

义林

侯兰笙

甘肃人民出版社

序

张文熊

这是一部从词汇史角度研究词义的书。作者出于谦虚，给书起了这么一个普通的名字。第一篇《语素考源》，这题目本身便显示出它的历史涵义，第二篇《〈诗经〉里的“所”》属于专书专词考源。以下各篇，每篇标题都是一个或几个词或固定词组，内容所讲是它们近代的意义。这些词或词组在今天的口语中大都还活着，但其意义已和当时有所不同。这正是作者的用意所在：不忽略任何细微变化地观察语义的历史变迁。

要写出一部系统详细的词汇史，不是一两个人，甚至也不是一两代人所能做到的。目前能做的，只是原始材料的积累和初步的整理工作。上古部分，因为一词一语的研究前人已经做得很多，可以在此基础上做一些深层次的探索。这种探索的一个重要内容就是语源。语源学在中国还很年轻，高本汉的《汉语词类》在这个领域只算起了个头，真正称得起开山大著的应该说是王力的《同源字典》。本书前两篇都属于语源研究。其中《语素考源》一篇体例大体依王书，而材料则全在王书之外，可视为王书的扩充与发展。读王书者，不可不读此篇。近代词汇的研究过去一直被忽视，直到最近研究的人才多了起来。因为是刚开始，主要功夫只能放在一词一语的考释方面。研究方法大致有二：一、面的研究，即把一部书或一组书中所有值得注意的词语全部罗列出来，一

一作简单解释；二、点的研究，选取个别词语，详加考释，务期弄清它的确切涵义。本书第三篇以下均属第二种研究的成果。王力先生说过，研究古今词义的异同，难处“不在‘迥别’，而在‘微殊’”。因为“迥别”容易发现，“微殊”则常常被忽略。本书第三篇以下，共研究了90多个词语。其中绝大部分跟现在通行的意义相差不远，都属“微殊”之类。这些“微殊”，是语言研究中的宝贵资料，许多重要的条理规律都是通过对这种“微殊”的分析归纳得出来的。这些材料对一般读者也很有益处，其主要作用还不在于使读者很好地认识一些词语，更重要的是从它的论述过程中可以得到许多启发，提高对词语的分析能力和理解能力。由于近代词汇的研究开始未久，所以一般研究者眼睛仍然盯在“迥别”上，对“微殊”的注意甚少。像本书这样集中一批“微殊”词语，一一进行深入细致的分析，似乎还没见过。就这一点说，本书踏出了一条新路，而这条新路，却正是今后词汇史研究中的一条要道，人们迟早要走的。本书的出版，势将使人们早点走上这条新路，那么，本书对词汇史研究的贡献，将是非同小可的了。

成果是丰硕的，其得来却大非易事。只要粗略地翻一下，便会发现，书中例句单是引用的近代文学作品，就有几十部。这些都是第一手材料，是作者在研读作品时发现问题，又在进一步研读中收集例句，加以分析综合，得出结论。单是对这几十部作品反复研究，就需要多少时间和精力！再从文章风格来看，见解深刻，分析精微，显然得力于现代语言学；文辞简练，论断切实，又颇具传统训诂的特色。辨析词义（包括语法意义）的细微差别，过去在词汇学中应用较少，在语法，特别是在历史语法中则使用较多。作者对中古语法曾作过深入的研究，因而在研究词汇时，运用起这种方法，便显得得心应手。由此也就略可窥见，非功底扎实而又治学谨严者，是断断写不出这样著作的。

序已写完，我想借此机会再讲几句似乎是题外的话。吕叔湘

先生在《把我国语言科学推向前进》一文中曾经说过：现在语言学界，“喜欢搞理论的人多，肯在观察实验上用功夫的人少”。他认为，“喜欢搞理论而不愿意进行观察和实验，可以有两种动机，或者是追求虚无缥缈的美感，或者是逃避辛勤劳动”。这的确是半个多世纪以来语言学界的积弊。本书作者却力矫此弊，特别着重实际观察，收集大量第一手材料，加以分析综合，从中引出规律。而规律的引出，以直接来自材料者为限，不再作引申发挥，以免流于空疏。通读书稿之后，我曾经想过，如果以此为基础，参考一下有关理论，写成一部50万字的系统著作，以作者之才，似乎费不了多大力气。但作者不肯那样做，宁愿以现在这种凝练、朴素的形式奉献给读者。这在反对浮夸、提倡求实的学风方面，也是一个范例。

