



西北风情

张虎

65

44,65

351

1

张 虎

西北风情

中 国 展 望 出 版 社

西北风情

张虎著

中国展望出版社出版
(北京西城区太平桥大街4号)
北京胶印二厂印刷
北京市新华书店发行

开本787 × 1092毫米 32开本

12千字 1986年5月 北京第1版

1986年5月第1次印刷 1—8,000册

统一书号: 8271·048 定价: 3.20元

بیا یاد داشته باشید ما کما فیما فیما
همی شمال زمین است این زمین است
تو که نشانی از ما دارد بهر کجاست
شما که در این زمین است و هر کجاست

大西北是我的故乡

为张虎同志《西北风情》一书而作

赛福鼎·艾则孜

大西北
是我的故乡。
她是那样的美丽，
又是那样的荒凉。
美丽得迷人，
荒凉得吓人。
大自然就是这样——
奇妙神秘。

有人说她——
荒凉得吓人，
也许因为她有
吞噬一切的大沙漠；
也许她有无边无际的茫茫戈壁；
还有那无情的尘土、狂风与炎热！
而我说她是那样的美丽、迷人，
因为她还有绿洲
——绿色的生命，
因为她还有坎儿井——甘泉
——养育我的乳汁、
醉人的葡萄和瓜果飘香的田园。

如果你是个怯弱者，
沙漠的干渴在等待着你！
如果你是个胆小鬼，
沙漠的狂风在等待着你！
如果你是个懒汉，
茫茫的戈壁在等待着你！

假如你是美的追求者，
她在向你招手呼唤！
假如你是个科学的勇士，
她正在伸开双臂、准备迎接你！

1985. 5. 31.

托和提·热比亚 译

追到春深處
采得百

花歸

北窗日報記者張序同志西北行書法極
影厚境生動紀錄者張序此行不畏勞苦決
意求信而精粗利動秋意水得之豐碩成果
因錄諸外以寄。

甲子冬月 湘東 李鐸





本书作者

目 录

大西北是我的故乡 赛福鼎·艾则孜
——为张虎同志《西北风情》一书而作
李 铎题词

序·····牛志强	1
黄河水·····	5
骆驼草·沙枣树·····	7
列车上的清真席·····	9
银川的标志·····	12
枸杞树树红·····	15
贺兰砚·····	18
曾经大海知深浅·····	20
北京明月落银川·····	23
绿色涂上腾格里·····	27
刚刚起床的“姑娘”·····	29
敦煌舞姿·····	31
“花儿”情·····	34
黄河的色彩·····	36
“高原之舟”·····	40
藏医学，愿你腾飞·····	42
日月山下·····	45
年过半百赴青海·····	48

新疆的“老乡”	50
“巴扎”一条街	53
“地下大运河”	56
吐鲁番的夜色	58
烤馕的思念	61
喀什遗风	63
艾丽丹	67
从前的眷恋	72
十二木卡姆	75
新疆一瞥	77

摄影·书法

宁夏风采	
甘肃风姿	
青海风光	
新疆风韵	
后记	88

序

牛志强

今年年初，一个雪后晴晨，我收到“张虎西北行摄影书法展览”的请柬，着实吃了一惊！张虎是《北京日报》的文学记者，怎么搞起摄影来了？再说，去年秋天他随北京记者代表团到大西北参观访问，连去带回才一个月出头，这样短的时间内，居然能搞出一个影展！

匆匆赶到劳动人民文化宫，在红墙上长长的两排橱窗里，我饱览了张虎的一百二十余幅作品。说真格的，我看进去了，入境了！热闹的喀什“巴扎”、如云的青海牦牛、玩纸牌的回族老人、带着稚气的塔尔寺小喇嘛、葡萄架下的歌舞，“谁从天上来，滔滔入胸怀”的青铜峡黄河大坝、“八月枸杞树树红，颗颗宝珠耀眼明”的丰收美景，以及古朴的贺兰砚、精美的鎏金牛……无不把我带到辽阔壮美的大西北，迷醉于她的奇妙深情，沉思于她的古老文化，欢喜于她的兴旺繁荣，振奋于她的光辉前景。单就每幅作品而言：画的真实感，画面的角度、构图、气氛、形象；书法的笔墨、结体、气势、韵味已深深吸引着我；而展览的整体构思（这构思也体现在本集中）——各侧面、各角度，形式多变，色彩分量，融摄影、文学和书法于一炉，更给我以新鲜丰富的审美感受。

当我得知张虎使用的只不过是一架俗称“傻瓜”的美能达相机，书法作品只是在斗室上写就的时候，看着他略带遗憾的笑容，眼前浮现出蜗居在大杂院角落里的他的住屋，三代六口，二十余平方米，彻夜的灯光……我不禁怦然心动！

