



朱光潛全集

13

朱光潛全集

第十三卷



朱光潜全集

第十三卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：11.75 插页：2 字数：262,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：5,000

中国标准书号：ISBN 7—5336—0113—0/B·13

定价 8.70 元

第十三卷说明

本卷收译文，〔德〕黑格尔著《美学》第一卷，1958年12月人民文学出版社初版，1979年1月商务印书馆出版修订本。

《朱光潜全集》编辑委员会

1988年10月

F154/04



1980年6月摄于云南石林

赤着脚在水上走，比那官軍的人走着還要自在，且兵士

們都斜着眼睛看他，以為他瘋就捉他。

他在軍中的情形又詳。但是這位勇敢的英雄遲遲遲沒有動身，他也在軍中的事，值得「談」一天，且早他遇到一個問題，就放在一個地盤不動，發神聖想，想不出來，他不肯放手，仍止試着不動在聖想。一直到巳午，人們看到他，都犯驚奇，互相傳說說：「從天降，靈物挂在那一直試在那裡聖想！到了陰歷，考此其前，且個人吃過晚飯，且當時已是夏天！就搬出他的鋪簾，睡在高天候，想着他~~也~~試着過夜。果也，他試在那裡一

直試到天亮，到太陽起來了，向太陽做了禱告，他才把脚走開。

你信然不知知道他在戰場上的情形，且開這層不說，也未便不公道。在那次戰爭中時定，他考驗我一個英雄戰事，亦一次全軍中就只有他一人救了我的命。我受了傷，他守着我不能走，使我把我的盔甲，到我自己翻找出亮，他請請本將軍的把英雄戰事不送你，且按按按，且已去矣，我想你不会忘記我，時它仙靈顯斗我的階級，有志要把雙手送我，你比他仙靈更見好，且一定要讓雙手送你，你自己不可要。在托利烏門的妙妙，且後，

作者手迹

目 录

(黑格尔 美学)

全书序论

一 美学的范围和地位	4
1. 自然美和艺术美	4
2. 对一些反对美学的言论的批驳	6
二 美和艺术的科学研究方式	17
1. 经验作为研究的出发点	18
2. 理念作为研究的出发点	26
3. 经验观点和理念观点的统一	27
三 艺术美的概念	28
A. 一些流行的艺术观念	31
1. 艺术作品作为人的活动的产品	31
2. 艺术作品作为诉之于人的感官的，从感性世界 吸取源泉的作品	38
3. 艺术的目的	49
a) 摹仿自然说	50
b) 激发情绪说	54
c) 更高的实体性的目的说	56
B. 从历史演绎出艺术的真正概念	66
1. 康德哲学	67
2. 席勒、温克尔曼、谢林	73

3. 滑稽说·····	75
四 题材的划分 ·····	83
1. 艺术美的理念或理想·····	88
2. 理想发展为艺术美的各种特殊类型 ——象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术·····	90
3. 各门艺术的系统 ——建筑, 雕刻, 绘画, 音乐, 诗歌等·····	99

第一卷 艺术美的理念或理想

序论 ·····	113
1. 艺术对有限现实的关系·····	117
2. 艺术对宗教与哲学的关系·····	124
3. 第一卷题材的划分·····	129
第一章 总论美的概念 ·····	130
1. 理念·····	130
2. 理念的客观存在·····	136
3. 美的理念·····	137
第二章 自然美 ·····	144
A. 自然美, 单就它本身来看 ·····	144
1. 理念作为生命·····	144
2. 自然生命作为美·····	154
3. 对自然生命的观察方式·····	161
B. 抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美 ·····	165
1. 抽象形式的美·····	166

a)整齐一律, 平衡对称	167
b)符合规律	172
c)和谐	173
2.美作为感性材料的抽象的统一.....	175
C.自然美的缺陷	178
1.在直接现实中的内在因素仍然只是内在的	180
2.直接个别客观存在的依存性	183
3.直接个别客观存在的局限性	186
第三章 艺术美, 或理想	189
A.理想, 单就它本身来看	189
1.美的个性	189
2.理想对自然的关系.....	198
B.理想的定性	214
一、理想的定性, 就它本身来看	214
1.神性的东西, 作为统一性与普遍性	214
2.神性的东西, 作为诸个别的神.....	215
3.理想的静穆	216
二、动作或情节	218
1.一般的世界情况	219
a)个体的独立自足性: 英雄时代.....	220
b)散文气味的现代情况	235
c)个体独立自足性的恢复	237
2.情境	241
a)无情境(无定性的情境)	245
b)有定性的情境处在平板状态	245
c)冲突	249

