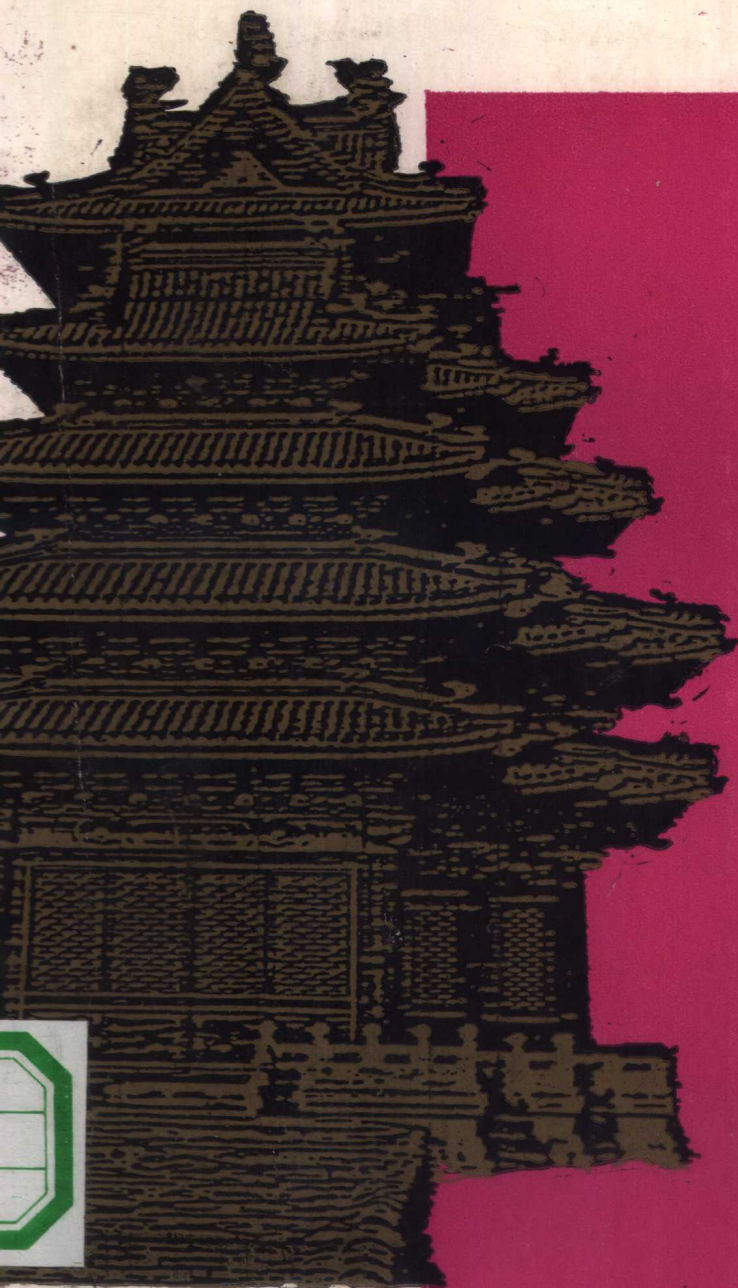


中国少数民族文化专题研究丛书

黎小龙 著

民族心态与居室文化



民族心态与居室文化

黎小龙 著

广西人民出版社

民族心态与民俗文化

黎小龙 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 8.25 印张 插页 4 182 千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—500 册

