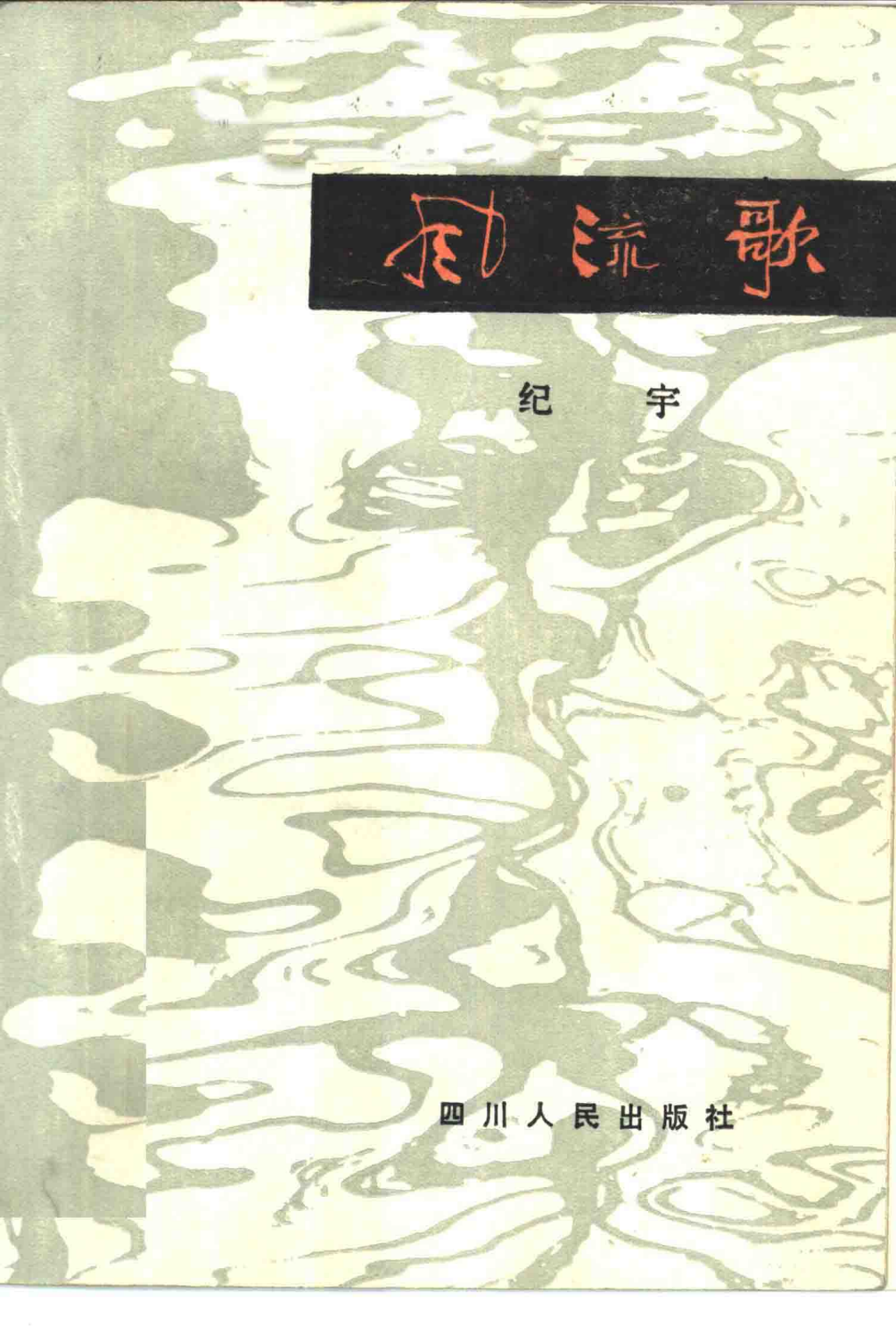




# 河流歌

纪 宇

四川人民出版社

# 风 流 歌

〔广播朗诵诗集〕

纪 宇

四 川 人 民 出 版 社

一九八二年·成都

责任编辑：戴安常

封面设计：牟 桓

封面题字：陈希仲

## 风 流 歌

纪 宇

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 68 千

1982年10月第一版

1982年10月第一次印刷

印数：1—22,000册

书号：10118·562

定价：0.42 元

# 追求，不断地追求

——序纪宇《风流歌》诗集

孟 伟 哉

—

一九七三年七月十日，我从宁夏贺兰山下的“干校”回到北京。十一日，天下着大雨，我打一把油纸伞，到国家出版局和人民文学出版社报到。从那一天起，我重新有了工作，担任了文学编辑。