3. 动作(情节)	264
a) 引起动作的普遍力量	267
b) 发出动作的个别人物	273
c) 人物性格	288
三、理想从外在方面得到定性	299
1. 抽象的外在因素, 单就它本身来看	302
a) 整齐一律, 平衡对称, 和谐	303
b) 感性材料的统一	307
2. 具体的理想与它的外在实在的协调一致	309
a) 主体与自然的单纯的自在的统一	310
b) 由人的活动而产生的统一	313
c) 精神关系的总和	321
3. 理想的艺术作品的外在方面对听众的关系	322
a) 让艺术家自己时代的文化发挥效力	324
b) 维持历史的忠实	328
c) 艺术作品的真正的客观性	329
C. 艺术家	342
1. 想象, 天才和灵感	343
a) 想象	343
b) 才能和天才	345
c) 灵感	349
2. 艺术表现的客观性	351
a) 纯然外在的客观性	351
b) 尚未展现的内心生活	352
c) 真正的客观性	354
3. 作风, 风格和独创性	354

a) 主观的作风	355
b) 风格	357
c) 独创性	358

黑 格 尔

美 学

全 书 序 论



这些演讲是讨论美学的；它的对象就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或则毋宁说，就是美的艺术。^①

对于这种对象，“伊斯特惕克”(Ästhetik)^②这个名称实在是不完全恰当的，因为“伊斯特惕克”的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。就是取这个意义，美学在沃尔夫学派之中^③，才开始成为一种新的科学，或则毋宁说，哲学的一个部门；在当时德国，人们通常从艺术作品所应引起的愉快、惊赞、恐惧、哀怜之类情感去看艺术作品。由于“伊斯特惕克”这个名称不恰当，说得更精确一点，很肤浅，有些人想找出另外的名称，例如“卡力斯惕克”(Kallistik)^④。但是这个名称也还不妥，因为所指的科学所讨论的并非一般的美，而只是艺术的美。因此，我们姑且仍用“伊斯特惕克”这个名称，因为名称本身对我们并无宏旨，而且这个名称既已为一般语言所采用，就无妨保留。我们的这门科学的正当名称却是“艺术哲学”，或则更确切一点，“美的艺术的哲学”。

① 旧译为“美术”，“美术”一般不包括诗歌文学，甚至不包括建筑，而“美的艺术”却包括这些。

② “美学”在西文为“伊斯特惕克”。

③ 沃尔夫(Christian von Wolff, 1679—1754)，德国理性派哲学家，他的门徒鲍姆嘉通(Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714—1762)在1750年出版《美学》，首先用“Ästhetik”这个名称。

④ 希腊文Kallos即“美”。

一 美学的范围和地位

1. 自然美和艺术美

根据“艺术的哲学”这个名称，我们就把自然美除开了。从一方面看，我们这样界定对象的范围，好象有些武断，好象以为每一门学科都有权任意界定它的范围。但是我们把美学局限于艺术的美，并不应根据这种了解。在日常生活中我们固然常说美的颜色，美的天空，美的河流，以及美的花卉，美的动物，尤其常说的是美的人。我们在这里姑且不去争辩在什么程度上可以把美的性质加到这些对象上去，以及自然美是否可以和艺术美相提并论，不过我们可以肯定地说，艺术美高于自然。因为艺术美是由心灵^①产生和再生的美，心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。从形式看，任何一个无聊的幻想，它既然是经过了人的头脑，也就比任何一个自然的产品要高些，因为这种幻想见出心灵活动和自由。就内容来说，例如太阳确实象是一种绝对必然的东西，而一个古怪的幻想却是偶然的，一纵即逝的；但是象太阳这种自然物，对它本身是无足轻重的，它本身不是自由的，没有自意识的；我们只就它和其它事物的必然关系来看待它，并不把它作为独立自为的东西来看待，这

