

中國近代出版史料

二編

中國近代出版史料二編

張靜廬輯註

內 容 提 要

本書係蒐集近百年來有關新興出版事業的重要資料編纂而成，陸續分編刊印。初編所概括之時期爲一八六二年清廷設立同文館譯刊西書起至一九一八年五四運動前夕止；本編則自一八九六年「維新變法」起至一九一八年止，故亦可視爲初編之「補編」。取材範圍仍以與圖書、期刊的編譯、出版、印刷有直接關聯的爲主，並附刊珍罕書影、插圖三十餘幀及出版大事年表，可供從事出版、印刷工作，圖書、資料工作和研究近代文化史、革命史者的參考。

中國近代出版史料 二編

張 靜 廬 輯 註

*

中 華 書 局 出 版

(北京東總布胡同 57 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

850×1168 耗 1/32 • 14 1/8 印張 • 19 插頁 • 300,000 字

1957 年 12 月 第 1 版

1957 年 12 月 上海第 1 次印刷

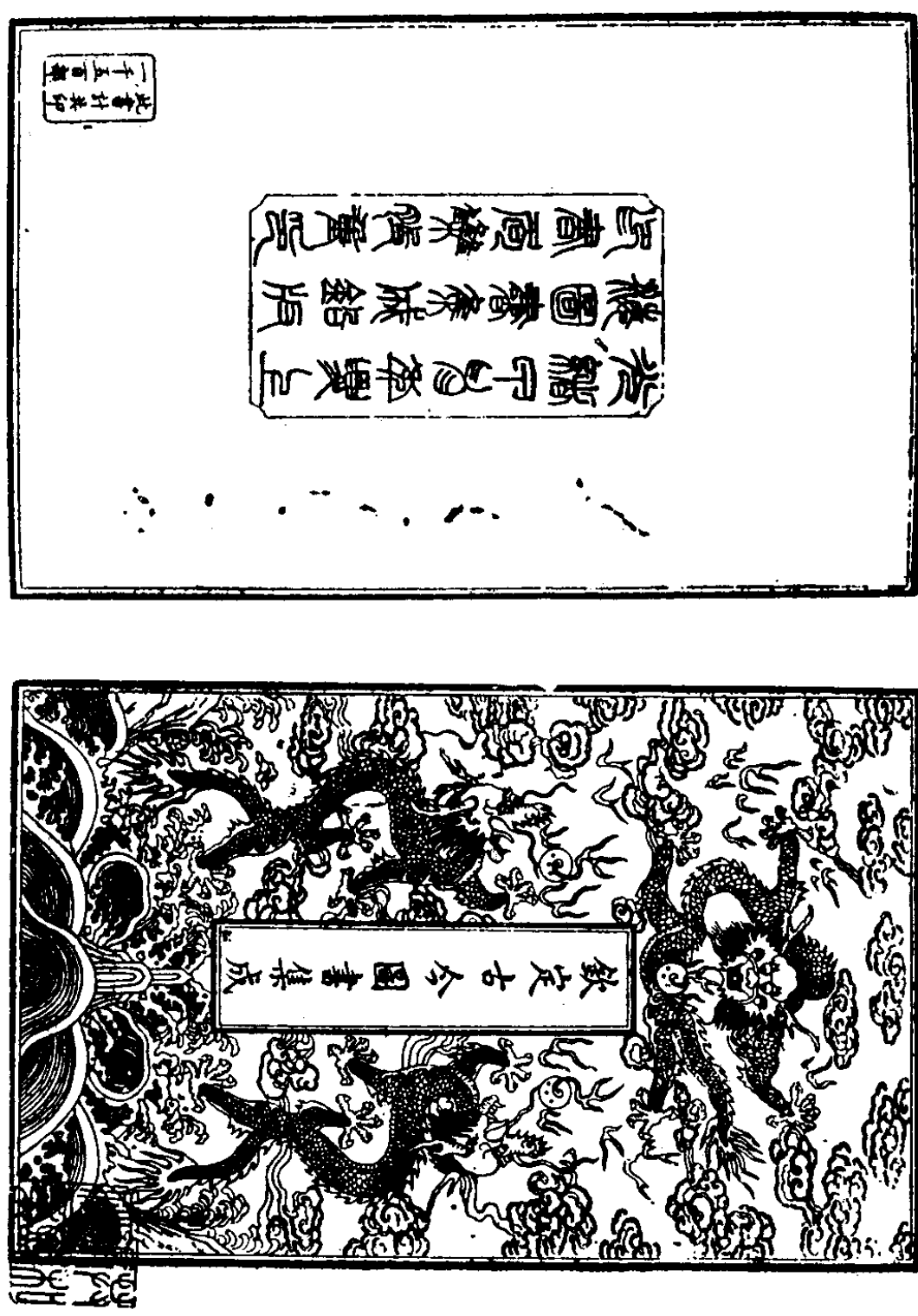
印數：1—2,500 定價：(9) 2.30 元

統一書號：7018.10 57,11,原筆聯型

光緒十年仲春書局用石影印

史記集解序	裴駰	曹參軍父松之字世期太中大夫注三國志	并漢書音義及衆書之日而解史記故題	史記集解序序緒也孫炎云謂端緒也孔	班固	之爲說也按固字孟堅扶風人後漢明帝時仕至	中護軍祖暉川太守父彪徐令續太史公書	遷 出 字子長左馬翊人也漢武帝時爲太史令據左氏國	語 出 仲尼作春秋經魯史左丘明所撰上起周穆王下訖敬王	其諸侯之事起魯莊公 出 宋世本戰國策 出 劉向云世	迄春秋末凡二十一篇 出 宋世本戰國策 出 劉向云世	古事者之所記也錄黃帝已來帝王諸侯及卿大夫系	證名號凡十五篇也戰國策 出 高誘云六國時縱橫之說	乾隆四年校刊
-------	----	-------------------	------------------	------------------	----	---------------------	-------------------	---	---	---	---	-----------------------	---	--------

