

中国人民解放军

文艺史料选编

抗日战争时期 第二册

中国人民解放军文艺史料编辑部编



中 国 人 民 解 放 军
文 艺 史 料 选 编

抗日战争时期 第二册

中国 人 民
解 放 军 文艺史料编辑部编

解 放 军 出 版 社

一 九 八 八 年 · 北 京

中国人民解放军文艺史料选编
抗日战争时期
第二册
(全四册)

中国人民
解放军文艺史料编辑部编

解放军出版社出版
(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行
天津市静一胶印厂印刷

850×1168毫米 32开本15.125印张39.2千字
1988年5月第1版 1988年5月(天津)第1次印刷

印数1 — 18,000

ISBN7-5065-0322-0/K·25

定价: 4.50元



1942年，抗敌剧社演出《放下你的鞭子》。
演员：吴畏、胡朋



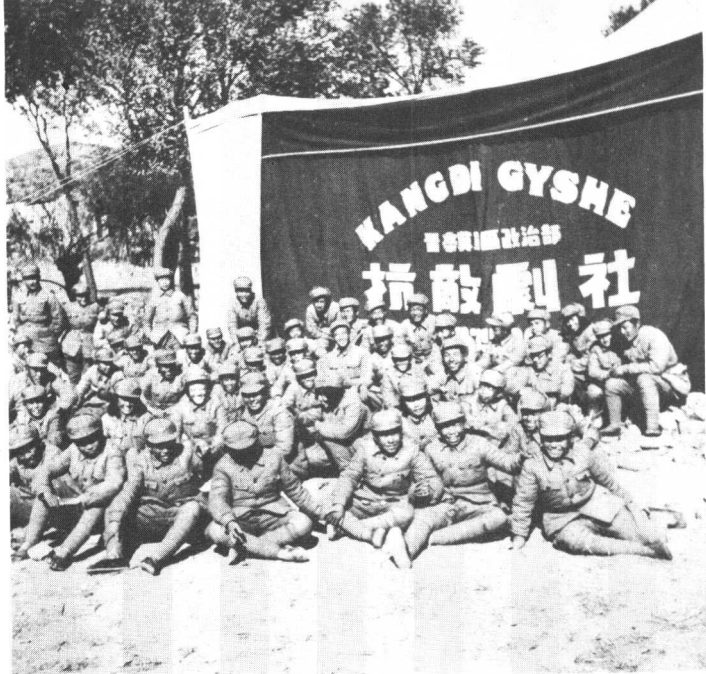
冀中火线剧社演出的《兄妹开荒》

抗敌剧社在
张家口街头广场
演出

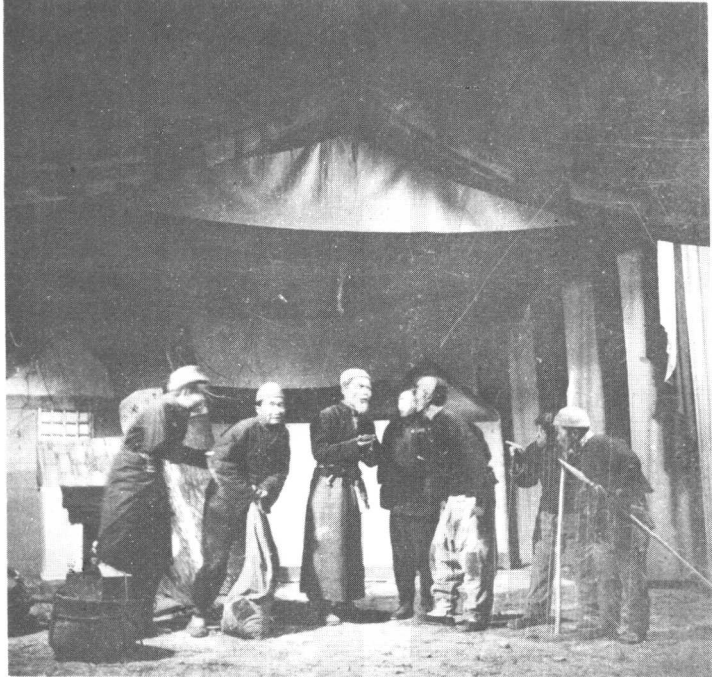


联大文工团、西北战地服务团、抗敌剧社联合演出话剧《母亲》。演员：胡朋、丁里、牧虹、凌子风等