这年冬天或次年春天，在许多来稿中，我们发现了一首诗：《船厂大路》，留下良好印象，觉得作者颇有才气。诗题下署名纪宇，末尾注的真实姓名是苏积玉。

编辑发现一个有才气的作者，总是很高兴的。我们商量着给他写了一封信，予以鼓励。大概是七四年的夏末秋初，我们第一次在出版社见了面，但记不起什么原因，我们没有谈几句话，他留给我的只是一个年轻精干的大个子印象，对他的情况并不甚

1  
2014.5.6

了解。

又过了一年多，一九七五年冬了，我到《诗刊》工作，在《诗刊》编辑部又见到了他。通过这次交谈我才知道，他曾是一个卷烟厂的工人，并不在造船厂工作，年龄只有二十六、七岁，因为“文革”而辍学；那个运动开始时，他是个高中学生。

“你怎么写了那么多关于造船厂和造船工人的诗呢？”我问他，因为我还看过他油印的诗集《船台涛声》。

“我常到造船厂去，我喜欢观察船厂的生活。”他戴一副眼镜，说话有些腼腆，声音不高。

从此，我们越来越相识越深，越来越交往越多。

## 二

“文化大革命”这个漫长而复杂的运动，直接或间接或轻或重影响了相互交叉的几代人的生活、工作、思想和感情，纪宇也不能幸免；他的某些作品就打上了那个运动的烙印，留下了那个年代的痕迹，这已经成为历史。

然而历史不是静止的，它在发展，它在变化，它在曲折中前进，它在谱写自己新的篇章。纪宇

的诗也是这样，他在前进中追求和探索。他否定那该否定的，谴责那该谴责的，扬弃那该扬弃的，为新的生活唱出新的歌，这是可贵的。

诗集《风流歌》就是这样。

我读了这些诗，也看到了这些诗在社会上得到反响的一些材料。象其中的《美》（在《当代》创刊号发表时题为《关于美的探讨》），就在许多电台被不止一次地广播过，深受读者和听众欢迎。另外一些篇章，也多受到读者喜爱，在不同的场合被朗诵过。

这是为什么？为什么会这样？我想，这正是因为这些诗引起了读者的共鸣，牵动了人们的理智和感情；而这又是因为这些诗里，贯穿着诗人的追求和思考，跳动着诗人热烈的心灵。

纪宇是一位青年诗人，或者说，首先是一个青年。近年来，回顾十年动乱，面对十年动乱所造成的种种奇形怪状的或被扭曲的现象，他和他的同辈人一样在重新思索，重新探讨；而由于他还是诗人，这思索和探讨在他，就常常带着诗的激情。

他思索理想，他思索爱情，他思索友谊，他思索美丑，他思索历史和祖国……他思索人生，——他思索他自己和他的同辈人所面对的若干问题；这

些问题，在经过了十年动乱之后，在遭到震撼、摇动、伤害和破坏之后，确实需要郑重地深刻地思考。

因此，他这些诗受到了欢迎。

我想强调的是，他的这些诗之所以受到欢迎，不仅在于他所思考的内容是青年一代所共同关心的，更在于他的思考闪耀着坚定的信仰和理想之光，——他有一种对生活的前景的乐观主义。他诗中的思想是明确的，他明确地追求着美好的人生境界和祖国壮丽的未来。

生活是无限的。当代人应该、需要和必须思考的事情，要比这本小小的《风流歌》多得多，但是，诗人纪宇的思路是应当肯定的，或者说，是应当肯定的一家一户。

### 三

这本诗集也显示着诗人在艺术技巧上的追求和探索。

这是一本广播朗诵诗集。他希望写得平易、上口、感情充沛，这是对的，他也获得了相当的成功，但似乎铺排过多，凝炼不够，感情缺乏节制，

反显得理念的色彩过浓了一些。

纪宇同志还很年轻。我认为，只要他更自觉地坚持生活是艺术的源泉这一真理，从生活出发而又勤于艺术实践，象他另外一些短诗那样，注意发现和捕捉真正诗的题材，从特定的题材开掘独具的诗意，现在的缺欠和不足对他来说，就只不过是局部的和暂时的现象……

作为友人，读罢他这些诗，我给他的赠言是：  
追求，不断地追求！

1981年北京

# 目 次

|                 |    |
|-----------------|----|
| 风流歌.....        | 1  |
| 关于美的探讨（之一）..... | 14 |
| 关于美的探讨（之二）..... | 20 |
| 关于美的探讨（之三）..... | 26 |
| 友谊颂.....        | 33 |
| 自知歌.....        | 38 |
| 爱情赋（之一）.....    | 43 |
| 爱情赋（之二）.....    | 49 |
| 和即将逝去的青春谈心..... | 56 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 觉醒的青春.....   | 61  |
| 理想篇（之一）..... | 68  |
| 理想篇（之二）..... | 75  |
| 幻想歌.....     | 81  |
| 幸福歌（之一）..... | 86  |
| 幸福歌（之二）..... | 93  |
| 幸福歌（之三）..... | 103 |
| 呵，爱！.....    | 112 |
| 好！.....      | 129 |