上海同文書局石印縮本殿版二十四史。



上海圖書集成局用扁體三號鉛字排印古今圖書集成，自一八八四年（光緒十年）起，歷時四年完成，全書分訂一千六百二十八冊，共印一千五百部。

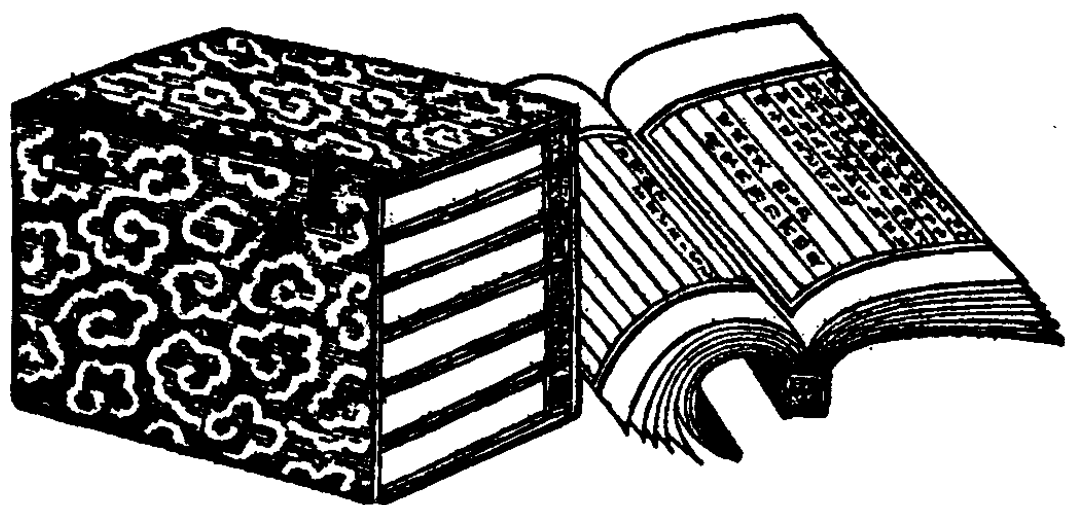
蒙文字母



蒙藏編譯局印

第	一	字	頭
ᠳ 諾	ᠠ 納	ᠪ 粵	ᠠ 阿
ᠨ 幣	ᠨ 訥	ᠪ 烏	ᠨ 額
ᠰ 恕	ᠨ 訥	ᠰ 務	ᠨ 額
ᠰ 喀	ᠨ 尼	ᠰ 鄂	ᠨ 伊

一九〇九年（宣統元年）清廷設立蒙藏編譯局編譯蒙藏文課本，是年五月出版第一本蒙文字母。



用銅版雕刻縮印中國古典圖書，創自日人岸田吟香所辦之樂善堂書藥局。光緒初年設樂善堂書局於上海，發售銅版、石印、鉛排各書及銅版雕刻之地圖等。一八八七年樂善堂書目：「銅版精刻珍帙縮本，創自本堂，新出初印，尤更明晰，且悉用佳紙香墨，較之西法照印，油墨絕無臭氣暈退諸弊，實盡善美；但價目稍昂，非圖罔利。」又：「本堂縮刻銅版各書，精妙絕倫，點畫明晰，閱者不費目力，並非照相石印之可比也。釘成寸珍，外加綢套，巧雅可愛，尤便攜帶。」而尤以吟香閣叢書及康熙字典最爲精緻。

人境廬詩草

署 愷 趙

人境廬詩草十一卷，黃遵憲（公度）著，一九一二年日本鉛排線裝本。其著作曾經刊行的有日本雜事詩一卷、日本國志四十卷。黃氏是一位愛國詩人，於甲午之辱，憤慨尤深，本書中有：悲平壤、東溝行、哀旅順、哭威海、祭沈文肅公祠、隆將軍歌、台灣行諸題凡三百餘行。（詳見甲午中日戰爭文學書錄）

例言

一是舊係逐日編撰十數行附載報尾本無意於另版刊
唐乃閱時既久積得四十回同人有未觀全編者慈惠
梓行勉徇其請爲付手民祇供孺孺之吟哦不值大雅
一囑也

二是書取材於中西報紙者十之四五得諸朋輩傳述者
十之三四其爲作書人思想所得取資數佐者不過十
之二耳小說體裁自應爾爾閱者勿以杜撰目之
三是舊係隨手採輯顛倒錯亂之病知不能免惟庚辛兩
年大事則自信搜抉無遺第敘事有詳簡之分遺詞有
輕重之別聊資稽考幸勿苛求

