

孔

諸

诸葛孔明



陈舜臣 / 著
东正德 / 译

中国友

葛

诸
葛

陈舜臣 著

东正德 译

孔
明

图书在版编目(CIP)数据

诸葛孔明／陈舜臣著．—北京：中国友谊出版公司，
1997.12

ISBN 7-5057-1427-9

I. 诸… II. 陈… III. 长篇小说：历史小说—中国—当代
IV. I247.53

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第24541号

书名	诸葛孔明
作者	陈舜臣 东正德译
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京通县曙光印刷厂
规格	850×1168毫米 32开本 16 印张 359000字
版次	1998年1月第1版
印次	1998年1月北京第1次印刷
印数	1—5000册
书号	ISBN 7-5057-1427-9 / K·114
定价	26.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编	100028 电话 (010) 64668676 合同登记号：图字01-97-1608

出版缘起

历史就是大个案

《实用历史丛书》的基本概念，就是想把人类历史当做一个(或无数个)大个案来看待。

本来，“个案研究方法”的精神，正是因为相信“智慧不可归纳条陈”，所以要学习者亲自接近事实，自行寻找“经验的教训”。

经验到底是教训还是限制？历史究竟是启蒙还是成见？或者说，历史经验有什么用？可不可用？一直是聚讼纷纭的大疑问，但在我们的“个案”概念下，丛书名称中的“历史”，与兰克(Ranke)名言“历史学家除了描写事实‘一如其发生之情况’外，再无其他目标”中所指的史学研究活动，大抵是不相涉的。在这里，我们更接近于把历史当做人间社会情境体悟的材料，或者说，我们把历史(或某一组历史陈述)当做“媒介”。

从过去了解现在

为什么要这样做？因为我们对一切历史情境感到好奇，我们想浸淫在某个时代的思考环境来体会另一个人的限制与突

破，因而对现时世界有一种新的想象。

通过了解历史人物的处境与方案，我们找到了另一种智力上的乐趣，也许化作通俗的例子我们可以问：“如果拿破仑担任远东百货公司总经理，他会怎么做？”或“如果诸葛亮主持自立报系，他会和两大报纸持哪一种和与战的关系？”

从过去了解现在，我们并不真正寻找“重复的历史”，我们也不寻找绝对的或相对的情境近似性。“历史个案”的概念，比较接近情境的演练，因为一个成熟的思考者预先暴露在众多的“经验”里，自行发展出一组对应的策略，因而就有了“教育”的功能。

从现在了解过去

就像费夫尔(L. Febvre)说的，历史其实是根据活人的需要向死人索求答案，在历史理解中，现在与过去一向是纠缠不清的。

观察并分析我们“现在的景观”，正是提供我们一种了解过去的视野。历史作为一种智性活动，也在这里得到新的可能和活力。

如果我们在新的现时经验中，取得新的了解过去的基础，像一位作家写《商用廿五史》，用企业组织的经验，重新理解每一个朝代“经营组织”(即朝廷)的任务、使命、环境与对策，竟然就呈现一个新的景观，证明这条路另有强大的生命力。

我们刻意选择了《实用历史丛书》的路，正是因为我们感觉到它的潜力。我们知道，标新并不见得有力，然而立异却不见得没收获；刻意塑造一个“求异”之路，就是想移动认知的

轴心,给我们自己一些异端的空间,因而使历史阅读活动增添了亲切的、活泼的、趣味的、致用的“新历史之旅”。

你是一个历史的嗜读者或思索者吗?你是一位专业的或业余的历史家吗?你愿意给自己一个偏离正轨的乐趣吗?请走入这个丛书开放的大门。

王荣文

导读：三国局势的关键人物

我国历史悠久，各朝英雄豪杰，真是不胜缕数，但传诵最为广远者，仍推三国时代人物。

东汉末期天下大乱，魏、蜀、吴三国争霸，是我国历史上最惊心动魄的一页。

从唐朝起，就有职业说书人在讲述三国的故事，据说大诗人李商隐的儿子，就很喜欢听这类故事，“或笑张飞胡，或谑邓艾吃”，对于张飞之粗鲁、邓艾之口吃，非常感兴趣。当时讲这类故事，就叫“说三分”。其后宋元之间，讲说三国故事及搬演三国戏剧者极多。到了罗贯中的《三国演义》一书，集其大成，遂风靡了社会各个阶层。

《三国演义》一书在我国流传不衰，在日本、韩国也很风行，模拟之作甚多。例如在日本创作《宫本武藏》的作家吉川英治，即曾译写《三国志》十卷，又拟作了《江户三国志》。可见其影响之深远。

《三国演义》所以能获得大家的喜爱，主要原因是人物刻画成功。不但曹操、周瑜、张飞、刘备、赵云等人物，个个栩栩如生；关羽之勇与义，诸葛亮孔明之谋略，尤其令人印象深刻。后代把关羽称为武圣，又尊称关公，都是受到该部书的影响。

