

最新构思



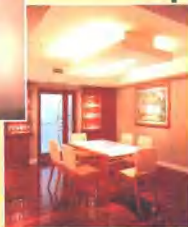
1280 例

中华装潢图典

餐厅 ☆ 厨房 ☆ 卫浴 ☆ 楼梯

陕西旅游出版社

D



1280 例



(陕)新登字 012 号

责任编辑: 赵乐宁

封面设计: 郑 云

责任监制: 刘青海

中华装潢图典 (四册)

云雷编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮编 710061)

新华书店经销

深圳市蓝天印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 28 印张

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-5418-1675-2/J·408

定价: (四册) 119.20 元 (单册) 29.80 元

餐厅

► 此餐厅天花造型线条粗犷大方，是视觉焦点：装饰橱柜，整齐美观，并极富收纳空间。

▼ 餐厅上方采用十字造型天花，化解过大梁柱的尴尬景况，赋予餐厅更温馨圆满的餐叙氛围。



中华装饰演图典

D



◀ 以原本修饰后的餐厅，整洁而宽敞。嵌入式餐具柜，乃善用卧室的骑零空间设计而成，镜镜视觉扩大空间感。

▼ 突破一般的设计方式，餐厅呈现出相当细致的质感。一个定制的餐具柜提供多角度的展示空间，陈列出业主的收藏品。椅套可变换生活气氛，平时温馨宜人，宴客时拿下椅套就变得很正式。





▲ 餐厅与厨房为开放式空间，中央以玻璃橱柜作为隔屏。此外，天花设计得相当抢眼，是因为原本的梁过于突兀，故将其修饰为大小平均的格状造型。

► 餐厅区域，以清晰简洁的线条色系安排，营造一延展性足够之餐桌，方便人多时使用。天花及灯具极富创意，加强用餐时的宁静氛围。

▼ 精致实用的餐具柜达到良好的展示效果。



► 利用两幅明镜达成影像交互连结反射的效果，让小小的空间显得精致、唯美，滋生变化，还能与客厅相呼应，开放的设计手法让讲究色香味俱全的餐厅更有内容。

▼ 餐厅与书房以磨砂玻璃拉门相隔，可开放可独立。书房经内隔后，除加大餐厅及走道范畴，更令动线流畅开阔。





▲餐厅以曲线隔断，伸进人们直人的视线，线条简洁的餐桌及造型
简单的餐椅，形成夫妻二人享受浪漫用餐情趣的私密空间。



◀巨大的横梁是餐厅主要的空间问题，因此设计师在天花上用强烈的创意设计去吸引目光，减少对横梁的注意力，中国古代飞檐造型的天花，不仅有抬高天花的视觉效果，更减去了横梁的沉重压迫感。

▼餐厅用色简明亮丽，展示柜内摆置业主珍藏的精致水晶及瓷器，在明镜掩映下，更现晶莹剔透，餐桌椅皆设计师精心选配订制。





▲ 餐厅与客厅间仅以一扇磨砂雕花玻璃屏风区隔，壁面上即设置木框玻璃储物柜，冰箱旁的置物柜和夹角柜为餐厅增加许多利用空间。造型现代的吊灯搭配绿色餐桌椅，营造出一个充满创意的用餐空间。

◀ 隔间柜居中划分客厅与餐厅的空间，让视觉动线无阻隔地穿透其间，贯穿全室。



◀ 木质餐具展示柜衬饰餐椅组合等，共同烘托一派温润圆融的餐叙氛围。

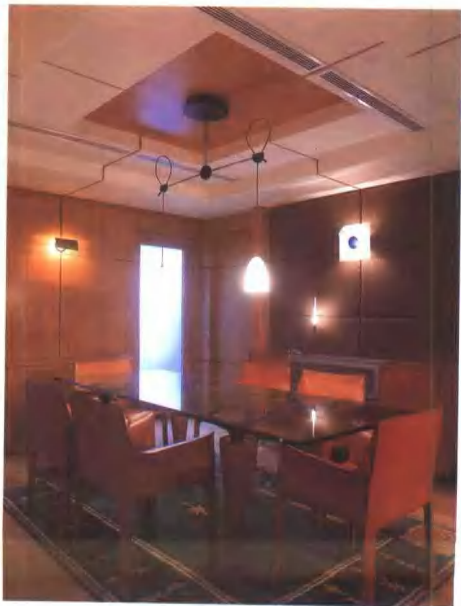
▼ 由于公共卫浴正对餐厅，极不雅观，设计师遂制作滑轨木门修饰此区。整面墙设计统一，浑然天成，丝毫不看出公共卫浴所在。



