅花多少钱也买不下，仅仅1962年的估价就值1亿美元。

20世纪的最高拍卖纪录

年 代	作 者 与 作 品	价格(美元)
1901年	拉斐尔：《柯隆那祭坛》	500000
1906年	凡·达克：《艾伦娜》	514000
1911年	伦勃朗：《磨坛》	514400
1913年	拉斐尔：《潘尚格圣母》	582500
1914年	达·芬奇：《拈花圣母》	1572000
1961年	伦勃朗：《亚里士多德沉湎于荷马的欢闹》	2300000
1967年	达·芬奇：《金涅瓦·本西》	5000000
1970年	委拉斯贵支：《胡安·德·巴莱哈画像》	6000000
1980年	特纳：《朱丽叶和她的护士》	6400000
1984年	特纳：《海景》	10023200
1985年	曼坦纳：《三贤士的礼拜》	10400000
1987年 3月	凡·高：《向日葵》	40000000
1987年 11月	凡·高：《鸢尾花》	53900000
1990年	凡·高：《加歇医生》	82500000

价格的猛涨带来了一个个新的世界拍卖纪录。每隔几年纪录就要重写，甚至一年改写两次。上表反映了20世纪拍卖最高纪录不断被打破的情况。

其次，20世纪是丰富多彩的世纪。人类社会千奇百态，错综复杂，拍卖反映了20世纪人类社会的方方面面，是社会的横断面。拍卖品中有斯大林的手稿，尼克松的签名；有希特勒的绘画，也有里根的剧照。美国前财政部长康纳利因债台高筑而将家产送上拍卖台。菲律宾的科·阿基诺上台后，发起了一场为期5年的运动，要把250家国家企业拍卖掉，这些企业价值在325亿美元左右。拍卖品中有歌星约翰·列农的汽车，有球星贝利的球衣。1990年美国友好运动会一结束即将用过的物品拍卖一空。岛屿、城镇、土地、森林都是拍卖品，人、人的五脏六腑都可以搬上拍卖台，甚至红灯区的厕所也能卖到好价钱。

政治家退休后可以到拍卖行再展才华，学者、教授们可业余搞拍卖挣点外快。买者有英国女王、罗马教皇、法国总统、菲律宾第一夫人；卖者有船业大王、电影明星和战斗英雄。每次拍卖都成为社会新闻，千家万户都关注着拍卖场中奇迹的产生。下表反映出20世纪奇奇怪怪的拍卖物品。

第三，20世纪是科技大发展的世纪。人类在通讯、计算机技术等方面取得了一个又一个突破，而这些先进技术都毫无遗漏地用在了拍卖上。收藏家乘喷气飞机去抢购，投机商用长途电话参与竞争，鉴赏家用闭路电视欣赏拍卖品，好奇的观众通过卫星了解拍卖行情。西半球在拍卖，东半球可同时进行竞买，重大的拍卖活动，不出一天就会被全世界的千家万户所知晓，拍卖像一条绳索将世界紧紧地捆在一起。

世界上的重大拍卖活动都集中在伦敦和纽约，而日本收

20世纪主要拍卖物品种类

种 类	拍 卖 物 品	价 格
邮 票	1856年圭亚那一张帆船邮票，面值1分	850000美元
头 发	莫扎特的一绺头发	1000英镑
手 稿	屠格涅夫《父与子》手稿	400000英镑
版 权	《飘》续集版权	4940000美元
签 名	尼克松的一张签名	2500美元
照 片	慈禧的一张照片	13000英镑
奖 杯	1951年奥斯卡最佳影片金像奖	16700美元
桥 梁	伦敦桥	6900000美元
乐 器	一把名叫“玛丽·霍尔”的小提琴	473000英镑
汽 车	约翰·列农的轿车	2299000美元
酒	一瓶法国“克拉雷特”牌葡萄酒	10000英镑
古 董	一支法兰西鼻烟壶	150000美元
	一支美国风向标	25000美元

藏家往往坐在东京的办公室里参与竞争。有的人将物品买到后直接存在瑞士银行的保险柜里。通讯手段的发展，加速了拍卖的国际分工，伦敦和纽约一般拍卖贵重的西洋艺术品，巴黎一般拍卖酒类，香港和台北一般拍卖中国书画和文物，不管世界何处有拍卖活动，收藏家都可不出家门而买到手。

拍卖技术的现代化使大拍卖会成了闪光灯与录相带交错的盛典，索斯比拍卖行50年代引入全球性电话转播和利用闭路电视竞价的方式，将拍卖变成了一项热闹而紧张的通俗游

戏。主持人每报一次价，他后上方的电子显示屏一片银光闪闪，各种货币的比价迅速显示出来，令观众目不暇接。

第四，拍卖作为一种商业活动，不仅西方资本主义国家有，在社会主义国家也存在。在苏联早就有拍卖活动，这就是貂皮拍卖。1931年布琼尼联合贸易公司组织首次貂皮拍卖会，至今已半个多世纪。苏联貂皮产量居世界第一，但控制投放市场数量以保持垄断地位，拍卖恐怕是达到此目的的最好手段了。

现在苏联每年举行3次貂皮拍卖，每次6天，最重要的一次是在1月份，那时全世界的皮货商人都要云集列宁格勒，参加竞争。拍卖会使用英语，用美元计价。西方商人买到貂皮后，带到巴黎加工，一件好的貂皮外套能卖到15万美元。

近几年苏联将拍卖活动扩展到艺术品领域。在苏联举办第一次国际艺术品拍卖会是在1988年7月7日，由索斯比拍卖行主持，主要拍卖苏联当代艺术家的作品，这次共售出119幅绘画，总售价为3400万美元，超出估价的3倍。买主都是西方收藏家，60%的画款直接付给艺术家，苏联文化部留存30%，拍卖行获得10%，即340万美元。