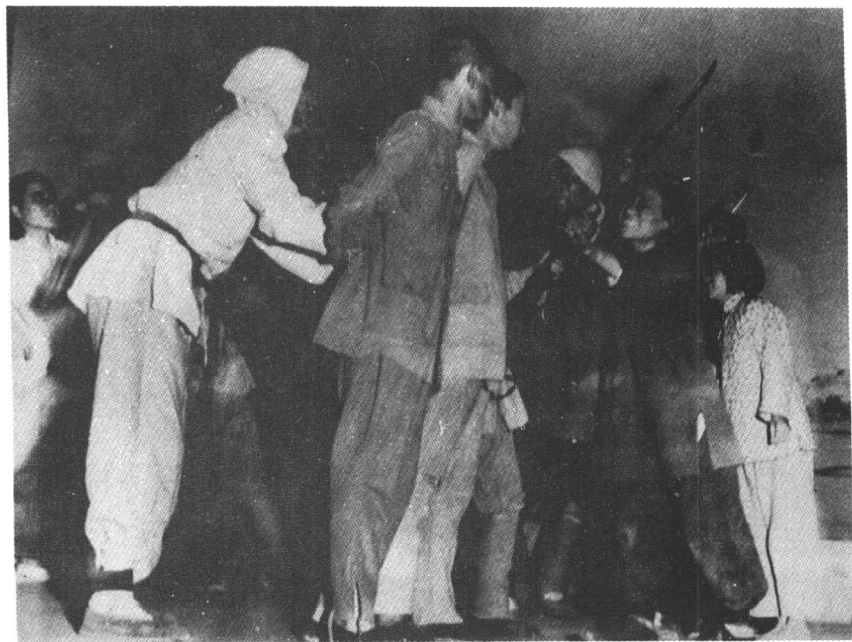
抗敌剧
社全体合影



抗敌剧社演出《子弟兵与老百姓》。演员：丁里、胡朋、郑红羽、刘佳等



1939年，抗
敌剧社演出《我
们的乡村》。演
员：胡朋、刘佳、
胡可等



五幕歌剧《不要杀他》的一个场景。抗敌剧社创
作，刘佳执笔，陈群、武宝光等演出

目 录

关于部队文艺工作诸问题

- 在晋察冀军区文艺工作会议上的讲话……聂荣臻 (1)
- 聂司令员和艺术工作者们的谈话……田 追记 (10)
- 聂司令员在第二届艺术节大会上的演讲……赵冠琪记录 (12)
- 朱良才同志对边区文艺工作检讨上的意见…… (15)
- 晋察冀军区政治部关于开展部队文艺工作的决定…… (18)
- 关于各分区剧社(抗敌剧社在内)执行创造

- 铁军工作的指示…… (24)
- 晋察冀军区征求《子弟兵军歌》…… (27)
- 晋察冀军区的文艺工作……黄 天 (28)
- 培养部队中的文艺作家……柳 茵 (32)
- 晋察冀部队首次创作运动入选作品目录…… (34)
- 戏剧史上的奇观

- 《晋察冀戏剧创作编目》序(节录)……张学新 (37)
- 晋察冀戏剧创作编目(部队创作演出部分)

- ……张学新 张蓉生 伍晓明 (49)
- 回忆抗敌剧社与晋察冀边区戏剧运动……韩 塞 (72)
- 当年呵,当年!