一庚子爲時甚近倘有訛傳失實爲著者無心採錄應准

庚子國變彈詞例言

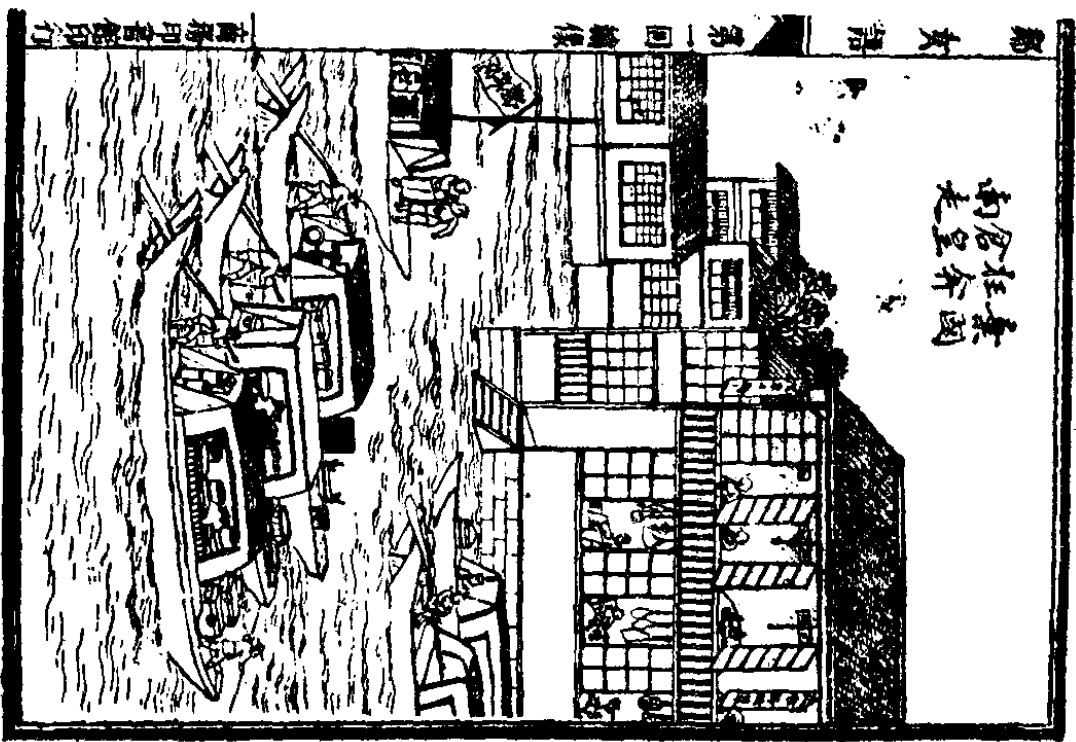
上海世界

光緒癸卯六月再版 黃

庚子國變彈詞

世界繁華報館編刊

庚子國變彈詞李伯元著。初刊世界繁華報，逐日發表數行，凡兩年而畢（一九〇一至一九〇二年）。是年冬，由繁華報館鉛印單本六冊，巾箱，線裝。爲紀庚子事變最有成就之文學著作。（阿英：庚子八國聯軍戰爭書錄）一九三五年有上海良友圖書公司重排袖珍精裝本。



南宮奔國 第一回續像 商務印書館印行

鄰女語 第一回 引首

何事風塵非 可憐世界花 昔時富貴帝王家 祇殘破瓦
 滿目故宮不奈 傷心邊塞琵琶 隨堤一遠晚歸鴉 多少興亡閑話

話說北方庚子年義和團大亂之後。兩宮倉卒出走。這班在京的文武各官。除有權勢的。恐駕西奔。其餘的官。不是捨不得家。省不肯離開。就是弄不到川資。不能遠走。京城的地面。雖大。京官雖多。却無一箇。爲國捐軀。盡他們平日入股上所說孝弟忠信。禮義廉恥。八箇字。意義都賣。把這八箇字。忘了。但見那一班在京的。尙書。侍郎。翰林。主事。門口。掛的是大日本。順民。單上。插的也是大日本。順民。一霎時間。京城內外。無論大。大小。小的人家。都變了外國人民。還有一個不拉外國旗號。祇見迎風招展。藍的花的。紅白相間的世界。上怪怪奇奇。旗子。樣子。都有了。祇不見甚麼正紅旗。正白旗。黃旗。綠旗。又是甚麼中國黃色龍。旗。這些話。習且擱下。不表。單說江蘇鎮江府丹徒縣。有

鄰女語 第一回 商務印書館印行

鄰女語是記庚子事變的小說，憂患餘生著。初逐回發表於續像小說半月刊，自第六期（一九〇三年）始，刊十二回中斷，每回有「續像」兩幅。一九一三年商務印書館曾鉛印單行本，無插圖，早經絕版。

寫情小說

恨海

上海廣智書局發行

恨海吳趼人著，一九〇二年（光緒二十八年）上海廣智書局鉛印本。「是寫兩性關係的『寫情小說』，以自北而南的逃難出京，作爲了故事的背景。……至於一路上的虛驚、謠言、恐怖、槍聲、搶劫、義和團、外國兵，也都是應寫盡寫了。」（阿英：晚清小說史）