1997年3月于西北师范大学

目 录

一	语素考源	(1)
二	《诗经》里的“所”	(45)
三	着急、发急	(63)
四	着恼、发恼	(70)
五	作气、动气	(76)
六	下狠、发狠、发恨	(79)
七	作恼	(85)
八	发挥	(86)
九	不足	(89)
一〇	遮羞	(91)
一一	情知	(93)
一二	侥幸	(101)
一三	过付	(105)
一四	走滚	(109)
一五	盘桓	(113)
一六	宛转	(122)
一七	摇摆	(125)
一八	挺、挺身	(140)
一九	打进、打出	(158)

二〇	追、勾、提、拘、传·····	(167)
二一	请·····	(177)
二二	拍手·····	(189)
二三	举手·····	(197)
二四	咬指·····	(205)
二五	咳嗽·····	(210)
二六	不合理·····	(214)
二七	做人家·····	(216)
二八	“向”非烤(火)·····	(222)
二九	“撞”当走讲·····	(224)
三〇	“丑”当羞讲·····	(227)
三一	“要”的引申义·····	(229)
三二	“歹”的生气义·····	(233)
三三	“骗”的哄逗义·····	(234)
三四	“灭”的欺负义·····	(236)
三五	“劫”的盗窃义·····	(238)
三六	好说、好道、说得好·····	(240)
三七	魁梧、魁伟·····	(252)
三八	混账·····	(256)
三九	去得·····	(261)
四〇	着紧·····	(264)
四一	“打紧”当难讲·····	(268)
四二	“歪”当坏讲·····	(273)
四三	差不多·····	(276)
四四	“好”的感情色彩·····	(280)
四五	春风·····	(285)
四六	朱履、红鞋·····	(290)
四七	男子簪花·····	(297)

四八	抹胸·····	(304)
四九	鞋脚·····	(307)
五〇	朋友、好朋友·····	(314)
五一	兔崽子·····	(317)
五二	“辫子”的比喻义·····	(320)
五三	“小人”指盗贼·····	(325)
五四	“我”的感情色彩·····	(328)
五五	“你”指他·····	(333)
五六	“您”的由来·····	(336)
五七	“他”自指·····	(339)
五八	这把刀、那把刀·····	(341)
五九	情管·····	(344)
六〇	难得·····	(351)
六一	一面·····	(353)
六二	但·····	(358)
六三	呸·····	(363)
六四	好不好·····	(365)
六五	小人不足·····	(370)
六六	不伏烧埋·····	(372)
六七	手忙脚乱·····	(376)
六八	出其不意·····	(379)
六九	岂有此理·····	(381)
七〇	花枝招展·····	(384)
七一	奇形怪状·····	(387)
七二	指手划脚·····	(389)
七三	面不改色·····	(391)
七四	面如土色·····	(392)
七五	诸子百家·····	(394)

七六	横七竖八·····	(397)
七七	魂不附体·····	(399)
七八	魂飞魄散·····	(401)
七九	到得那里·····	(403)
八〇	长三丈阔八尺·····	(406)
八一	天上落下来一般·····	(408)
八二	不曾得半根儿折箭·····	(410)
后记	·····	(413)

一 语素考源

kā 𦵏 (该𦵏): kē 垓 (𦵏) (见母之部同音)

○《说文》:“𦵏,兼𦵏也。”徐锴注:“日光兼覆也。”段注:“此𦵏备正字,今字则‘该’‘𦵏’行而‘𦵏’废矣。”《广韵》:“𦵏,备也,兼也。”字亦作“该”。《广韵》:“该,备也,咸也,兼也,皆也。”字亦作“𦵏”。《庄子·齐物论》:“百骸、九窍、六藏,𦵏而存焉。”注:“𦵏,备也。”今成语有“言简意𦵏”。

○《说文》:“垓,兼垓八极地也。”段玉裁改为“兼𦵏八极地也”,曰:“兼备八极之地谓之垓。”“垓”亦作“𦵏”。《国语·郑语》:“王者居九𦵏之田。”注:“九𦵏,九州之极数。”

ngā 疑: ngā 嶷 (疑母之部同音)