新中国也有拍卖活动。从80年代中期开始，我国一些集邮部门搞了一些小型珍奇邮票拍卖会，获得初步成功，以后逐步向各省市推广，邮品拍卖种类不断增多，价格也逐渐上涨。下表是有代表性的一次拍卖大会成交的邮品价目，基本反映了中国邮品的精华，拍卖价格也很有代表性。1988年为修复长城和威尼斯，由西方大拍卖行在北京人民大会堂搞了一次大型艺术品拍卖会，所卖款项全部捐给政府，用来保护文化遗产，我国一些著名书画家，如吴作人等都献上作品，交付拍卖。一些外国名画家也拿出作品，有的还当场表演。这次拍卖会取得很大成功。参加竞买的不但有外国收藏家，而且

还有中国的收藏家。这次拍卖活动证明，拍卖作为一种商业手段，不但西方资本主义能有，我国也可以采用。据悉，我国的文物管理部门正筹备建立中国自己的文物拍卖公司。

北京东城民间邮品拍卖会部分成交邮品价目表
1988年12月11日

邮 品 内 容	底价(元)	成交价(元)
清 大龙邮票，薄纸，新3全，上品，5C带 上 纸边，1C、3C背有贴纸。	3800	3800
清 大龙1C，厚纸毛齿，旧1枚，上品，盖北京戳。	120	400
清 小龙邮票，光齿，新3全，上品，1C、3C背有贴票纸。	400	400
清 小龙1C、3C毛齿5C光齿，中下品 背有贴票纸。	100	160
清 莫伦道夫版万寿邮票，新9全，上品。	4000	4000
清 万寿邮票初版，旧9全，中上品，12C 上有天津全戳。	880	880
清 万寿邮票小字加盖，旧10全，中上品，4C/4C 盖北海八卦戳。8C/6盖广州八卦戳。	1000	1000
清 红印花大字4分，新1枚，上品，背有 贴 纸。	665	665
清 宣统登基纪念，新3全3套，中品。	110	120
清 第二次明信片（双片），新1枚，上品。	400	500
清 光绪京都老福兴轮船信局票，旧1枚，上品。	1000	1000

续

邮 品 内 容	底价(元)	成交价(元)
清 江津寄成都挂号封一件, 中上品, 贴蟠龙 2C 票6枚带过桥。	1500	2000
清 英国使馆寄四川封一件, 上品, 贴蟠龙1C 票2枚。	200	350
清 四次双明信片新一件, 四次单明信片旧一件。	750	750
清 慈禧万寿纪念邮票初版, 新9全, 上品。	2000	2200
清 万寿邮票大字加盖长距, 旧1枚, 中下品, 背有贴纸。	200	400
民 伦敦版帆船, 旧19 全, 中品, 10 元票中腰剪断又对齐。	300	500
民 湖北划线5角, 新一版, 上品, 含16C修饰版、漏印各1枚。	1000	1000
民 1932年罢工票, 新一枚, 上品, 带原本封面、封底。	800	800
民 “燕京大学邮务总局2枚”, 旧票一枚, 票下有“男校学生自治会”字样。	1000	8800
民 1935年蒙古寄张家口欠资封一件, 中上品, 贴蒙票6枚民国黄蓝欠资票各一枚, 有“T”戳。	2000	6200

续

邮 品 内 容	底价(元)	成交价(元)
民 宝清寄绥中封一件, 上品, 盖“邮票收讫”圆戳。戳清。	1500	8600
民 1945年开通寄锦州封一件, 上品, 盖“邮费收讫”圆戳。戳清。	1500	7100
民 闻一多亲笔实寄片, 寄昆明西南联大一件, 上品, 明信片为孙中山像初版片。	1500	3300
民 伪满实寄封6件, 上品。	250	350
民 二版帆船图明信片北京寄上海陈独秀亲笔信一件。戳清。	3000	3600
区 新疆伊塔阿三区“星月图和B、F、P”邮票, 新2枚, 上品。	1000	22200
区 丹东一版毛泽东、朱德像双连无齿孔票, 新一件。	100	150
区 沈阳实寄封(欠资)一件, 中品, 贴东北区工厂图票一枚, 盖“沈阳特别市邮政局”欠资戳。	1500	2500
区 旅大加盖改值实寄明信片一件, 下品, 盖1951年俄文大连戳。	1500	1700
区 锦州寄绥中挂号封一件, 中上品, 贴伪满五版“大本图”热河加盖改值票4枚。	3000	3000

续

邮 品 内 容	底价(元)	成交价(元)
区 绥中寄热河封一件, 中上品, 贴伪满张景惠题字, 加盖“辽西专区”票1枚, 戳清。	3090	8000
新 新中国纪、特盖销票全份(有几套个别票为新票或盖销票), 中上品。	3000	3400
新 “普1” 10000元新11版(2200枚), 上品。	660	660
新 纪94“梅兰芳舞台艺术”小型张, 新1枚, 背胶差、右下有轻微折痕。	1900	2300
新 特61“牡丹”小型张1枚, 中上品, 盖首日戳。	950	1100
新 辽阳寄沈阳双挂号一件, 中品, 贴“普东—”5000元方连。	150	250
新 东北1951年包裹单一件, 上品, 贴包裹票1枚普东2票3枚。	100	280
新 志愿军邮筒(寄山西)一件, 中品, 背面印有介绍牛国忠事迹图文。戳清。	350	1000
新 1958年志愿军军邮封一件, 下品, 信封为朝鲜人民军赠志愿军宣传封。印朝文。戳清。	300	820
新 “文革”时期实寄封六件。	100	160
新 二野军邮封一件, 中品, 1950年寄武汉, 戳清(第八站邮戳)。	180	180