另一个成功的因素，是该书对三国局势发展的描述，很能

提供我们处世的参考。因为三国是中国大一统王朝第一次崩溃分裂，然后逐步趋于统合的过程，在历史的分合之间，波诡云谲，事态之变化以及应变处世的方法，皆具有高度之象征或概括性，可启发后人处，不胜枚举。读这段历史，特别能帮助我们获得历史的智慧。

历代均有嗜读《三国》之名将，甚至满族人也不例外。满洲文字，始造于明朝万历二十七年，系由蒙古文改良而成。有了文字之后，立刻翻译汉文书籍，而译得最早的，就是一部《三国》。清太守皇太极，据说最爱看此书。当代历史小说大家高阳曾在《清朝的皇帝》一书中说：“赵普以半部《论语》治天下，清太宗以一部《三国》败明朝。太宗熟读此书，且颇以自矜，他的用兵，自战略至战术，往往取法于《三国演义》的故事。计杀袁崇焕，则脱胎于蒋干盗书。”仅此一例，足证三国故事是提供后人处世的参考了。

但《三国演义》这本书也有缺点，因为渲染太过，小说家的笔法，总不免不合乎史实。古人说该书“述诸葛之智而近妖”，即是其中一例。

现在戏台上演诸葛孔明，无论是赤壁鏖兵时借东风，抑或摆空城计吓退司马懿，都是身着八卦袍，手持羽扇，把诸葛孔明打扮成了个道士模样。其实“羽扇纶巾”，原是指那雄姿英发的周郎（周瑜）；身穿八卦袍，则系误解，是由于罗贯中把诸葛孔明描写成一位近乎道士型的人物，使人产生了错觉，实则我们读诸葛孔明的《出师表》，忠诚悃厚，何尝有一点风水阴阳气？

诸葛孔明，是整个三国局势中的关键人物，对他不能有正确的认识，即不可能了解三国。

因为三国之局，系因汉末之乱而来。但汉末之乱，乃群雄并起，诸侯割据。孙坚、孙策据有江东，即为英雄割据之典型。曹操原亦为一军阀，但他并不以割据为满足，故挟天子以令诸侯，以中央政府自居，将各地割据豪杰一一枚平。他晚年自称：“使天下无孤，正不知几人称王，几人称帝。”即指此而说。赤壁之役，曹操挥军南下，用意亦在于消灭割据，统一天下。而这个企图，被诸葛亮明瓦解了。曹操兵败，无力统一，江东仍然保有其割据版图，诸葛亮明和刘备方能借势构成鼎足三分的局面，出现三国。

因此，无诸葛亮，即无三国这一特殊的历史格局。

而最值得玩味者，是这个格局早在诸葛亮高卧隆中，尚未出仕前即已拟就。精熟时势、洞烛机先，其智真不可测，而且这个大战略，纯粹是要人在毫无凭借、毫无实力中，创造出一种形势来。也就是说，是现实条件最差的刘备、诸葛亮这一方，主导了历史的发展。这种大智慧，岂是小说刻意妆点渲染的“借东风”之类的小机巧所能及？

这种大智慧，源于诸葛亮那种“淡泊以明志，宁静而致远”的修养。因此，他所给予后人的，不只是断理之精，料事之明，更呈现了一种人格典型，予人无限之向往。像杜甫到四川，徘徊于武侯祠中，辄有“丞相祠堂柏森森”之感。这是因他整个事业与生命，彰显了伟大深邃的人格典型，故能令人兴起此种景慕之情。

当然，正如杜甫所说，综观诸葛亮的一生，亦不能不在景慕向往之中，含有伤惋之意。所谓“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心，出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。三国鼎立的历史格局，是诸葛亮自己构画的；六出祁山、北伐中原，则系尽

力完成他对刘备的责任，以致鞠躬尽瘁，死而后已。这个情景，构成了一种悲壮的美感，是孔子所谓“知其不可为而为之”的类型。北伐终究未能成功，星殒五丈原，悲剧英雄的奋斗，确实永远震撼人心。

对于诸葛孔明这样的人物，《三国演义》的刻画显然是不够的，旅日作家陈舜臣，大概即有见于此，故辑史料，专就诸葛孔明之生平志业，撰就《诸葛孔明》一书。据其一生行迹，显现三国整个时代的变化，历史的烟尘，英雄之警歆，为之浮动于眼前。至于它亦能为今人处世之龟鉴南针者，乃其余事也。

读其书者，当能由其中亲炙伟人典型，获得旷观大势的历史智慧。

龚鹏程

目 录

出版缘起 王荣文

导读：三国局势的关键人物 龚鹏程

飞龙在天

- 1 点亮黑暗时代 (3)
- 2 群雄逐鹿 (21)
- 3 乱世生存之道 (41)
- 4 地狱行 (63)
- 5 襄阳春秋 (83)
- 6 英雄榜 (102)
- 7 孙权登场 (122)
- 8 髀肉之叹 (142)
- 9 三顾之礼 (161)
- 10 如鱼得水 (186)
- 11 联吴制魏 (210)
- 12 赤壁烽火 (231)