○《说文》:“疑,惑也。” ○《说文》:“嶷,九嶷山也,舜所葬,在零陵营道。”段注:“《海内经》:‘南方苍梧之丘,苍梧之渊,其中有九嶷山,舜之所葬,在长沙零陵界中。’郭云:‘山今在零陵营道县南。其山九溪皆相似,故云九疑。古者总名其地为苍梧也。’按诸书多作‘九疑’,惟《山海经》作‘嶷’,音‘疑’,而郭注亦作‘九疑’。”王筠曰:“作‘疑’者,古文也。作‘嶷’者,后起之专字也。”

njiē 餌: njiē 餌 (日母之部同音)

《庄子·胠篋》:“钩餌罔罟罾筍之知多。”《释文》:“餌,鱼餌也。”《外物》:“五十犗以为餌。”疏:“餌,钩头肉。”《正字通》:“阴以利诱人亦曰餌。” ○《广雅·释詁》一:“餌,诱也。”王念孙曰:“餌,古通作‘餌’。”《广韵》:“餌,诱也。”《集韵》:

“洱，诱也。”

pio 卑: be 𪔐 (罷) 𪔐 (帮并旁纽, 支部叠韵)

pie 卑: bie 𪔐 (帮并旁纽, 支部叠韵)

pie 卑: pie 𪔐 (帮母支部同音)

○《玉篇》:“卑, 下也。” ○《说文》:“𪔐, 短人立𪔐𪔐貌。”段注:“𪔐𪔐, 短貌。𪔐之字或作‘罷’。《周礼·司弓矢》:“痹矢。”注:“郑司农云:‘库矢, 读为人罷短之罷。’”《周礼·典同》:“陂声散。”注:“陂读为人短罷之罷。”《释文》:“罷, 皮买反, 字亦作‘𪔐’。”《方言》:“𪔐, 短也。”注:“𪔐, 言𪔐雉也。”“𪔐雉”亦作“𪔐雉。”《广韵》:“𪔐雉, 短也。” ○《尔雅·释兽》:“𪔐牛。”注:“𪔐牛, 库小。”《集韵》:“𪔐, 部买切, 牛短足。” ○《说文》:“𪔐, 短胫狗。”段注:“𪔐言卑也, 言𪔐雉也。” ○《广雅·释木》:“下支谓之𪔐𪔐。”王念孙曰:“支与枝同。《玉篇》云:‘𪔐𪔐, 木下枝也。’凡木枝多向上, 故于其向下者别为之名也。亦单谓之𪔐。《广韵》云:‘𪔐𪔐, 木下枝也。’𪔐之言卑也, 以其卑下也。” ○《集韵》:“𪔐, 下湿也。《春秋国语》:‘松柏不生𪔐。’” ○《集韵》:“𪔐, 山足也。”

pie 婢: pie 𪔐 (帮母支部同音)

tzie 𪔐: sie 𪔐 (精心旁纽, 支部叠韵)

“婢𪔐”、“婢𪔐”、“𪔐𪔐”都是叠韵连绵字。

○《广雅·释诂》二:“婢𪔐, 短也。”《玉篇》:“婢𪔐, 短小貌。” ○《集韵》:“婢𪔐, 短小貌。” ○《康熙字典》引《唐韵》:“婢𪔐, 小树。”

pe 𪔐: phiei 𪔐 (撝) (帮滂旁纽, 支脂通转)

pe 𪔐: pak 𪔐 (帮母双声, 支铎旁对转)

pe 𪔐: phio 𪔐 (帮滂旁纽, 支侯旁转)

phio 𪔐: pheak 𪔐 (撝) (滂母双声, 侯铎旁对转)

pheak 𪔐: bian 𪔐 (拊) (滂并旁纽, 铎元通转)

pheak 拍: bieck 辟 (辟) (滂并旁纽, 铎锡旁转)

pheak 拍: phiô 漂 (滂母双声, 铎宵旁对转)

pheak 拍: phok 扑 (支) 撲 (攬) (滂母双声, 铎屋旁转)

pheak 拍: phiat 擘 (撇) (滂母双声, 铎月通转)

phiat 擘: biet 泌 (滂并旁纽, 月质旁转)

pak 搏: bôk 暴爆 (帮并旁纽, 铎沃旁转)

biet 泌: phiuat 拂拭 (并滂旁纽, 质物旁转)

pe 揲: pu 保 (帮母双声, 支幽旁转)

pe 揲: pha 揲 (帮滂旁纽, 支之旁转)

