

# 西周英雄传奇

XI ZHOU YING XIONG CHUAN QI



ZHONG GUO LI DAI JING DIAN BAO KU



● 中国历代经典宝库

# 西周英雄传

XI ZHOU YING XIONG CHUAN

封神榜

李元贞

河北人民出版社

00118

扉页题字：胡 旻

中国历代经典宝库

西周英雄传

封神榜

李元贞

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

850×1168毫米 1/32 6印张 128,000字 1988年8月第1版  
1988年8月第1次印刷 印数：1—27,600 定价：2.25元

ISBN 7-202-00118-7/I·12

---

## ·出版说明·

---

“以前我没有见过大地真正的形象。原来，她就象一个怀抱孩子的女人一样。

“我渐渐地懂得了事物的母性，那俯视着我的山峦也是一位母亲。每到傍晚，薄雾就缭绕在她的肩头、戏耍在她的膝前。

“现在想起了溪谷，溪底的流水给荆棘遮住，远看不见，只听得它潺潺歌唱。”

这首诗是一位智利女诗人加·米斯特拉尔所作，它热情歌颂了智利文化，这里借用来赞誉中华民族文化对其人民无私的哺育和滋养亦是最恰当不过的。

中国的文化是世界上最古老的文化之一，也是最切近人间的文化。它的基本格调不是超世俗的，而是表现注视、参与和反映人生的，是一种本质上的知行合一。思想艺术与生活实践（与今日之实践有差异）熔铸在一起，它在研究宇宙、艺术的大问题时，常以生活实践为绪端，以反省自己的身心实践为着手处，先在身心经验上切己体察，从而有一种了悟，了悟所至，即是真知（真理）。真知的目的在于什么呢？就在于求善、问善、迁善。对于中国文化看来，真善非二，本身就是二本一物，至真的道理就是至善的准则。弃善求真，则是妄谬的。因此，中国文化不同于他国的文化，偏重于对宇宙一般规律的研究与人生紧密相联，字

宙真实与人生至善之达到是一个事物的两个方面，但后一方面又重于前一方面。所以，寻求人生最高准则，着眼点在于当世的现实生活、人伦道德和政治斗争，就构成了中国文化的特质。正如高上秦先生在《中国历代经典宝库》(青少年版)“出版的话”中所说：“无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民的诗歌、戏曲、村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬，对社会家国的情怀，对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀、缤纷灿烂地造就了中国——平易近人、博大久远的中国。”

博大久远的中国和中国文化塑造了中华民族的性格和灵魂，中华民族由此母体的滋润，又为中国文化宝库增添了强壮不衰的养分。然而到了现代，尤其是近代，对于这样一个亲民爱民、胸怀天下的文明，这样一个呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识、理解和把握呢？毋庸讳言，在当今的中国，不说一般人，就是我们的受了十四、五年教育的大学生、研究生，究竟认真读过几部历代经典古籍？了解几许先哲的经验智慧？如果连中国重要的典籍都未曾见过，遑论其他？

今日的年轻人，对西方的社会理论颇感兴趣，弗洛伊德、尼采、叔本华、科恩、弗罗姆等成了一时的议论话题。这种现象是不是好事，值得商榷。诚然，西方社会理论及文艺思潮有许多东西是值得借鉴和吸取的，即使佛氏、尼采的理论也不是尽是谬误或说全是粪土，其中亦有真理的颗粒可以为人所撷取；然而，由于我们的年轻人对自己传统文化的母体认识不足，一味信服西方文化，从而减弱了对中国古典知识的传承力，与以前属于读书必备的“经学”常识，变得无比艰涩与隔阂了。诚然“向西方经验学习，对传统意识的批判，意气风发地营造了我们的时代感觉

与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础。”然而，“它也疾风暴雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。”