▼ 以半隔断和圆形天花造型界定餐厅范围，完全保留视觉延伸效果。弧形的餐具柜顺着动线引导方向，轻柔和的外形化解了空间死角的压迫感。



▲ 对称式餐具柜结合滑轨木格拉门，界定餐厅与厨房，拉门设计兼顾视觉美感及两者之互动关系。





► 设计师在餐桌旁的墙壁做了一个深色木框，木框的上下两侧皆有灯光，增添用餐气氛。木框中央镂空一个拱展放饰品的长方形空间，让户主随心所欲变换餐厅构图。

▼ 餐区里各提一方的吊柜，并井有条地摆放了一行行的水晶玻璃杯，既有装饰作用，也有实际功能。

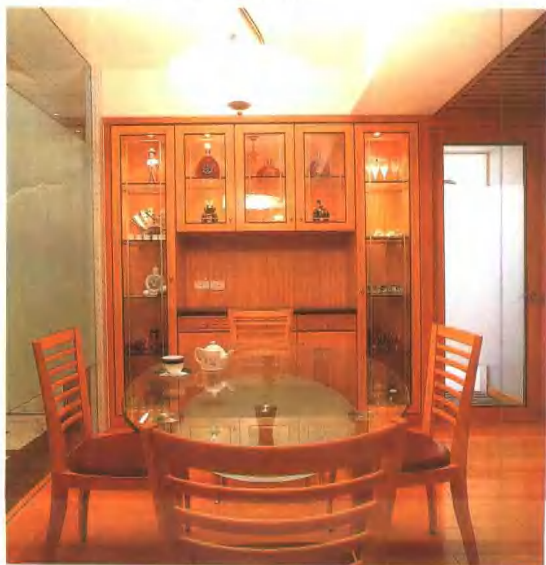




▲未加任何装饰的用餐空间与休闲室仅一墙之隔。以不具通透性的图案营造写意氛围，使两区呈现较为生动、轻快的视觉效果，增添用餐时的愉悦气氛。

◀餐厅最值得注意的主墙面的设计。简单的线条可以配合任何场景，设计师着力发挥这个重点，使一个空间可以同时当餐厅或卧室用。

▶餐厅整体风格非常一致，一式样条纹线，互相呼应的天花、餐椅、橱柜，以及玄关和厨房大门所选用的上下留白式磨砂玻璃，都是赋予空间连贯性的大功臣。别致的圆形餐桌与飞碟造型的吊灯恰好形成趣味性的倒影呼应，效果非常突出。值得一提的是，在镂空的横条状天花之中，间接光源的设计造成了光线丰富的层次感，让用餐气氛更加温馨和愉快。





◀ 视线从饭桌往客厅游移,可见吊顶 的木框规划得较为简单,布置以壁面上两道厚饰层板作装饰焦点。
▼ 冷冷的蓝光配上仿古唐花,把餐厅气氛在极好的氛围之中,装饰柜选投射灯而取光管灯,成功营造出博物馆式的宁静气氛。

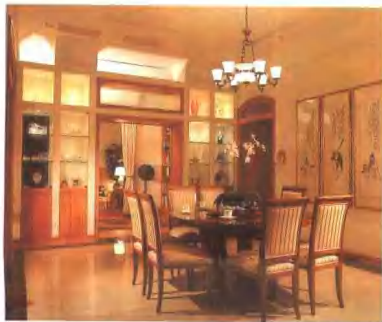




▲ 餐厅空间宽敞明亮，吊顶天花以中式古典窗饰风格设计，创意十足。群联休闲室门扉与厨房相嵌玻璃，使用餐空间丰富多样。

▼ 结合中西典雅气息的用餐氛围，西式的古典餐桌搭配重新裱框的中国字画，古雅中流露款款人文书卷质感；餐厅主墙以古典的餐具柜作主景，使餐厅呈现动人丰采。

▼ 为求空间的协调一致，厅区的天花饰架伸延至开放式厨房，橱柜组合与周边设色发饰离木与金属调子，仅以活动吧台分隔两区。





▲以圆作为空间意蕴的餐厅，圆形的天花搭配圆形的餐桌，在弧形设计的吧台及展示收纳环相下，烘托出极佳的用餐氛围。

▼设计师运用色彩的强烈对比变化，将主墙面安排以四个相同蓝色色块区，而与黄沙发的铺排相互辉映，形成一条丰富的视觉动线。界定的因素仅以天花的灵动变化。



▲以文化石制成的吧台，兼具收纳厨房杂乱的功能，同时又具备轻松田园气息；原木框成的天花设计与客厅天花一气呵成，中央空调出风口的设计，亦有整齐视觉效果。

▼餐厅与厨房间以斜花格及磨砂玻璃门为区隔，而餐具柜精简推实，以机能为重，达到造型简洁且功能多元化的效果。





▲客、餐厅之间采用开放式设计，并以对称、平衡的手法来增加用餐情趣，简约的餐具柜没有占据空间之虞。

▼圆是餐厅的设计特色，圆岛天花、灯具、半圆门片、餐桌等，形成整体统一美感，呼应出圆融之意。



▲餐厨间以拉门分隔，让空间元素完整简洁，备餐台柜可收纳餐厅用品，既洁净又具机能性。上方的玻璃镜面更加强化区域感深与开阔感。

▼餐厅以罗马柱与拱门象征空间的分界，视觉延伸至楼梯造景区，丰富空间美学意象。