ISBN 7-219-01756-1/G·422 定价：4.40 元



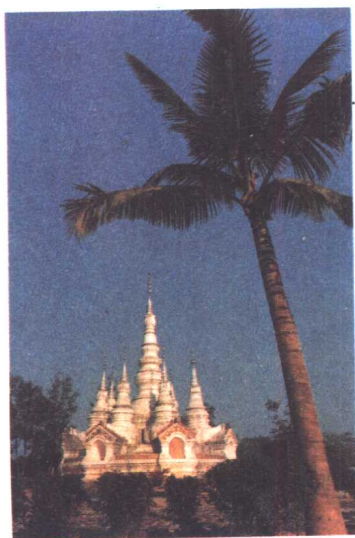
景颇族竹木结构草房



德昂族干栏式房屋



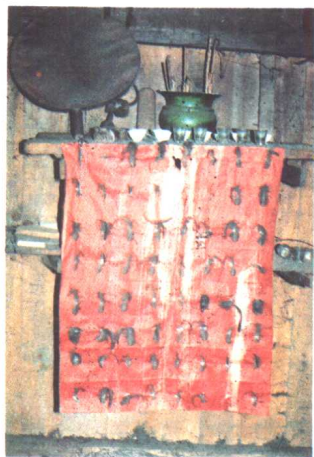
摩梭人井干式屋顶



具崇拜功能的白塔



汉族土木结构草房



傈僳族巫师的法器



藏族屋檐下的牛头骨



景颇族送魂仪式

引言

民族心态与居室文化

心态，是一种心理和精神的状态，表现在主体对客体所作出的何种反应的倾向性。心态有个体的心态和社会性心态，社会性心态是个体心态的集合效应。在社会性心态中，以民族心态的倾向性尤为鲜明，它一旦形成，就会成为比较稳定的社会传统观念，从而对社会生活产生巨大的影响，并参与个人心态的塑造过程。我国的华夏文明，自古以农业文明为其主导，农业经济生产的特征，使人们对赖以生存的土地，产生依恋和归思的心理。在这种心理因素影响下，导致农耕民族安土重迁观念的形成，并进而影响到人们的居住方式和相应的行为习俗。游牧和游猎民族，对土地的依恋感淡漠，“贵货易土”，追逐水草和禽兽。受这种心理的影响，形成牧猎民族以迁为贵为荣的价值观念，其生活方式和居住习俗也就受到这些观念意识的影响和制约。农耕民族和牧猎民族对土地不同的心理感受，说明在不同经济条件下生活的民族，存在着明显的心态差异。正是在这种民族心态差异性的制约下，导致两种截然不同的价值观念和相应的社会生活方式。

人的心态，有不稳定状态，亦有相对稳定的状态。不稳定的心理状态，往往是心理失去平衡的结果。心态的失衡与平衡，既与人 and 外界生活环境所处的关系有着直接的联系，也与主观

的生活欲望和理想以及心理承受程度密不可分。所以，随着客观生活环境的变化，人们的心理状态亦需作相应程度的调整。就人与神的关系而言，由于鬼神观念是人们对客观世界歪曲的反映，各种鬼神的特征和处理方式是按照人们的主观意愿去确定和调整的。人们把神按其善恶分为两大类，并根据人们对两类神不同的心理感受实行各不相同的宗教行为。人们正是通过各种方式的行为调整，调节自我的各种心理感受，以求得心理的平衡。以传统的火神信仰为例，在人们概念中的火神，具有既赐利于人而又为害人类的两面性。对恶性的火神，人们通常采用祭驱结合和以善抑恶的多种方式，去消减它的威胁，从而缓解人们的恐惧心理。当人们作出许多主观努力之后，焚房毁寨的惨况依然降临之时，极度恐慌和绝望的心理感受，将使人们的心理严重失衡，从而超出了他们的心理承受程度。在这种情况下，人们的行为往往采取极端的形式，完全放弃世代居住的生活环境，脱离充满危险和恐惧的生活空间，迁居它处。在巨大的灾难面前，人们通过这种彻底而极端的全新选择，进行自我心理调节，实现心理的再度平衡。

民族心态的表现和征象，在社会生活中是极为广泛的。因此，任何探讨民族心态的论题，均有它自己所摄取的角度。我们在这里选择的，乃是在讨论中国居室文化的基础上，通过人们传统的生活方式和民俗行为，去透视人们在处理人与自然、人与神、人与社会之间各种复杂关系中民族心态的种种表现形式。