- 回忆战争年代的抗敌剧社……丁 里 (91)
- 潘自力同志和抗敌剧社……刘 佳 (100)
- 起步的时候

- 回忆抗敌剧社少年艺术队片断……魏 风 郝玉生 (104)

百花山上一支花

- 回忆挺进剧社建立前后……………陈 靖(111)
- 《冀东革命文艺回忆录》序言……………李中权(129)
- 艺术与战斗结合的冀热辽尖兵剧社……………可(133)
- 宣传争夺战在敌后之敌后……………郑红羽 赵 鹏 张永康(135)
- 戏剧到了敌后的敌后……………刘 佳(142)
- 一九四二年晋察冀政治攻势纪事……………胡 朋(147)
- 战斗在敌后之敌后……………杜 烽(154)
- 战地黄花敌后开
- 记三分区冲锋剧社的政治攻势……………和谷岩(161)
- 《李国瑞》写作前后……………杜 烽(170)
- 傅铎和他的《王秀鸾》……………郭志刚(177)
- 战斗的《日出》……………刘肖芜(181)
- 记《母亲》的演出……………胡 朋(187)
- 在白洋淀的演出……………宫洁民(190)
- 沿着群众文艺的发展方向去提高……………蔡子诤(196)
- 我是如何学习演戏的……………田 华(199)
- 凌子风谈“田庄剧”……………蔡子诤(204)
- 初演街头剧……………田 野(208)
- 忆吴畏……………胡 可(212)
- 战场度硝烟 舞台易春秋
- 访晋察冀文艺老战士王炎……………方 伟(218)
- 血染杨家峪……………王维汉(225)
- 追忆《冀中一日》……………李英儒(234)
- 《晋察冀诗抄》序言……………魏 巍(239)
- 晋察冀诗歌战线的一支轻骑兵
- 记抗日战争时期的铁流社……………丹 辉(248)
- 文艺的绿芽
- 对几个刊物的评介……………甘 城(271)

- 解放区的摄影画报事业(节录)……………顾 棟(274)
- 记聂总对晋察冀摄影与画报出版工作的关怀……………罗光达(287)
- 我们在太行山上
- 晋察冀美术活动片断……………王邦彦(293)
- 西出龙关遇知音
- 记我的音乐教师韦虹同志……………唐 诩(298)
- 火红的年代 战斗的艺术
- 忆冲锋剧社的舞蹈创作和演出活动……………和谷岩(307)
- 晋察冀军区抗敌剧社大事记……………胡可 刘佳 陈群执笔(316)
- 冀中军区火线剧社大事记……………常 征执笔(333)
- 晋察冀第一军分区战线剧社大事记……………田 垒 王金恩整理(354)
- 晋察冀第二军分区七月剧社简史……………唐 诩执笔(370)
- 晋察冀第三军分区冲锋剧社大事记……………晨 耕执笔(378)
- 晋察冀第四军分区火线剧社大事记
- ……………石 磊 王一之执笔 冯 征增改(392)
- “光复剧团”大事纪实……………集体座谈 石磊 王一之执笔(404)
- 冀中军区第九军分区前哨剧社简史……………张洪轩 霍 光(410)
- 先锋一烽火剧社简史……………田 汀执笔(421)
- 挺进剧社简史……………石 梅 吴凤翔 田 汀 凡 坡(434)
- 在血和火中成长
- 尖兵剧社综述……………郭东俊 黄 河(443)
- 晋察冀文艺运动大事记(与部队有关部分)……………张学新整理(452)

关于部队文艺工作诸问题

——在晋察冀军区文艺工作 会议上的讲话

聂荣臻

不久以前，我们曾讨论过关于部队文艺工作上的许多问题。为了求得全军的更一致的了解，我们今天召集全军的艺术工作者来开会讨论一次，这是完全必要的。

我们所讨论的范围只限于部队的文艺工作，范围虽小，问题却是重要的。在同志们几天的会议中，已经讨论了许多问题，但是有些问题还需提出谈谈，我今天所讲的就是以下几个问题：

一、八路军对文艺工作的态度

我们军队究竟是不是重视文艺工作呢？或者更广泛些说，是不是重视整个文化生活呢？同志们都在部队工作了相当长的时间，而且都是做的文化工作，那末，为什么还把这个问题跟同志们来谈呢？因为这个问题是关于我们的基本态度上的问题，我认为是很重要的！