中国文化宏深而博大，弥漫着一种强力滋场，导出诱人的魅力。现代西方的一些有识之士，认识到中国文化的宽厚雄宏，开始在中国典籍里寻求智慧的泉源。作为龙的传人的现代中国人——中国的年轻人，要认识到，中国的真正崛起和为世人所瞩目，应该建立在对中国古代文明的再发现与新认识的基础上。如果一味信从吸收西方的东西，可能收到一时之效，但从长远来看，势必会泯灭民族精神的再殖力，民族的创造力将会枯萎。从这种观点出发，我社出版台湾时报文化出版事业有限公司版的《中国历代经典宝库》（青少年版），这套书具有很高的价值。在历史上，“中国人的圣书”《论语》曾经涵育了多少读书人的成长；“儒者的良心”《孟子》又曾激励过多少读书人的进取，时下已很难统计。历史正是这样，自汉以来学术史上那些硕大儒成才的史料，证实了《论语》和《孟子》的价值。我们坚信：在几十、几百年后，当当代史被未来的史学家所总结、研究着的时候，《经典宝库》津逮来学的不朽意义，将得到证实。如今我们出版这套书的目的不是别的，而是让我们的青少年（大陆青少年），“在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作高深的研究，缔造更丰沛的成果；上下古今、纵横万里，为中国文化传香火于天下。”

为了方便大陆青少年阅读，我们将原版竖排改横排，繁体字改简化字，对于原版中有字、词、句子和标点的明显舛误作了更改；基于印刷质量和大陆青少年的购买力，我们对于原版中的“文物选萃”只得忍痛删去。对于原版中的观点，我们基本赞同，极个别的观点与我们看法则大相径庭，为了尊重原著者的权利、

我们一般不作改动，读者对此也自有公正看法。海峡两岸都是炎黄子孙，每一个人都有为自己祖国文化繁荣和弘扬的职责。我们出版《中国历代经典宝库》，为大陆青少年提供了解自己祖国深远文化的精神食粮，想必也是原出版者和作者的心愿。我们也有原出版者和作者的拳拳之心，衷心希望“这套《中国历代经典宝库》(青少年版)的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代呼唤；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——”

河北人民出版社

## 一个中国古典知识大众化的构想

高上秦

许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲、村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬，对社会家国的情怀，对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国。平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个亲民爱人、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了



我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会，把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子，读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，升学主义的压力，耗损了广大学子的精神、体力；美西文明的风行，导引了智识之士的思虑、习尚；电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个官能文化当道，社会价值浮动的生活形态。美国学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然鲜明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地灭损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风骤雨般冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

将近五十年前，国际联合会教育考察团会对我国教育作过一次深入的探访，在报告书中，一针见血的指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育

也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

“中国历代经典宝库”青少年版的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沈潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类，刘向的校理众书、编目提要，郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

民国以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更会经编选印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专制，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化传承的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说的更彻底些，这类经典，大部份还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁的放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的流畅生动外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识，并且是长期居住或成长于国内的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们首先为这套书订定了“青少年版”的名目。我们也曾考虑过一些其他的字眼，譬如“国民版”、“家庭版”等等，研拟再三，我们还是选择了“青少年版”。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的恳盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有初中程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫不损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽

可能的多样化与典范化。象四库全书对佛典道藏的排斥，象历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的四十五部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们之所以采用“经典”二字为这四十五部书的结集定名，一方面是一一说文解字所解释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；广韵所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这四十五部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技的分类正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的谛旨了。

但在另一重意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的，阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近

三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的“帝王的镜子”做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认识。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对的扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便充分发扬原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶，知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

除了经典的编撰改写以外，我们同时搜集了各种有关的文物图片千余帧，分别编入各书。在这些“文物选粹”中，也许更容易让我们一目了然地感知到中国：

那样朴素生动的陶的文化，刚健恢宏的铜的文化，温润高洁的玉的文化，细致优美的瓷的文化，那些刻写在竹筒上、丝帛上

的历史，那些道路在荒山、野地里的器物；那些意随笔动的书法，那文章，那绘画……正如浩瀚的中国历代经典一般，那一样不足以惊天地而泣鬼神？那一样不是先民们伟大想象与勤恳工作的结晶？看起来，它们是一幅幅独立存在的作品，一件件各自完整的文物，然而它们每一样都代表了中国，都焕发出中国文化绵延不尽的特质。它们也和这些经典的作者一样，是彼此相属、相生、相成的。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可废，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的青少年，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰沛的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套“中国历代经典宝库”（青少年版）的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的，远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青的开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵！

历史在期待。

（民国六十九年岁末于台湾台北）

#### 附记：

虽然，编辑部同仁曾尽了最大的力气，但我们知道，这套书必然仍有不少缺点，不少无可避免的偏差或遗误。我们十分乐意各界人士对它的批评、指正，这不仅在未来修订时的参考，也将是我们下一步出版经典丛书的依据。