① Geist, 法译作“精神”(Esprit), 英译有时作“精神”(spirit), 有时作“心灵”(mind)。

就是，不把它作为美的东西来看待^①。

如果我们只是普泛地说：心灵和它的艺术美高于自然美，这就等于还没有说出什么，因为所谓“高于”还是完全不确定的说法，还是把自然美和艺术美左右并列地摆在同一观念范围里，所指的还只是一种量的分别，因此，还只是一种表面的分别。心灵和它的艺术美“高于”自然，这里的“高于”却不仅是一种相对的或量的分别。只有心灵才是真实的，只有心灵才涵盖一切，所以一切美只有在涉及这较高境界^②而且由这较高境界产生出来时，才真正是美的。就这个意义来说，自然美只是属于心灵的那种美的反映，它所反映的只是一种不完全不完善的形态，而按照它的实体，这种形态原已包涵在心灵里。

此外，把美学局限于美的艺术也是很自然的，因为尽管人们常谈到各种自然美——古代人比现代人谈得少些——从来却没有人想到要把自然事物的美单提出来看，就它来成立一种科学，或作出有系统的说明。人们倒是单从效用的观点，把某些自然事物提出来研究，成立了一种研究可用来医病的那些自然事物的科学，即药理学，描绘对医疗有用的矿物，化学产品，植物和动物；但是人们从来没有单从美的观点，把自然界事物提出来排在一起加以比较研究。我们感觉到，就自然美来说，概念既不确定，又没有什么标准，因此，这种比较研究就不会有什么意思。

以上这番话讨论自然美和艺术美，它们之间的关系，以及我

① 黑格尔所谓“绝对”，“自由”，“无限”，“自在自为”，其实都是一回事，即一个独立自在的整体，不受与其它事物的关系所限制，只有把一个对象看作一个独立自在的整体，即理念与现象的统一体，它才是绝对的，无限的，自由的，自在自为的，也才是美的。“自为”就是自觉，与存在而不自觉的“自在”对立，是心灵的特征。

② “较高境界”即指心灵。

们何以要把自然美排除于美学范围之外，这番话的用意在消除一种误解，以为我们对美学作这样的界定是任意武断。目前我们还不能就这些关系加以证明，因为这就是美学本身所要做的事，所以只有待将来再去讨论和证明。

2. 对一些反对美学的言论的批驳

如果我们暂把研究对象局限于艺术美，这头一步就要使我们碰上一些新的困难。

首先我们就遇到这样一个疑问：美的艺术是否值得作为科学研究的对象？在生活的一切活动中，美和艺术诚然象一个友好的护神，把内外一切环境都装饰得更明朗些，对生活的严肃和现实的纠纷可以起缓和作用，以娱乐的方式来排除厌倦，虽然不能带来什么好的东西，至少可以代替坏的东西，这究竟还是聊胜于无。但是尽管艺术到处都显出它的令人快乐的形象，从野蛮人的粗糙的装饰到庄严华丽的庙宇，这些形象本身究竟还是与人生的真正目的无关。艺术形象虽然也无害于这些严肃的目的，甚至于至少就消除丑恶这一点来说，还有助于这些严肃的目的，但是说到究竟，艺术不过是精神的松弛和闲散，而人生重要事业却需要精神的紧张。因此，要想以科学的严肃来对待本身无重要性的东西，就未免不很合适而且有些学究气。照这样看来，纵使玩赏美所可引起的心灵的软化不是一种有害的使人软弱的影响，艺术究竟是一种多余的东西。既然假定了美的艺术是一种奢侈，人们就常感到有必要去就这些艺术与实践方面的需要的关系，特别就它们与道德和宗教的关系，去替它们辩护。既然不能证明这些艺术完全无害，至少也得叫人相信这种精神方面的奢侈究竟是利多于害。