万古云霄

- 13 貌合神离 (259)
- 14 兵家必争之地 (282)

诸葛孔明

- 15 入主成都 (308)
- 16 荆州三郡 (336)
- 17 浪花淘尽英雄 (360)
- 18 白帝托孤 (386)
- 19 出师表 (411)
- 20 泣血街亭 (442)
- 21 高树多悲风 (473)

飞龙在天

1 点亮黑暗时代

也许就如日蚀所暗示的，今后将是黑暗的时代，取“亮”这个名字，就是希望这个孩子能为世人带来光明。

1

东汉光和四年(公元一八一年)记载有两个天象异变：

六月庚辰，降下鸡蛋大的冰雹。

九月庚寅，出现日蚀。

这一年为闰年，有两个九月，日蚀发生在第一个九月的初一。琅琊阳都县诸葛珪一家的次男即在闰月九月初一诞生，取名为“亮”。亮为光明之意。后来，依照惯例为自己取字号“孔明”(非常明亮之意)，与本名并用。

诸葛珪为泰山郡丞。当时郡的最高首长为太守，俸禄二千石(日本称呼县知事为“粮二千石”，便是依据中国汉制而来)。太守之下，设有相当于副知事的官职，即“长史”和“丞”。长史司掌郡的军事、治安权，丞则负责行政，两者都是六百石俸禄的官职。由于丞是责任繁重的官，诸葛珪令妻子回故乡阳都待产，自己留在任地。

获知生下男孩时，诸葛珪在备好的丝巾上写下大字“亮”，交给管家甘海，说是孩子的名字。他还附上一封信给妻子，内

容是：

——虽然相差一个月，但同属九月一日生。也许就如日蚀所暗示的，今后将是黑暗的时代，取这个名字就是希望这个孩子能为世人带来光明，而且也和他哥哥的名字非常相似……

诸葛珪还有一名八岁的儿子，名瑾。瑾是纯粹而坚硬的玉。玉能发出温暖的亮光，兄弟的名字都有玉的美质，所以才说非常相似。

“婴儿可是长得快喔！”

甘海说着，花两天功夫策马驰往阳都。

泰山郡的郡治（太守驻在地）位于泰山麓的奉高，由此至琅琊阳都，大约一百六七十公里，多为山路。甘海途中在蒙阴县过一夜。只是为传达取了什么名字，还不到十万火急的程度。

“还是住在琅琊好！”

越过龟蒙顶山，沿着沂水进入琅琊时，甘海如此感叹道。

甘海也是琅琊阳都出身。甘家和诸葛家渊源自来已久。

东汉继西汉采取郡国制度。由中央派遣太守者为“郡”，皇族封王之地为“国”，郡与国同等级。皇族的王只有名义之份，实际上由中央派遣的相掌管一切。因此，郡太守与国相同等级。

琅琊位于山东半岛南端，国内有十二个县城，诸葛家所在的阳都便是其中一县。

秦始皇似乎对琅琊有所偏爱，天下统一之后，屡屡巡幸该地，为纵情于山水，曾滞留长达三个月。他偏爱之罍、琅琊，想来是因为这些地方面海的缘故吧！上书秦始皇说海中有三神仙，可求不老不死之仙药，获得授予巨额资金的方士徐福，也

居住在琅琊。秦始皇所钟爱的琅琊在当今的青岛市一带，诸葛家所居的阳都位于该地正南方。

据传，今日青岛市西方约八十里处的诸县，即是诸葛家的原籍所在。据说其本姓葛，迁居阳都时，当地也有葛姓一族，为区别起见，才使用表示“诸县葛氏”的诸葛复姓。这应该是事实吧！现在胶州湾西边仍有名叫诸城的地方。

甘海抵达故乡阳都，刚办完交付的事情，就受到故旧的包围。

“甘海先生，当前天下形势如何，可否告知？”

众人来到诸葛家，怂恿甘海高谈阔论。

泰山乃天下名山，为天子祭祀天地神祇之处。有所谓在泰山顶上堆土（封），于泰山下的梁父山扫土（禘）的“封禪”仪式。这可不是普通的天子可以任意举行的，惟有使天下真正归于太平的圣天子才被获准。据说汉文帝当朝时天下大治，虽然朝臣多所鼓恏，汉文帝仍表示还不到时候，而未敢举行封禪之礼。

封禪可能百年难得一次，但天子和诸侯则是每年在泰山祭献供物。负责供祭的使者队伍浩浩荡荡地自洛阳而至，接待这群人可以说成了泰山郡官员的主要工作之一。因此，就连诸葛珪喜获麟儿，也不得归返不远的故乡。

泰山不仅是官员，也是各路人马汇集之地，五花八门的消息尽流于此。所以，阳都的人得知甘海自泰山而来，都迫不及待地追东问西，是很自然的事。

甘海才约莫三十岁，可是大概由于皱纹多的关系，看来比实际年龄还要老。被人称呼先生，甘海一下子涨红了脸，大声咳嗽起来，他可是地道的老实人。