○《说文》:“揲, 两手击也。”《文选》左思《吴都赋》:“拉揲摧藏。”注:“揲, 两手击绝也。”○《说文》“𢶇, 反手击也。”段注:“俗作‘批’。”《文选》嵇康《琴赋》:“触𢶇如志。”注:“《说文》曰:‘批, 反手击也。’与‘𢶇’同。”《史记·司马相如传》:“批岩冲壑。”《正义》引司马彪:“批, 反击也。”《庄子·养生主》:“批大郤。”批,《释文》引《字林》:“击也。”《文选》扬雄《甘泉赋》:“芟昧肸以棍批兮。”注:“批, 击也。”《广雅·释诂》三:“批, 击也。”《史记·刺客列传》:“欲批其逆鳞哉!”索隐:“批, 谓触击之。”○《周礼·考工记》:“搏埴之工二。”

注:“搏之言拍也。”《史记·魏其武安侯列传》:“搏甫。”索隐:“搏, 音博, 谓击之。”《文选》马融《长笛赋》:“搏拊雷仆。”注:“《广雅》曰:‘搏, 击也。’”《玉篇》:“搏, 手击也。”

○《书·舜典》:“予击石拊石。”传:“拊, 亦击也。”《周礼·小师》:“登歌击拊。”注:“郑司农云:‘拊者, 击石。’”《左传·襄公二十五年》:“公拊楹而歌。”《释文》:“拊, 拍也。”《战国策·卫策》:“拊骖无笞。”服注:“拊, 击也。”《楚辞·东皇太一》:“扬桴兮拊鼓。”注:“拊, 击也。”○《说文》:“𢶇, 拊也。”朱骏声曰:“字亦作‘拍’。”段注:“《释名》曰:‘拍, 搏也。手搏其上也。’”《广雅·释诂》三:“拍, 击也。”《韩非子·功名》:

“一手独拍，虽疾无声。” ○《说文》：“拊，拊手也。”段注：“俗作‘扑’。”《楚辞·天问》：“鑿戴山拊。”注：“击手曰拊。”《吕览·古乐》：“帝啻乃令人拊。”注：“两手相击曰拊。”

○《诗·邶风·柏舟》：“寤辟有摽。”传：“辟，拊心也。”《礼记·檀弓》下：“叹斯辟。”注：“辟，拊心。”字亦作“擗”。《孝经·丧亲》：“擗踊哭泣。”《孝经·纪孝行》：“丧则致其哀。”注：“擗踊哭泣，尽其哀情。”《尔雅·释训》：“擗，拊心也。”注：“谓椎胸也。” ○《说文》“摽，击也。”《左传·哀公十二年》：“长木之毙，无不摽也。”注：“摽，击。”《诗·邶风·柏舟》：“寤辟有摽。”传：“摽，拊心貌。”

○《说文》：“攴，小击也。”王筠曰：“攴，同‘扑’，击也。”段注：“此字从又卜声。又者，手也。经典隶变作‘扑’。”《玉篇》：“扑，打也。”《周礼·司市》：“大刑扑罚。”注：“扑，撻也。”《史记·刺客列传》：“举筑扑秦皇帝。”索隐：“扑，击也”

○《说文》：“扑，挨也。”按，《说文》：“挨，击背也。”慧琳《一切经音义》“扑”注引《说文》：“击也。”朱骏声曰：“《通俗文》：‘连杖曰扑。’《字林》：‘手相搏曰扑。’”字亦作“擗”。慧琳《一切经音义》五六玄应音正法念经二四引《字林》：“手相搏曰擗也，打也。”

○《说文》：“擎，一曰击也。”字亦作“擻”。《文选》王褒《四子讲德论》：“故膺腾擻波而济水。”注：“《说文》曰：‘擎，击也。’‘擎’与‘擻’同也。”

○《广雅·释诂》三：“秘，击也。”《列子·黄帝》：“挽秘挨枕。”《释文》：“《方言》：‘凡相推搏曰秘。’又扶毕切，推击也。”