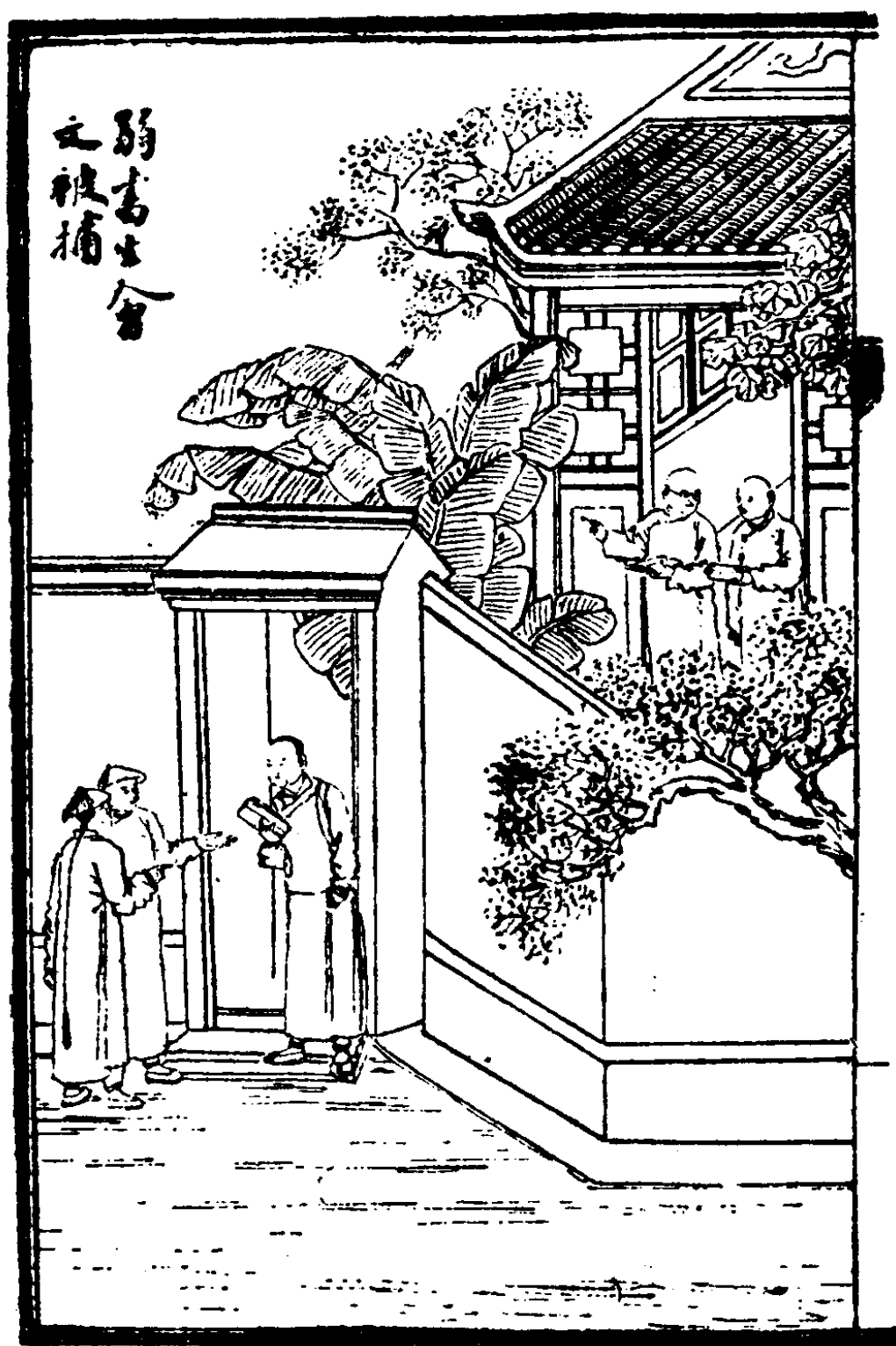


文明小史初版本封面。

文明小史爲李伯元繼官場現形記後一部著名的小說，初發表於一九〇三年的繡像小說，一九〇六年（光緒三十二年）作者逝世後，由商務印書館出版單行本，全書六十回，分上下兩卷，四號鉛字道林紙印，早經絕版。