今天我们是处在伟大的民族解放战争中，是在广大的炮火连天的战场上，我们所在的地区比过去辽阔，文化也较发达，但就在红军时代那样狭小落后的地方，荒僻闭塞的所谓蛮夷地区，杳无人烟的茫茫草原上，我们虽然没有象今天这样多的文艺干部，

没有象今天这样堂皇的篷帐舞台，受着人力物力极端困难条件的限制，但我们仍然有着自己的文化生活，有自己的艺术。在艰苦的长征当中，我们同样有演戏，有跳舞，而张国焘曾骂过我们，说是“商女不知亡国恨”。他今天已经作了反革命的叛徒，他当时的这种说法，在我们也就毫不觉着奇怪，因为他的观点和我们是不一样的。

我们并不是说过去我们的文艺是怎样好，怎样满足于过去，而是用这样的事实，来说明我们八路军有着悠久的历史生活，而这也正是我们一贯的光荣传统之一。

我们不是自己来夸耀、骄傲，但我们可以说，象今天八路军这样庞大的艺术行列的活动，在中国其他的军队中还是找不到的。在伟大的战争过程中，真正反映战地生活的文艺作品又有多少呢？少得很，倒是从战地上产生的比较实在的东西，多少还有几篇。

我们的文艺工作做得好不好，那是另一个问题。但我们军队中确有许多文艺工作者在开展自己的工作，这却是事实。不仅今天在座的同志们在干着文艺工作，而且还有许多大大小小男男女女的同志，都在努力进行这一工作。这是我们八路军值得夸耀与骄傲的特点，是红军以来光荣传统的继承与发扬。虽然部队里的同志，对于文艺工作的认识，由于各人文化政治水平的不同，对于问题的了解也许不免有出入，但误解文艺工作的，究竟是个别的少数，如果拾取个别不好的例子，夸大看成是整个的联系，那就不对了。

二、文艺工作者在八路军中的地位

也许有人要提出这样的问题：“文艺工作者在八路军中的地位究竟怎样？”那末，很明显的，我们可以看到：在八路军里面，干部、战士、军事、政治、文化、后勤、经济各种工作人

员，只有岗位的不同，而没有什么地位的差别，在地位上都是一样的。所以文艺工作者，在我们部队中，也只是工作岗位有所不同，在地位上跟全军的指战员没有两样。

更具体的说，部队的文艺工作者，在组织上讲是属于政治部门。所以他的地位也就是政治工作的地位。我们的政治工作，就是党政工作，在八路军中，有着崇高的地位。这样说，部队文艺工作就是政治工作的一方面，也许有的同志还要认为这又是把文艺工作者庸俗化，看得太平凡一点，不能表现出他们的特殊性。那末，文艺工作者究竟是什么呢？根据毛泽东同志整顿三风的报告，我们知道：新闻记者、文艺作家，都是政治工作者——宣传工作者，宣传家。所以在军队中，文艺工作者也就是宣传工作者，宣传家。这是没有把我们看小的。我们从来不争什么称号，称号是值不得争的，争称号是不会有好处的。

总而言之，在军队中，我们的政治工作是掌握了艺术这一武器，拿这武器为战争服务。就我们的文化武器来说，不管我们在军事上的装备是如何低劣，比不上强大的敌人和其他的军队，但在文化武器这方面，我们是很注意的，我们的装备却不是那样落后的，这是我们的特点。

我们没有看轻文艺这一武器，我们的党和军队的政治部门，是紧紧掌握了它。我们既没有看不起文艺，也没有特别看得起文艺。因为文艺工作是我们整个军队工作的一个方面，我们的眼睛是把它和其他的工作看得同样的重要，这样，我们才是真正对文艺的重视。