居室文化，是一个概念较广的术语。人们谈及居室，习惯上会把它与建筑相等同。居室与建筑，在其意义上既有联系又有区别，它是人们从不同角度理解和认识居室物质实体的反映。

建筑，在《说文》、《玉篇》、《诗经》等书的字义解释和实际

运用中，并非宅室的泛称，而是分别代表竖与捣两种劳作方式和手段。后世以建筑名宅室的用语习惯，反映人们的关注点更多地凝聚于通过劳作手段建造起来的居室物质外壳之上。

居室，古人通常把它看作一种供人居住的特殊空间。室，《说文》云：“实也。”是一种充实某种物体的空间。居，《说文》：“蹲也。”描述人在室内的某种姿态。居室合称，表示这种空间是人的栖身之处，人是该空间的充实物。以居室称房屋，反映人们的着眼点凝注于室内空间和该空间的充实物。显然，人们在理解和认识居室物质实体时，着眼点的不同，是居室和建筑在意义上的区别所在。

居室与建筑的相容性，决定了居室文化与建筑文化在诸多方面的混合和重叠。居室与建筑的差异性，使居室文化所包括的内容远远超出了建筑文化所涉猎的范畴，它有着极为丰富的内涵和外延，并随时代的发展而时有收缩或拓展。

文化是一个伸缩性很大的术语，对于它的定义，学界歧义百出，难获统一。但是，作为文化的一个分支或一个侧面的居室文化，则应有其明确具体的研究范畴。为便于理解，我们不妨把居室文化划分为若干层次。

人类对居住空间的需要，是基于生理和心理双重因素作用的结果。在获取该类空间的行为方式上，早期人类采取了选择和利用天然空间，而以后的人们则根据自己的需要构筑起人造的居住空间，并不断加以改进和完善。所以，居室文化首先应包括人们对居室物质实体的选择和创造的历史，这是居室文化的第一个层次。

居室的特有属性，是供人居住的物质空间。人的需要包括物质生活和精神生活两个方面，充实居室空间的物体，除人之

外，还有人们物质、精神生活需要的物质器具，以及根据这些需要所形成的室内空间的结构和布局。人们在长时期的社会生活中，形成了一定的行为规范，它们影响和决定了室内的物质设备和结构布局。人们在居室内的各种活动与这些物质设备的关系，以及这些物质设备所反映的饮食起居、婚丧祭祀等礼俗制度，是居室文化的第二个层次。

人们围绕居室所形成的种种礼俗制度，受到各种观念意识的支配和制约。比如，封建等级制下森严的等级观念规定了不同等级房屋的规格差异，在这种观念影响下构筑的居室物质实体本身就成为一种社会等级的标志。又如，在居室财富观念的影响下，人们的家神队伍中出现了财神。不同经济条件和不同时代生活的人们，对财神有各不相同的理解，这样又决定了居室内供祭的财神的千差万别。所以，根植于居室文化深层的观念意识层次，才是居室文化的核心。

居室文化三个层次所包括的文化内容，各有区别，而又互为表里，融汇一体，难以分割。由于居室以它的客观物质实体而予人直观形象的感受，所以，居室文化中较为隐讳而又易为人们所忽略的，恰是它的核心内容，即观念意识层次。由于这些观念意识往往是通过人们围绕居室所进行的生产和生活的基本活动所反映出来，因此，对于人们生活方式和行为习俗的叙述和类别，将是我们研究问题的基础。无论是人们的观念意识或行为方式，都与民族的心理和精神状态有着某种直接或间接的联系。所以，我们在讨论中国居室文化的时候，不仅要向人们展现出民族心态的种种表现形式，还会在民族心态与传统观念意识和行为方式的关系之中，寻找到各种历史文化现象的渊源与核心之所在。

目 录

引言	民族心态与居室文化.....	(1)
第一篇	语言与行为方式	(1)
第一章	居室词语和居室文化.....	(2)
	居室词语的文化意义.....	(2)
	居室词语的文化实践.....	(5)
第二章	巢居与崖居	(14)
	——空间的选择和利用	
	原始巢居.....	(15)
	远古崖居.....	(19)
第三章	居室的类型及其发展序列 ...	(23)
	——空间的复制、移植和分割	
	陶复陶穴.....	(24)
	因厂为屋.....	(29)
	干栏建筑.....	(34)
	居室建造的思维方式和心理因素.....	(38)
第四章	居室与自然环境的关系	(41)
	——环境适应中的民族创造精神	
	居室的区域性分布特征.....	(41)