阿英：晚清小說史第二章：「……他的文

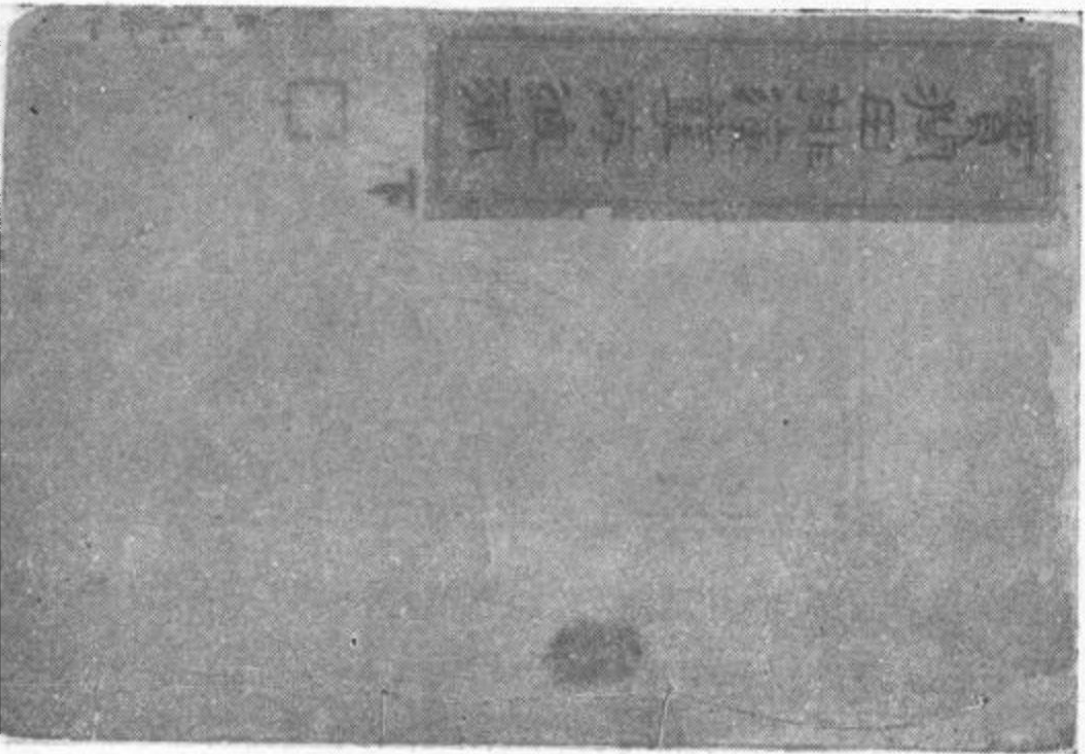
明小史，在晚清是一部最出色的小說，現在已經絕版。……首先就是這一部書，是全般的反映了中國維新運動期的那個時代，從維新黨一直到守舊黨，從官憲一直到細民，從內政一直到外交。……其次就是這部書不用固定的主人公，而是用活動的，不斷替換着許許多多的人物作了幹線。可是並不怎樣感到渙散，因爲人物雖然換過，在人物內容的本質上，却沒有多少差異，仍然是密切的具有連系性。這種寫作的方法，創始者不是李伯元，但他的發展的應用，是得了新的嘗試的成功。」



文明小史初逐回發表於繡像小說半月刊，每回有「繡像」兩幅，後鉛印單行本時，全部插圖均未附入。



繡像小說半月刊，創刊於一九〇三年（光緒二十九年癸卯），李伯元主編，商務印書館出版，鉛印線裝本，至一九〇六年停刊。內容有創作小說、翻譯小說、傳奇、彈詞、班本、時調、雜記等，為清季四大小說雜誌之一。



清末民初兩種「社會新劇」印本書影：（甲）潘烈士投海有兩種本子：一為白雲詞人編，發表於上海小說七日報，一九〇八年（光緒三十四年）改良戲曲社出版，曾由名藝人孫菊仙演出，四卷二冊；一為上海變記書莊石印本，無作者及出版年月，一冊。（乙）孽海波瀾以廢娼為主題，賈潤田編，發表於北京新報，一九一二年（民國元年）有排印本，二冊。據原序：「此劇早經演出，北京人士爭睹為快，至今猶膾炙人口。」一九一四年梅蘭芳、郝壽臣等亦曾經排演。