## 风 流 歌

### 一、什么是风流

风流哟，风流，什么是风流？

我心中的情丝象三春的绿柳，

风流哟，风流，谁不爱风流？

我思索的果实象仲秋的石榴。

我是一个人，有血，有肉，

我有一颗心，会喜，会愁；

我要人的尊严，要心的颖秀，

不愿象丑类一般鼠窃狗偷！

我爱松的高洁，爱兰的清幽，

决不学苍蝇一样追腥逐臭；

我希望生活过得轰轰烈烈，  
我期待事业终能有所成就。

我年轻，旺盛的精力象风在吼，  
我热情，澎湃的生命似水在流。

风流呵，该怎样把你理解？  
风流呵，我发誓将你追求；

清晨——我询问朝阳，  
夜晚——我凝视北斗……

遐想时，我变成一只彩蝶：  
“呵，风流莫非指在春光里嬉游？”

朦胧中，我化为一只蜜蜂：  
“呵，风流好似是在花丛中奔走。”

我飘忽的思潮汇成大海，  
大海说：“风流是浪上一只白鸥。”

我幻想的羽翼飞向明月，

明月说：“风流是花下一壶美酒。”

于是，我做了一个有趣的梦，  
梦见人生中的许多朋友——

他们都来回答我的问题，  
争辩着，在八十年代谁最风流。

理想说：“风流和成功并肩携手。”

青春说：“风流与品貌不离左右。”

友谊说：“风流是合欢花蕊的柱头。”

爱情说：“风流是并蒂莲下的嫩藕。”

道德说：“风流是我心田的庄稼。”

时代说：“风流是我脑海的金秋”……

风流哟，风流，请你回答：

这样的理解是不是浅陋？

风流哟，风流，请你开口：

你有没有不变的标准让我恪守？

## 二、风流的自述

我就是风流，我就是风流，  
我是僵化的敌人，春天的密友。

我象一朵鲜花，开在枝头，  
我象一个姑娘，目光含羞；

我象一只牡鹿，跳涧越沟，  
我象一头雄狮，尾摇鬃抖。

有时，我是无影的，象清风徐徐，  
有时，我是有形的，似碧水悠悠；

有时，我化作新娘秀发上一段红绸，  
有时，我变成战士躯体上一副甲冑；

有时，我是明眸里的一丝火花，  
有时，我是笑靥上的一涡蜜酒；

有时，我是铁马冰河风飏飏，

有时，我是气吞万里雄赳赳；

更多的时候我不是饰物和形体，  
我是内心里对美的热烈追求！

人类多长寿，我就多长寿，  
我比甲骨文的历史更加悠久。

我曾和屈原一起质问苍天，  
我曾与张衡共同观测地球；

张骞通西域，我在鞍前，  
鉴真东渡海，我在船后。

我曾陪花木兰替父从军，  
我曾跟佘太君挂帅御寇；

多少回呵，我随英雄报深仇，  
一声吼：“不扫奸贼誓不休！”

多少次呵，我伴志士同登楼，  
高声唱：“先天下之忧而忧”……

血沃的中原呵，古老的神州，  
有多少风流人物千古不朽！

花开于春哟，叶落于秋，  
历史不死呵，又拔新秀——

君不见：江山代有才人出？  
现代人比祖先更加风流！

什么三点秋香，什么拚生觅偶，  
这样的风流韵事，已显陈旧；

什么题诗红叶，什么葬花土丘，  
这样的爱情传奇，早就听够。

八十年代呵，要有新的歌喉，  
要唱新的风流歌谁来开头？

从迎春花的小嘴巴，到火车头的喇叭口，  
风流进行曲在昂天鸣奏！

### 三、我和风流

一场动乱，我们喝下自己酿的苦酒，  
风流也被看成是毒蛇猛兽。

我心灵的土地，堆满石头，  
我感情的河床，渴得难受。

整整十年，在沙漠上跋涉，  
我渴望一块有水有草的绿洲。

面对现代科学，我神情茫然，  
象一个刚刚走出森林的猿猴。

人生之路呵，可惜不能重走，  
青春逝去呵，只有伤痕遗留。

我曾经消沉，我曾经执拗，  
自以为把人间的一切都“看透”。

我一度沉缅于虚荣的引诱，