居室的季节性变化特征·····	(48)
第五章 居住方式演变的大趋势 ·····	(54)
——文化变异中的观念冲突	
安土重迁和以迁为贵·····	(54)
居住方式演变中的观念冲突·····	(59)
第二篇 宗教崇拜、禁忌 ·····	(65)
第六章 居室的崇拜 ·····	(66)
廬祭古俗·····	(66)
居室的崇拜功能·····	(75)
第七章 道教建筑与高山环境的关系 ·····	(81)
山居习俗及其社会影响·····	(82)
山居习俗与仙化思想·····	(87)
山居习俗与魂灵观念·····	(91)
第八章 居室的禁忌 ·····	(95)
空间的禁忌·····	(96)
居室禁忌的时间性·····	(99)
违禁的惩罚·····	(103)
第三篇 鬼神观念 ·····	(107)
第九章 居室与鬼神观·····	(108)
居室建造的鬼神意识·····	(108)
居宅结构布局与鬼神观念·····	(115)
第十章 居室的火神观·····	(126)
火神崇拜与信仰·····	(126)
火神观念的类型和差异·····	(133)

第十一章	居室与灶神	(140)
	火神与灶神的关系	(140)
	灶神崇拜的演变和特征	(144)
第十二章	传统门神信仰和崇拜	(153)
	门神镇恶驱邪的基本功能	(153)
	门神的泛物化及其类型	(162)
	门神多种功能的历史堆积	(168)
第四篇	传统幸福观念	(174)
第十三章	居室的寿福观念	(175)
	寿福观念的伦理性	(175)
	寿福观念的宗教性	(178)
第十四章	居室的吉顺观	(186)
	敬神驱鬼以求吉	(186)
	顺阴阳以趋吉	(191)
第十五章	居室的财富观	(198)
	自然的财富观	(198)
	财富观的社会性	(204)
第五篇	礼制风俗	(210)
第十六章	居室与社会礼制风俗	(212)
	居室与男女有别	(212)
	居室建筑与贵贱等级	(220)
	室内座次与尊卑秩序	(224)
第十七章	居室与婚姻	(230)
	婚姻与居住习俗	(230)

居室与婚俗.....	(236)
第十八章 生居死葬	(245)
生居习尚与丧葬礼俗.....	(245)
传统观念与葬俗.....	(250)

第一篇

语言与行为方式

语言，是人们交流思想的工具，人们的情感、意愿和内心活动，都是通过语言来表达。语言的社会功能决定，它势必反映社会的心理和精神状态。

有学者认为，语言是与文化共生的，语言的产生，就意味着人类文化的诞生。语言既是文化产生和发展的关键，也是文化的载体。所以，有关居室词语文化意义的讨论，是研究居室文化的一个重要方面。

据心理学家研究，人们行为的方式，并不仅是人们思维和意志的结果，也是人们心灵深处的情感与愿望的结果。那么，在早期人类获取居住空间的行为方式中，存在些什么类型？这些不同的行为方式，反映了他们怎样的情感、意愿、思维方式和观念意识？这是居室文化研究所面临的首要问题。

第一章 居室词语和居室文化

语言既是一套意义系统，也是一套价值系统，并有与之相应的符号。任何一种语言的使用者在掌握使用它时，既接受了它所包含的文化意义和价值意义，同时又在语言的实践中赋予它新的含意。所以，文化语言学家和人类学家都把语言视作文化的核心和基本构成因素。任何一种文化的主导意识形态都是靠它所使用的语言来构成，研究文化，由具体的语言材料入手，即可直接深入到文化的深层结构。

人类学者把一系列具有共同语义特征的词汇群，称为语义领域(semantic domains)。构成同一语义领域的各种词汇，在其文化意义上均具有共同的联系。所以，我们从居室语词入手来讨论居室文化，既可以探索到语词与文化意义间的联系，亦可以了解语词变化和文化实践变化发展的趋势和规律。