丁未正月

晦每月
日發一
行回

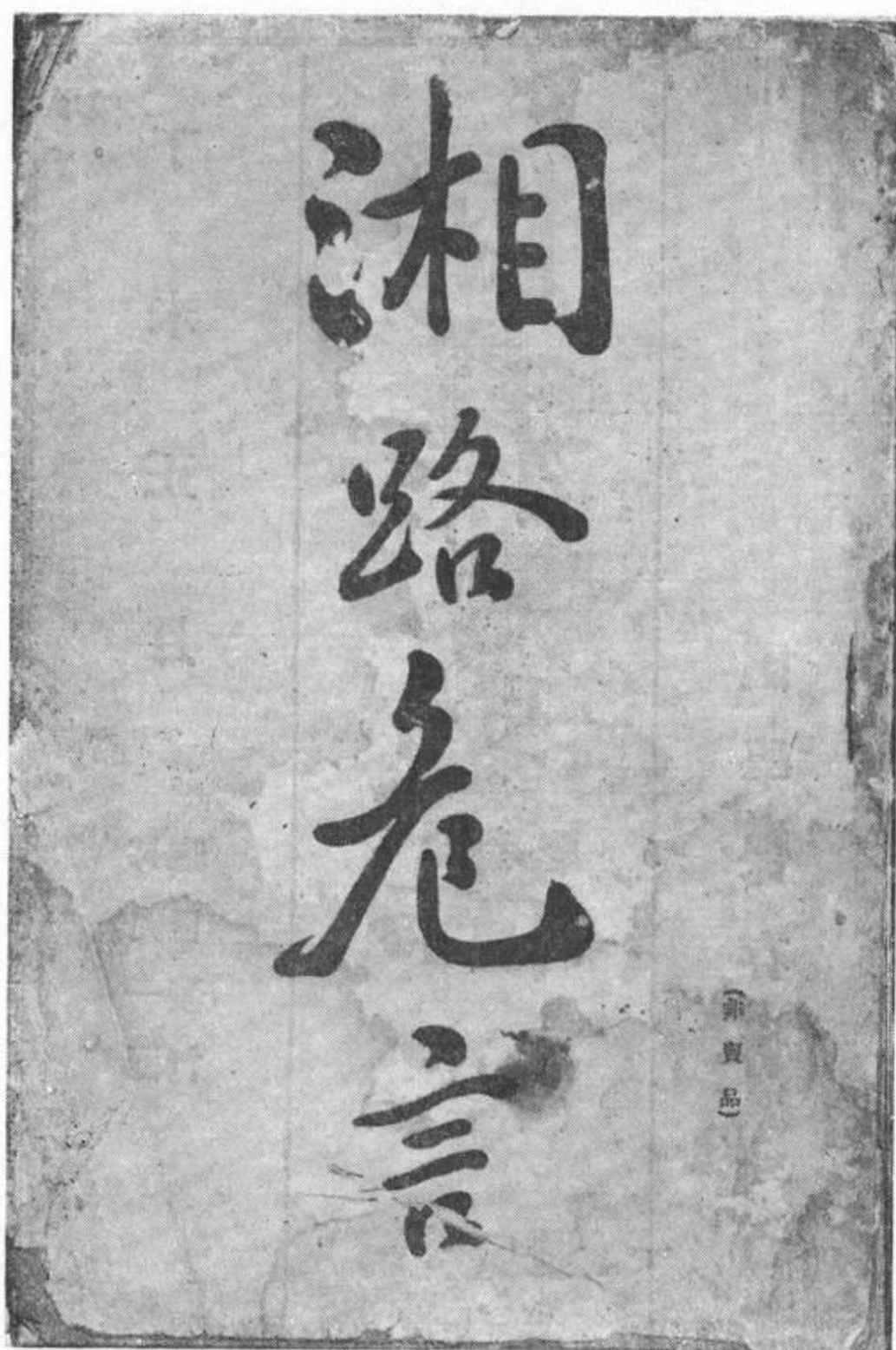
國粹叢編

(第壹年)

(第壹號)

國學保存會印行

國粹叢編鄧實(秋枚)、黃節(晦聞)主編，國學保存會出版，創刊於一九〇七年(光緒三十三年)。每月一冊，冊八十頁，刊書十種，每種卷帙多者十頁，少者五頁，鉛排線釘包背裝。每刊完一種即單行，名國粹叢書，以重刊佚逸禁燬者爲主，先後得六十一種。(書目詳初編：辛亥革命書徵)



湘路危言一九〇九年(宣統元年)留日湖南同鄉會刊行,八萬言,鉛印一冊,非賣品。本書名爲保路運動,實即攻擊清政府及其官吏的鼓動革命刊物,內張之洞死後之湖南人及留東湖南同鄉會致曾廣鎔書二文尤爲激烈。按磨劍室藏革命文庫目錄、阿英辛亥革命書徵、馮自由辛亥前海內外革命書報一覽均未著錄,蓋當時已屬罕見之本。