

中国 **艺术** 丛书

中国 画苑 趣闻

主编/吴洪激

蓝帆/著

大学出版社
及欣文化事业有限公司



中国掌故丛书

中国画苑趣闻

蓝帆著

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画苑趣闻/蓝帆著. —武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1996.10

(中国掌故丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02278-8

I. 中…

I. 蓝…

Ⅱ. ①美术史—掌故—中国 ②中国画—掌故

N. J209.2 K206.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈市委印刷厂印刷

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 插页:4

字数:160千字 印数:1—10500

ISBN 7-307-02278-8/J·24 定价:12.80元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回承印厂家更换

吴漫波

《中国掌故丛书》出版缘起

中国文化源远流长，历史掌故浩如烟海。这些掌故，不管是见诸正史典籍，还是摘抄于野史杂记，甚或是民间口头流传，都是各个时代的历史积淀和社会文化心态的自然反映。有的宣扬精忠报国，有的表现举贤荐能，有的褒奖廉洁自律，有的激励困强进取……千百年来为人们抵掌而谈，成为人们为人、为学，处世、处事的历史借鉴，是中华民族文化的宝贵财富。

但由于历史的局限，在这些历代掌故中当然也难免掺杂一些不健康的甚至是有害的东西，需要我们加以剔除；且这些掌故均散见于各种典籍和稗史佚闻之中，翻检不易，也需要进行一番搜集整理，并分门别类，做一些加减乘除的技术性工作，真正给人们留下一套能透视中华民族文化真

谛、具有一定审美价值、且较为精妙的掌故故事，以填补历史文化图书品种的空白，弘扬中华民族精神。这，正是我们编辑出版《中国掌故丛书》的主旨和运作指导。

为了编好这套《中国掌故丛书》，我们将尽力做到广采博纳，使各种社会行业、各个文化层次的人均能阅读欣赏，并能得到一定的启迪和教益。因此，我们主张故事取材不拘泥于洪纤毕露的正史记传，还要到流风余韵的野史佚事中去检寻。特别是要以现代眼光去审视历史，以思辨笔墨去予夺故事，寓庄于谐，寓教于乐，尽量使本丛书撷取精华，扬弃糟粕，化俗为雅，化腐为奇，成为独具特色的较为轻松的文化精品。一册在手，不仅能使你增加知识，开阔视野，而且还能打开你的思路，启迪心智，留下难以忘怀的无尽情趣。

当然，中国典籍，卷帙浩繁，历史掌故，灿若星河，以编者的谫陋学识与水平，从中采撷足以反映中华民族文化精髓的各种掌故，分类成册，实在难免挂一漏万。敬祈有关方家与广大读者批评指正。

丙子年初春于珞珈山

吴洪激

主 编 絮 语

中国的绘画艺术，源远流长，波澜壮阔，在世界美术史上已形成了最为繁盛而独具风格的绘画体系；而支撑这个体系的，是从古迄今一大批绘画艺术大师。如山水画的代表吴道子和李宗训，人物画的代表顾恺之和阎立本，花鸟画的代表黄筌和朱耷，文人画的代表王维和苏轼，以及现代的徐悲鸿、齐白石等等。他们不仅给后人留下了一大批价值连城的艺术珍品，而且也留下了无数的有关绘画的轶闻趣事。

本书的编写者熊文祥先生，喜欢绘画艺术，在长期的品画赏画过程中，搜集了许许多多发生在画的创作上、形类上、批评上和收藏上的轶闻趣事，不仅对画的相关史料有一系统的描绘，且充满了趣味性和故事性。这些

绘画掌故、趣闻轶事，如同明珠翠羽，以其特有的光泽和质感，从一个特殊而生动的角度，揭示出了艺术创作和审美批评的普遍规律。虽然它并不直接解决文艺美学上的某个理论问题，但它却通过发生在绘画上的故事，启发我们去思考和研究文艺美学的很多理论问题，引导人们到绘画艺术这个迷人之乡去探胜觅宝、摘星揽月。这也许是这本书的作用所在。