哦，平凡、艰苦、繁忙而欢乐的生活，反倒磨炼出敏锐的审美能觉！

何等可贵的精神财富呵！

人之高下，文之高下，分别在于精神。张虎之勤奋刻苦，在首都新闻界和业余作者群中是早已闻名的。

这次西北之行，他本无采访任务。但是，除了摄影之外，他还记下了四大本笔记，发表了三万余字的游记散文。一踏上西行列车，他就上足了弦，率先把列车上的清真席这个改革中的新事物报道给首都人民。青、甘、宁、新，奔波万余里，文思泉涌，下笔不能自止。他描绘黄河的色彩，勾勒敦煌的舞姿，揭示新疆“老乡”的心理，展现日月山下的风情，他在藏医学里寻珍探秘、在舞蹈家和作家身上表现开拓者的献身精神，从汉藏联姻的家庭礼赞民族团结，从银川清真寺和贺兰山麓的枸杞园讴歌党的政策，女向导艾丽丹姑娘的形象，多么感人心怀……

这些作品，兼具有新闻性与文学性，不仅真实可靠，乃时代、社会、生活之实录，而且富于情感，具有一定的审美价值。我以为，这些急就章，仅用新闻记者的职业敏感与业余作者的勤奋精神来解释是不够的，这首先来自张虎的社会责任感，来自他对我们祖国和中华民族的满腔激情。宋人马子才论司马迁云：“醉把杯酒，可以吞江南吴城之清风；拂剑长啸，可以吸燕赵秦陇之劲气，然后归而治文著书。”正

是伟大的现实生活开阔了作者的眼界，点燃了作者的热情，陶冶了作者的心灵，而作者的情怀又能动地去捕捉、提炼事物的精华，才能把生活反映的如此真美动人。

这是大西北的礼赞。

这是大西北礼赞者的情怀。

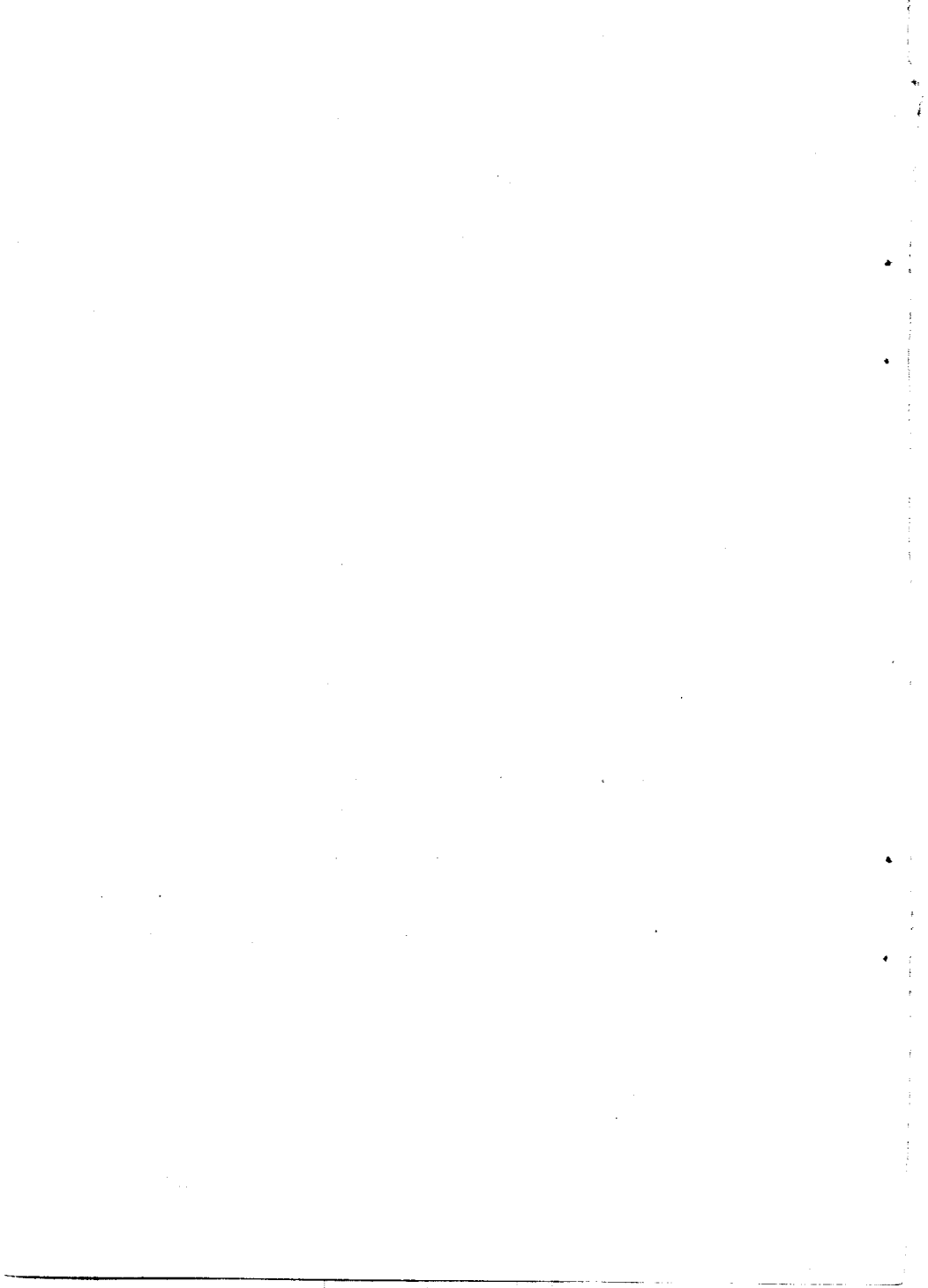
情之于人，胜于貌之于人。张虎虽已进中年，但青春热情不减。朋友们都叫他“虎子”。人为其名，他确实虎虎有生气。就是凭着这股“虎”劲，他从一个普通工人自学成才。二十年前，他已是参加全国青年业余文学创作积极分子代表大会的作者。一九八二年，他的小说《分房》获得全国职工优秀短篇小说奖，他的酣畅洒脱的少字数书法，自成一格，颇得老一辈书家赏识，多次参加中日书法交流。最近，他已被选为中国书法家协会员事。广博的知识，多面的艺术修养，造就了他诚朴淳厚、聪颖深邃而又豁达开朗的气质。这在记者行中，是极为难能可贵的。