○《诗·郑风·大叔于田》：“袒裼暴虎。”传：“暴虎，空手以搏之。”《小雅·小旻》：“不敢暴虎。”传：“徒搏曰暴虎。”《论语·述而》：“暴虎冯河。”注：“孔曰：‘暴虎，徒搏。’”疏：“空手搏虎为暴虎。”《尔雅·释训》：“暴虎，徒搏也。”

○《广雅·释诂》三：“擗，击也。”王念孙曰：“《尔雅》：‘暴虎，徒搏也。’‘暴’与‘擗’声近义同。”《晋书·石勒载记》下：“石

季龙攻陷徐龔，送之襄国，勒龔盛於百尺楼，自上爆杀之。”

○《说文》：“拂，过击也。”徐锴曰：“击而过之也。”朱骏声曰：“随击随过，苏俗语谓之‘拍’也。与‘拭’略同。”《广雅·释言》：“拂，搏也。”《玉篇》：“拂，击也。”

○《集韵》：“楚谓搏击曰撻。”又：“撻，击仆也。”

○《说文》：“搯，衣上击也。”《广雅·释诂》三：“搯，击也。”《集韵》：“搯，《说文》：‘衣上支也。’”

○《庄子·胠篋》：“搯击圣人。”疏：“搯，打也。”《胠篋》：“搯斗折衡，而民不争。”疏：“搯击破坏，合于古人之智守，故无忿争。”《逍遥游》：“吾为其无用而搯之。”《释文》引司马注：“搯，击破也。”《文选》潘岳《马圻督谏》：“搯穴以敛。”注：“《广雅》曰：‘搯，捶也。’”《集韵》：“搯，击也。”

pie 俾：pie 裨（帮母支部同音）

pie 裨：bie 裨（帮并旁纽，支部叠韵）

○《说文》：“俾，益也。”○《说文》：“裨，接益也。”王筠曰：“以‘接’说裨者，字从衣，谓作衣者遇短材，别以布帛接之也；再以‘益’申之者，既接之，则有益于初也。”○《说文》：“裨，增也。”朱骏声曰：“与‘埴’略同，增土也。”按，《说文》：“增，益也。”○《说文》：“裨，益也。”段注：“裨、裨古今字。今字作裨益，古字作裨益。裨行而裨废矣。”

bie 埤：piet 埤（并帮旁纽，支质通转）

○《集韵》：“埤，下湿也。《春秋国语》：‘松柏不生埤。’”

○《说文》：“埤，湿病也。”

be 𦵏：be 𦵏（并母支部同音）

khe 𦵏（𦵏）：ea 𦵏（溪影邻纽，支鱼旁转）

“𦵏𦵏（𦵏）”、“𦵏𦵏”都是连绵字。

○《方言》：“𦵏，短也。桂林之中谓短𦵏。”注：“𦵏，言𦵏𦵏也。”“𦵏𦵏”亦作“𦵏𦵏”。《广韵》：“𦵏𦵏，短也。”

○《集韵》：“𦵏𦵏，短也。”

ka 顾: kiuan 眷 (睠) (见母双声, 鱼元通转)

○《说文》:“顾, 还视也。” ○《书·大禹谟》:“皇天眷命。”传:“眷, 视。”《康熙字典》引《广雅》:“眷, 回视也。”《说文》:“眷, 顾也。”段注:“《大东》:‘睠言顾之。’毛曰:‘睠, 反顾也。’‘睠’同‘眷’。《小明》云:‘睠睠怀顾。’《皇矣》云:‘乃眷西顾。’凡顾眷并言者, 顾者, 还视也; 眷者, 顾之深也。顾止于侧而已; 眷则至于反, 故毛云‘反顾’。许浑言之, 故言‘顾也’。”

kiua 攫: kiuk 攫 (攫) (见母双声, 鱼铎对转)

kiuk 攫: khuak 攫 (攫) (见母铎部同音)

○《说文》:“攫, 爪持也。”段注:“覆手曰爪。谓覆手持之也。” ○《说文》“攫, 执也。”段注:“《苍颉篇》曰:‘攫, 搏也。’《通俗文》曰:‘手把曰攫。’《淮南子》曰:‘鸟穷则搏, 兽穷则攫。’按《众经音义》卷五卷十二引《说文》同, 而注之曰:‘执, 居逆切。’是其所据《说文》作‘𢶏’, 转写讹作‘执’耳。𢶏者, 持也。”朱骏声曰:“攫, 《韵会》引《说文》:‘爪持也。’”