如果有人问到文艺工作者在八路军的地位如何，这样问的人可能是从两方面出发，一方面是外面其他军队对新闻记者的看法。本来，新闻记者也并不是他们军队的组成部分。所以他们对待新闻记者，是象客人一般的款待。但我们没有那样的做法，也不需要这样做。至于另一方面，那就根本是从坏的意识出发，斤斤于名利地位的问题，这在我们军队里是根本站不住脚跟，要想

在八路军里争取特殊地位，是不应当也没有可能得到的。

三、文艺工作者的前途

部队文艺工作者的前途究竟怎样？对这问题的答复是简单的，我们的前途就是胜利的前途，有了胜利的前途，其他一切军事、政治、文艺工作者才有了前途。

具体的说，文艺工作者将来究竟怎样？那末我要说，今天我们的文艺工作者，还是丰富自己的生活，锻炼自己的修养，这样一个努力发展的过程。我们还没有成为“家”——比如戏剧家、音乐家、美术家、文学家等等，现在我们还是无“家”可归，正在寻找自己的“家”的时候。“家”就是我们发展的前途，我们的同志，可以自己选择自己努力的方向。

至于今天的文艺工作者，是不是将来都成为文艺家呢？那倒不一定，也许有的同志有一天要放下笔杆，拿起枪杆，中途改行，变成军事家，政治家，因为他今天还不能确定自己发展的方向，尚在摸索与认识自己的过程中。同样，今天拿枪杆的同志，作其他政治工作的同志，也许由于自己爱好文艺，喜欢写作，如他自己在实际工作中有许多丰富生活，而在将来变为文艺家，这也是充分可能的。

但，对于今天从事文艺工作的同志，我们是一定尽量使大家向文艺方面发展，给以胜利的条件，使得将来有所成就，造成自己的“家”。不过，到底能不能有所成就，这就主要的要靠自己主观刻苦的努力，在八路军中，是有了广大的战场，有同志们英雄用武之地，一切艺术活动都是自由的，你要到连队中去，要到前线上去，都是可以的。

我们鼓励大家都有专门的发展，只要自己真正下番苦功，将来的前途，无疑的都可以造成自己所要找的“家”。如果中途愿意改行，要做政治家、军事家的话，也同样有自己的发展。比如

今天有许多小同志在剧社或宣传队做文艺工作，但由于他们年纪小，文化政治水平低，今天还不能预定自己发展的方向，但到了一定程度，将来大了，是听从他去自由发展的，要做一般的军事政治宣传组织工作都可以，我们决不限定他只有做文艺工作的资格。同样，如果一般的军事政治干部，他爱文艺，爱写东西，将来一旦他愿放下枪，说：“我要改行，我要干文艺”，也同样有充分可能的。比如今天许多苏联成名的作家，在革命前是不知名的，后来在红军里面当军事指挥员或政治工作人员，因为他是生活在丰富的斗争中，对文艺有自己的爱好，在革命后有充分的时间写出来，终写出了成名的东西。

今天的文艺工作者将来不一定是作家，但毫无问题，我们的意思不是说，今天在文艺工作岗位上的同志就可以马马虎虎，没有一定的方向。不是的，将来还是可以各自成“家”的。我们不仅希望在座的同志努力文艺上的成就，而且还鼓励一般军事政治工作人员爱好文艺，很好的努力写作，将来也能成为文艺家。我们需要大批的文艺人才，这同样是我们所需要的丰富的家产。

即使我们也许有时把从事文艺工作的同志调去作别的工作，这也会有的。但我们的政治机关不是没有考虑，而是一方面看他向那方面发展更有成就，同时，看他自己愿意向那方面发展，尽量征求他自己的意见。特别是青年，有的已经确定了自己发展的方向，有的还没有确定，不管确定不确定，如果他对别的方面有兴趣，他就有充分提出自己意见的自由，政治机关应考察他适宜于干什么工作而把他放到合理的岗位上去。干其他的工作也不会妨碍自己文艺方面的发展，因为我们今天还处在造就的过程，要有成就就要与战争结合，在各种斗争过程中来丰富与锻炼自己。