更可贵的，是他的谦虚谨慎，而对人们的赞扬，他总是歉疚地笑笑。他知道，目标远在前方，他需要不倦的跋涉……

我为张虎同志的这一本综合性集子作序，真有些慌慌张张。名家作序，由来久矣！我乃凡人，岂能荣此重任！“拏细研其文，赏研其艺，下笔慎重，几易其稿，终成此“序”。

但愿拙笔能阐明此集之一二，略表张虎之精神，起到抛砖引玉的作用，

1986年6月于京华



黄 河 水

啊，我们见到了黄河！

它的水是黄色的，它所途经的地方是黄色时，它是带着它的本色泱泱东流去的，它是以其的色彩闻名于世的！

我们乘坐着西去的列车，顺着黄河逆流而上，地势也渐渐上升，啊，我们跃上了海拔一两千米的黄土高原。

黄河所走的路多艰难啊！

都说“黄河九曲十八弯”，可仅我们进入内蒙古自治区的河套到宁夏的银川平原，就不知她有多少曲折多少弯了。

在高原峡谷中，她时窄时宽，时稳时现，迂迴前进，象一条金色的游龙，在阳光下闪动着鳞波，向着东方，向着大海，向着太阳升起的地方。她要绕怎样大的一个弯，走五千多公里的路程，才归大海呀！

谁说“黄河百害无一利”？

西北人说：黄河水一旦和黄土成亲，就会变成黄金。

这是千真万确的呀！

在内蒙的河套和宁夏平原，黄河作为一种福音在人们中间到处传颂。

凡是黄河水流经的地方，我看到有绿树，有青草，绝少荒漠。

沙漠该是阒人听闻的吧。可是，人们制止水土流失，用黄河水灌溉黄土地。那里出现了绿洲，闻到了瓜果飘香，出现了村落排在中间，这奇迹不要说我们，连外国人目睹了这现状都为之惊叹！

作为中华民族的摇篮——黄河，从上古至今，她并不是只作为放荡不羁的形象留在人们的心田；我们不要只是一味地埋怨她吧。

浩浩黄河水啊，她并没有白流！



驼 骆 草 · 沙 枣 树

“瞧，那就是骆驼草！”

列车进入了沙漠的领地。只见在广袤的沙地上，一簇一簇的，色泽虽不甚绿，但枝叶挺拔。放眼望去，凡是有小碉堡似的凸起的地方，全是骆驼草在坚守着岗位。

西北的风沙是凶猛的。然而，风沙把沙石吹走了，它却吹不动骆驼草的势力范围，使得它象驻戍边疆的武士一样，骄傲地挺立在沙地上。

干旱，绞不尽它的叶绿；炙烤，并没有萎缩它的肢体，因为，它深深地吮吸着母亲大地的乳汁，挺立着，挺立着。

看着分布在沙地上的一棵棵骆驼草，我想到了耐干渴饥饿、负重至远的骆驼。骆驼在吃饱饮足以后，如果发生断草断水，它可以连续几十天不吃草，几个月不喝水，仍然在沙漠里驮运，生存……

沙漠上有草，也有树。

“瞧，那就是沙枣树！”

它的栗褐色主干不算高，枝条虬曲。叶子上泛着银白色的鳞片。看得出来，它的生长远比平原上、河岸边的垂杨柳不易，叉丫也远不如内地那些葱郁的树木可以任意伸着胳膊长。可是，它的花儿是芳香的，它的果实也有自己的特色。

我把金黄的沙枣放在嘴里，沙沙的，甜甜的。咀嚼着这沙垠贫瘠的土地上生长的果实，看着窗前掠过去的一棵棵沙枣树，我冥想着：

这里缺水、少肥，自然环境恶劣，沙枣树仍然顽强地生长着，不畏曲折，争着含苞开花，用自己吸取的精华奉献给人们一颗颗果实，它把甜蜜带给了人们，而自己却甘受着这荒漠的洗礼！

骆驼草——沙枣树，你们多么象一对孪生兄弟，体味着生命的含义？！