○《说文》:“𢶏, 佳欲逸走从又持之𢶏𢶏也。”朱骏声曰:“从又从瞿会意, 瞿亦声。与‘攫’, ‘攫’略同。” ○《说文》:“攫, 母猴也。《尔雅》云:‘𢶏父善顾攫持人也。’”王筠曰:“攫、攫同音。且𢶏在瞿部, 瞿, 鹰隼之视也, 与‘顾盼’合; 𢶏, 佳欲逸走从又持之𢶏𢶏也, 与‘攫持’合。《易林·坤之观》:‘南山大攫, 盗我媚妾。’”字亦作“𢶏”。《尔雅·释兽》:“𢶏父善顾。”注:“𢶏𢶏也。似猕猴而大, 色苍黑, 能攫持人, 好顾盼。”字亦作“𢶏”。《文选》司马相如《上林赋》:“蛭蜎𢶏𢶏。”注:“攫𢶏, 猕猴也。”

kha 苦: ka 𢶏 (溪见旁纽, 鱼部叠韵)

○《书·洪范》:“炎上作苦。”传:“焦气之味。”《尔雅·释言》:“咸, 苦也。”注:“苦即大咸。” ○《说文》:“𢶏, 古

河东盐池，袤五十一里，广七里，周百十六里。”段注：“《左氏传》曰：‘郇瑕氏之地沃饶而近鹺。’服虔注云：‘鹺，盐池也。土俗裂水沃麻，分灌川野。畦水耗竭，土自成盐，即所谓咸鹺也，而味苦，号曰鹺田。’杜注《左氏》、郭注《穆天子传》皆曰：‘鹺者，盐池。’然则盐池古者谓之鹺，亦曰鹺田。”《周礼》因以为盐不漉治之称。”

《说文》：“咸”下朱骏声曰：“《尔雅·释言》：‘咸，苦也。’按，咸甚则苦，故苦盐曰鹺。”

按，盐不漉治，含盐卤，故味苦。古人云“苦即大咸”、“咸甚则苦”，不确切。

giua 𨾏：giua 𨾏（群母鱼部同音）

○《说文》：“𨾏，行貌。”段注：“此与足部‘𨾏’音义同。”

○《说文》：“𨾏，行貌。”

giua 𨾏：khiuak 𨾏𨾏（群溪旁纽，鱼铎对转）

○《说文》：“𨾏，走顾貌。”《类篇》：“𨾏，大走也。”

○《说文》：“𨾏，大步也。”○《论语·乡党》：“足𨾏如也。”皇疏引江熙：“速貌也。”《说文》：“𨾏，足𨾏如也。”朱骏声曰：“此单辞形况字。本训当为‘疾行’，即‘𨾏’、‘𨾏’字之或体。《庄子·山木》：‘褰裳𨾏步。’司马注：‘疾行也’《汉书·司马相如传》注引张揖：‘𨾏，跳也。’”

dia 宁贮（箸）储：tia 𨾏（定端旁纽，鱼部叠韵）

○《说文》：“宁，辨积物也。”段注：“辨，今俗字作‘办’。”王筠曰：“宁，此古贮字也。”○《说文》：“贮，积也。”段注：“此与‘宁’音义皆同，今字专用‘贮’矣。《周礼》注作‘箸’，俗字也。”朱骏声曰：“因‘宁’为朝宁义所专，复制此字。”

○《说文》：“储，脩也。”段注：“《文选》注引作‘蓄也’，或作‘具也’，或作‘积也’，又引‘谓蓄积之以待无也’，盖兼举演《说文》语。”《汉书·平帝纪》：“天下吏民亡得置什器储脩。”注：

“储，积也。”《后汉书·明帝纪》：“人无宿储。”注：“储，积也。”《章帝纪》：“郡县无得设储峙。”注：“储，积也。”《班彪传》上：“储不改供。”注：“储，积也。”《陈忠传》：“多设储峙。”注：“储，积也。”○《说文》：“𩶛，幅也，所以载盛米。从宁，从畱。畱，缶也。”段注：“宁亦声。”王筠曰：“字亦借‘贮’。《新序》：‘周谚曰：‘囊漏贮中。’’”按，“𩶛”是载盛米之器，故与“宁”、“贮”、“储”同源。

dia 盂：dia^𩶛 (定母鱼部同音)