一册在手，可以增广见闻，丰富知识，陶冶情操，提高艺术鉴赏能力。希望能得到读者朋友们的喜爱。

中国掌故丛书

编审委员会

主 任	吴洪激
副 主 任	赵继准
	熊玉莲

丛书主编	吴洪激
------	-----

作 者	蓝 帆
责任编辑	吴淑君

张慧茵

封面设计	陶佳珞
插 图	余绍青
	余南轩

目 录

002 源远流长说门画

——门画趣闻

007 巧夺天工逞神技

——画技趣闻(一)

014 瞬间绘出逼真态

——画技趣闻(二)

019 写尽兴风狂啸者

——画虎趣闻

024 嘶风神骏奋蹄来

——画马趣闻

030 搜尽奇峰打草稿

——写生趣闻

038 梅花香自苦寒来

——苦练趣闻

- 045 慧眼探幽识图画
——细节趣闻
- 052 慎说雌黄多揣摩
——评画趣闻
- 057 遵命作画苦恼多
——应制画趣闻
- 062 兴来落笔惊风雨
——灵感趣闻
- 069 此时无声胜有声
——联想趣闻
- 074 触处生机满目春
——习画趣闻
- 078 写真重在传神韵
——神似趣闻
- 083 另辟蹊径开新局
——创新趣闻(一)
- 089 画虾三变齐白石
——创新趣闻(二)
- 095 民生疾苦凝笔端
——流民图趣闻

- 100 传神自有“阿堵”在
——点睛趣闻
- 108 巧构奇图别样新
——考画趣闻
- 116 剪裁取舍费精神
——改画趣闻
- 121 画苑角逐竞高下
——赛画趣闻
- 127 巧施雅计赚图画
——赚画趣闻
- 135 馈书赠画雅趣多
——赠画趣闻
- 142 化作春泥更护花
——惜画趣闻
- 150 纸高六尺价三千
——卖画趣闻
- 159 诗情画意两相宜
——诗画趣闻
- 171 只留清气满乾坤
——画竹趣闻
- 178 笔底风波招祸患
——画祸趣闻

184 春兰秋菊竞芳姿

——风格趣闻

191 尺幅之中千里势

——扇画趣闻

197 留取丹心照汗青

——气节趣闻

203 痴人怪趣率真性

——个性趣闻

210 指头生活见功夫

——指画趣闻

215 倾心相慕仰高风

——谦虚趣闻

222 仿摹高手张大千

——仿画趣闻

228 去伪存真凭慧眼

——辨伪趣闻

237 人重衣衫马重鞍

——装裱趣闻

241 方寸石田寄雅韵

——印章趣闻



源远流长说门画

门画趣闻

新春佳节，一岁之首，终年劳碌奔波的中国老百姓大都要买一串长炮，炸一炸晦气，祈一祈好运；贴一幅门画，驱一驱邪祟，引一引财源。贴门画，对于中国老百姓来说，是千万马虎不得的事情。

门画到底起源于何时呢？

《西游记》中有这么一个故事：

泾河老龙因与卖卦术士打赌，为了要赢术士，便违反玉帝御旨，篡改下雨时辰，克扣雨水总量，玉帝因而大怒，下令“斩龙”。泾龙心惊胆战，哀恳术士设法救他一命。术士慈悲为怀，告诉他说：“明日午时三刻来处斩你的是丞相魏征，他是天宫中的曹官。唐王李世民十分信任他，你可向唐王求个情，或许能救你一命。”泾龙依了术士的指点，当夜便托梦与唐王，央

求搭救。唐王听说是魏征负责处斩老龙，认为是件很好办的事，满口答应。次日午时，唐王找来魏征，要与他弈，对至午时三刻，魏征伏案假寐，谁知就在这一瞬间，他完成了玉帝交给的任务，将泾龙一刀斩讫。泾龙阴魂不散，认为唐王骗了他，潜入皇宫内院作祟，闹得唐王夜不安寝。实在没有办法，唐王找来大将秦叔宝、尉迟恭，让他俩在宫门口值夜。说来奇怪，只要秦叔宝、尉迟恭往宫门口一站，泾龙的阴魂便不敢潜入宫廷，唐王便可睡安稳觉了。但是，这可苦了秦叔宝、尉迟恭二人，夜夜值勤，任谁也吃不消。唐王想了个办法，让画师将二人的肖像画在宫门上，镇吓泾龙。这办法果然有效，泾龙连肖像也怕，从此再也不敢入宫作祟了。这故事传到民间，老百姓都说秦叔宝、尉迟恭有驱邪守宅的威猛，纷纷将他俩的肖像印在纸上，每于新岁，便贴在门墙。秦叔宝手擎双铜——那是他克敌制胜的“杀手铜”，尉迟恭手举虎眼竹节钢鞭，两人脸一红一白，须髯一浓一疏，虎眼圆睁……这就是流传至今的“门神”。