居室词语的文化意义

汉语符号作为一种典型的象形符号，在很大程度上是对客观事物的直观反映。我国的象形文字中，反映居室物质实体的名词是宀和广。宀，代表的是北方穴居类型的居室；广，则是古代崖居类居室的直观象形。居室，是人类物质文化生活的需

要。宀、广象形符号通过它对居室实物的直观描拟，从而再现和反映了这种物质文化客体的外在形式。

依照中国古人们的理解，居室是一种特定的物质空间的专称。当人们称这种物质实体为家、室、屋时，正是从居室物质外壳所构成的分割性空间的角度去理解和认识。汉唐文字学家们大致从三个不同角度加以阐释：

一是把室看作是供人燕息的空间。许慎《说文解字》：“室，实也。从宀，至声。室屋皆从至，所止也。”段玉裁注：“室屋者，人所至而止也。”

充实室内空间的不限于人，还有人居家生活所必需的种种物质设备和财物，于是又有另一种解释，《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”孔颖达曰：“宫室通名，……因其财物充实曰室，室之言实也”。把室解释为财物充实的空间。

把人和物两个因素综合起来解释的，是刘熙的《释名》，该书云：“室，实也。人物实满其中也。引伸之则凡所居皆曰室。”居室是人和物充实的空间，所以本义为实。室字的构成：从宀，为居室物质实体的象形；从至，至亦声，表示居室空间内为人止息之处。宀象物，至喻人，室为人和物所构成的物质实体。对室的解释，因而要分别围绕着室内的人和物这两个方面加以阐释和发挥。

根据以上的理解，具有共同语义特征的居室词语类聚所构成的语义领域，似乎已呈现出一定的结构层次，从而形成一个有次序的集合。由室字的物质空间的意义出发，我们可以分别从充实该空间的人和物区分出两个子结构。属于室内物质语义结构的文字，包括：家、牢、寔、寔、庫、富等；属于室内人语义结构的文字包括：寧、安、寔、宿、寢、寤、客、庶、宗、

廟等。如进一步分析，这两类语义结构的文字尚可逐层划分。

关于物质类语义结构的文字，可析为财富和财物两类。财富类文字以寶为例，《说文》：“寶，珍也。从宀玉貝，缶声”，宀，表屋宇，玉贝为财富。段玉裁注：“玉与貝在屋下”，室是玉贝等财富储存的空间，故寶字是玉贝宀诸形的复合，并将玉贝置于象征室内空间的形符——宀之下。寶字的形和义都反映出古人创字时，有关居室空间的财富观念。

财物类文字包括實、牢、庠、家等。《说文》云：“實，富也。从宀貫，貫为货物。”这里的货物，是室内物质的泛称。而庠、家、牢等字，才是以室内的车、牛、豕具体物质为其客观对象。无论是泛称抽象或专称具体的物质，它们都特指室内之物，所以其字形皆从宀从广，归入居室的范畴，从而构成居室词语语义领域中的分子结构和层次。

以上的材料说明，在中国古人的意识中，个人或家庭所拥有的财富和财物的储存，是居室重要的社会功能之一。所以，作为居室概念的一个重要方面，就是充实财富和财物的物质空间。在空间意识和财产观念的影响下，古人造字，通过宀和广两个部首，把室内财产储存的各颗字都汇集到反映居室空间的象形符号之下，构成一个互相联系，具有共同语义特征的词汇群。也正是在这同一观念意识的制约下，才产生出与这些私有财产密切联系，而又始终围绕着居室这一特定空间所展开的各种宗教礼俗，从而表现为居室文化。

人在室内的活动和状态是复杂多样的，与人相关的语义结构的文字，亦可划分为多种类型。以寧为例，可归为状态类。《说文》：“寧、安也。从宀心，在皿上。皿，人之食饮器，所以安人也。”民以食为天，室内人心绪安宁的物质条件是饮食器皿