○《说文》：“盂，器也。”○《说文》：“𩶛，器也。从𩶛、盂会意，盂亦声。”王筠曰：“疑即‘盂’之重文。”按，《说文》：“𩶛，古陶器也。从豆，𩶛声。”

jia 馥：jiok 裕 (喻母双声，鱼屋旁对转)

○《说文》馥，饶也。”○《说文》：“裕，衣物饶也。”《诗·小雅·角弓》：“绰绰有裕。”传：“裕，饶。”《国语·鲁语》：“而神求优裕于享者也。”注：“裕，饶也。”《汉书·贾谊传》：“禽兽草木广裕。”注：“裕，饶也。”《国语·吴语》：“裕其众庶。”注：“裕，饶也。”《荀子·富国》：“节用裕民。”注：“裕，谓优饶也。”

jia 馥：jieng 赢 (盈) (喻母双声，鱼耕旁对转)

○《广韵》：“馥，剩也。”《老子》七十七章：“天之道损有馥而补不足。”《吕氏春秋·辨土》：“无使不足，亦无使有馥。”注：“馥，犹多也。”○《说文》：“赢，有馥贾利也。”《韵会》：“赢，贾有馥利也。”《广雅·释诂》三：“赢，馥也。”《礼记·檀弓》下：“若从枢。”注：“从枢，赢者。”疏：“赢，馥也。”《汉书·萧何传》：“以尝繇咸阳时何送我独赢钱二也。”注：“赢，馥也。”《汉书·食货志》下：“则不可得赢。”注：“赢，馥利也。”《广雅·释诂》四：“馥，盈也。”王念孙曰：“盈亦馥也，语之转耳。”《汉书·食货志》云：“蓄积馥赢。”《后汉书·马援传》云：“致有盈馥。”“盈”与“赢”通。”

shia 疏：shia 𣎵𣎵（山母鱼部同音）

○《说文》：“疏，通也。” ○《说文》：“𣎵，通也。”段注：“此与去部‘疏’音义皆同。《玉篇》引《月令》‘其器𣎵以达。’今《月令》作‘疏’。诸书‘扶疏’字《太玄》作‘扶𣎵’。”

○《说文》“𣎵，门户疏窗也。读若疏。”王筠曰：“穴部：‘窗，通孔也。’疏亦通也。疏窗者，刻镂门户使之疏通也。”

o 伛：kio 痾（影见邻纽，侯部叠韵）

○《说文》：“伛，偻也。”段注：“《门表》注曰：‘伛，背曲也。’《通俗文》：‘曲脊谓之伛偻。’”《广雅·释詁》一：“伛、偻，曲也。”《左传·昭公七年》：“一命而偻，再命而伛，三命而俯。”注：“俯恭于伛，伛恭于偻。” ○《说文》：“痾，曲脊也。”《庄子·达生》：“见痾偻者承蜩。”疏：“痾偻，老人曲腰之貌。”

ko 句翎雉：kio 𪔐（见母双声，侯部叠韵）

○《说文》：“句，曲也。” ○《说文》：“翎，羽曲也。”王筠曰：“鸡翅下曲之类。” ○《说文》：“雉，雄雉鸣也。雷始动，雉乃鸣而句其颈。从隹从句，句亦声。” ○《说文》：“𪔐，天寒足𪔐也。”段注：“𪔐者，句曲不伸之意。”朱骏声曰：“苏俗所谓‘膀牵筋’。”

ko 垢：ko 耆（见母侯部同音）

○《说文》：“垢，浊也。” ○《说文》：“耆，老人面冻黎若垢。”《释名》：“耆，垢也，皮色骀顿如垢也。”《汉书·韦贤传》：“年其逮耆。”注：“耆者，老人面色如垢也。”《师丹传》：“德为国黄耆。”注：“耆，老人面色不净如垢也。”

ngo 耦：ngo 藕（藕）（疑母侯部同音）

○《广雅·释詁》三：“耦，李也。”王念孙曰：“《众经音义》卷十七引《仓颉篇》云：‘李，一生两子也。’” ○《说文》：“藕，扶渠根。从艸水，禺声。”朱骏声曰：“今俗所云藕，则密也。密出茎之处为茎之根者则古所谓藕。”段注：“凡花实之茎