如果据此以为门画起源于唐代，那就大错特错了，中国的门画起源很早，可以追溯到“三皇五帝”的黄帝时代。

据《风俗通义》记载：

黄帝时，有叫神荼和郁垒的两个人，这两个人很有些特异功能，擅长捉鬼。那时候法制松弛，鬼魅横行，闹得人人自危，为了稳定社会，黄帝就命他二人专司捕鬼。他俩侦破了不少鬼案，将所捉到的鬼，押解到度朔山的

桃树下，逐个审查，并勒令交代做过什么坏事，待问题查证确实后，对那些清白鬼或劣迹不昭著的鬼，无罪释放或作减刑处理；对那些罪大恶极、不杀不足以平民愤之鬼，则处以极刑。当然，这种极刑并不是插上斩标、游街示众、押赴刑场“嘎崩”了事，而是另一种极特殊也极原始的办法：将恶鬼用苇索捆绑结实，拖到虎圈喂虎。那些虎都是饿虎，饥不择食，连鬼也吃；或者是一种特殊的虎，不是我们常见的东北虎或华南虎，而是早已绝迹了的剑齿虎。完全可以想象，那是一种很开心也很惊心的场面，以至引起了黄帝的兴趣，每当给恶鬼施刑时，他便亲自到场观看。他是很有些绘画才能的，又被神荼、郁垒的威武形象所动，于是叫人砍来桃树，削成平滑光洁的桃板，然后将桃板竖在门上作画，画的是神荼、郁垒两人的肖像。画好的桃板叫做“仙木”；因为是黄帝所画，画的又是神荼和郁垒，因此那桃板就具备了驱鬼的功能。这便是中国最早的门画。

这么说，中国最早的画师会不会就是黄帝？

对这个问题，画史上存在着不同的说法。《易·系辞下传》记载：“包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦。”八卦不能算是严格意义上的中国画，只是富有象征意义的简单线条，成为天地火山山川的标记，可视为中国画的雏形。《画史会要》说：“炎帝神农氏，命其臣白阜，甄四海，纪地形而图之，以通水道之脉。”白阜是我国最早绘制地图的人，但地图毕竟不是画，也只能

算作画的雏形。真正记载古代最早作画的是《云笈七签》，但它认为不是黄帝，而是黄帝的臣子史皇。相传史皇作画，简单地摹拟日月山川、水火风云的形状，仓颉就是根据他所摹拟的形状，创作了象形文字。有的史书认为，史皇、仓颉其实是同一个人；有的史书则又认为，舜帝的妹妹嫫是绘画的始祖，史称“画嫫”；有的史书又说封膜是作画的先声，封膜何许人也，不得而知。孰是孰非，难以定论，然这些都是题外话。

如果黄帝制作门画的史实成立的话，中国的门画便沿着这条脉络向前发展。据《拾遗记》载：古时候有一种鸟，形状像鸡；鸣声似凤，即使羽毛脱尽，凭着一双肉翅也能冲上九霄，凶猛异常，敢与猛兽搏斗，连虎狼也怯它三分，至于鬼魅魍魉，避之惟恐不及。只是不常出现，有时一岁数来，有时数岁一至。人们于是或刻木，或铸金，肖其形状，置放门首，趋吉避凶。这种风俗延续下来，逐渐演变，后世便有在窗户上贴鸡画的习惯。也有的人家在大门上画只猛虎，翼卫宅第。

门画发展到今天，由于当代生活的丰富多采，门画的题材也越来越丰富。门画不仅仅只画古代的忠臣良将，也画当代伟人、威武军人、勤劳农民、憨厚工人，还画吉祥动物、喜庆花鸟，甚至人造卫星、火箭发射、巨轮入海……随着当代生活异彩纷呈，门画所表现的题材将更加炫目，其领域将更加宽广。