同志们都有充分的自由，来决定自己发展与努力的方向，在军队里，我可以负责地说，没有任何人可以阻拦你们发展的前途，你们的前途是伟大的，光明的！

四、文艺工作者的成就问题

文艺工作者的成就问题，也就是在部队中怎么样来培养文艺作者的问题。

我们从延安《解放日报》上关于文艺问题的讨论来看，甚至还有人主张“超人”的艺术，“超阶级”的艺术，但我们的军队是党的军队，有自己的阶级性和党性，我们的艺术也是如此，有阶级性，有党性，有自己一定的立场和观点，而并非艺术超阶级或为艺术而艺术，极端的自由主义者完全是失去了阶级立场与观点的人。

老实说：如果离开了马列主义的立场、观点，那怕他写得再好也是没有价值的。这不是宗派主义。因为一个作品是代表一定阶级的立场与观点，有它的党派性。世界上决没有什么都不是的作家。一切所谓超阶级的艺术，只有被认为混淆模糊真理的价值，其他什么价值也没有，而小资产阶级的自由主义者，他自称“作家”，写出一些似是而非，动摇不定，半真半假的东西，难道这有什么价值可言吗？

所以，我们的文艺工作者必须加强自己的党性，我们今天虽然是处在民族统一战线的时期，但我们是站在无产阶级的立场来进行这一伟大的民族解放战争，我们的阶级立场与观点，是任何时候都不能掩藏，决不能与任何人苟合的。我们反对小资产阶级极端的自由主义，而要努力加强自己的党性锻炼。在今天，这也是我们整顿“三风”的中心问题，是思想方法的改造问题。没有正确的观点、立场与思想方法，就写不出好的东西，同样，他也不会吸收好的东西来滋养自己。

其次，我们要丰富自己的斗争生活，也许有人以为在军队中从事文艺创作会有许许多多的困难，比如时间不够啦，日常的工作太多啦，我们对这个问题显然与这些人了解不一样。如果你要

在军队中真正从事文艺工作，那么，就必需参加与了解真实的战争生活，在烽火弥漫的战场上去丰富自己的生活材料。如果关起门来写东西是不能很好地反映战争现实地真实的。

我们部队文艺工作者是过着军队的生活，即使是在剧社，生活上也多少有和连队相同的地方，但和连队生活到底还有很大的差别。如果真到连队中去，跟战士打成一片，就可了解在战场上的一些问题。在炮火连天的场合，在打枪的时候，在冲锋肉搏当中，在爬上敌人堡垒工事的一刹那，战士们脑海里想的是什么？心里发生的是一种什么样的感情？这些问题决不如我们所猜想的那么简单。我们今天希望有创作能力的同志到连队去生活一个时期，真正体验一下战斗生活，在必要时也扛起枪杆，跟战士们一起战斗，那一定和今天的生活大不相同，而会写出很真实的东西来。中国的古话说：“不入虎穴，焉得虎子”，这很有道理。比如曹禺写《日出》，他就真正跑到烂窑子里去体验，这种忠于现实的精神是应该为创作者所取法的。

我们今天处在伟大的民族革命战争的烽火中，但写出来的东西却不象真实的战斗，这说明我们的生活与战场的是隔离的。

老实说，今天如果只是要求时间，要求一个安静的房子，要求加点煤油……这并不能解决创作上的困难问题。我们并不要求同志们马上就写出伟大的作品来，不要企图写一本大东西，一写成名，象那考博士、中状元一样。而是要求大家深入地体验生活，丰富自己的经验与题材。

直到今天，尽管还没有出现真正反映战争的伟大作品，战时的中国文坛显得异常的贫乏，但我们鼓励同志们说，伟大的作品将来一定要产生，而且一定会产生在前线，产生在堡垒附近。

今天的问题是文艺工作者真正与战争结合，走进伟大斗争中的问题。部队的文艺工作者虽然没有隔离斗争生活，但还不够丰富，不够深入。

也许又有人说，今天创作少的原因，是批评太多，鼓励太