## 致读者

亲爱的朋友们：

《封神榜》又叫《封神演义》，现在流行的一百回《封神演义》，是明朝中叶以后，许仲琳先生编定的。中国从北宋仁宗开始，社会上兴起了一种说话人的娱乐活动，不但老百姓喜欢听说话人讲故事，连皇帝也很喜欢听，所以在《封神演义》的前面，在宋朝元朝之间，就已经有了武王伐纣书，算是《封神演义》的老祖宗，是当时说话人的底稿。

另外，中国的古怪小说，从《山海经》开始，就有很多中国最古老的神话，加上魏晋的时代，印度佛经大量传来我们中国，更产生了很多有趣的神怪故事，一直到唐朝的传奇小说，宋朝的《太平广记》，元朝明朝的平话小说，都包含了大量的神怪故事。在宋朝的说话人中间，有一种人专门讲历史故事，象《三国演义》、《隋唐演义》、《五代史演义》，都是从中国的历史上找一些故事来夸大描述，让听的人欢喜高兴。《封神演义》，刚好结合了中国的神怪故事和讲历史故事的传统，合成一个以周武王讨伐商纣王为故事主干，和以阐教、截教、西方（佛）教的神怪相斗为故事内容的平话小说，在明朝

的中叶，很受中国老百姓喜爱。

《封神演义》虽然以周武王讨伐商纣王为故事的主干，写的实在是姜太公（子牙）封神的故事，也就是说，作者从历史上周武王伐纣的故事演义成一部跟历史没有多大关联的神怪故事。故事的主人翁是姜太公，他的本名是姜尚，字子牙，号飞熊。在历史上，真有姜尚这个人，也的确在年纪很大才遇到周武王的父亲周文王，他不但有治国做宰相的才能，而且很会带兵打仗，据说古代的兵书——《六韬》是他写的。他帮助周武王打败商纣王以后，周武王为了酬谢他，封了他原来的乡齐（今山东省）给他，他成为齐侯。他把齐国治理的很好，后代的人都叫他姜太公，春秋五霸之一的齐桓公就是他的后代，他有个女儿，嫁给周武王为妻，他变成周武王的岳父。在历史上，他当然不可能封神，也不是靠神道的关系打败商纣王的，他和周文王两人，都是善观天下大势，看清楚商纣王的腐败无能，懂得培养自己的德行和力量，抓住时机才打败商纣王的。可是，《封神演义》，写的不是真正的历史，也不是真正的人间故事，它写的是神和魔：神代表善的力量，魔代表恶的力量，在书中神方面是阐教，魔方面是截教，西方（佛）来帮助阐教，阐、佛皆愿意帮助周武王和姜太公讨伐商纣王，截教却帮助商纣王，最后神战胜了魔，是很简单的善恶斗法作战的故事。

它的可爱处是将中国历史或传说的神或有名的人物都使他们发生一点关系，象伏羲、神农、燧人、女娲、赤精子、道人、通天（本领最大）教主，还有老子（因为老子《道德经》一书喜欢讨论宇宙的问题，所以变成本书中法力无边，元始的师兄，跟历史上的老子是两回事）、商纣王、周文王、苏妲己都编在一起，以增加故事的趣味性。它里面写得最好的两个人物是姜太公和哪吒。姜太公代表中国老人可爱的一面，越老越有智慧，心地越宽厚，判断越正确。哪吒代表一个聪明顽皮的少年，他因为顽皮，所以



不太听父亲管束，犯了很多错，又因为聪明，接受了老师的教训，将聪明用到大事业上面去，当然，这本书也想告诉大家，作为一个国君，应该象周文王那样爱护老百姓，如果象商纣王那样残暴无道的话，大家都会起来反抗他的，连神仙也会生气，要下山来打倒他。书中有两个商纣王的大臣闻太师和黄飞虎，都是了不起的人物，对商纣王都忠心耿耿，一个为了商纣王的无道而兵败战死，另外一个被商纣王逼到绝路，只好反叛，两个人都很令人感动。本书的原作者，对苏妲己太过分谩骂了，那是因为从前的人有“女人是祸水”的偏见，一个昏君通常都会配上一个美人，好像昏君的所作所为，都是这个美人害的，其实这是不正确的，因为故事里的妲己，完全是被纣王强迫进宫的，他进了宫容易跟着纣王学坏，所以本书在改写她的时候，多少修改了一些不太合理的地方。其实在改写原书所有人物的时候，都整理删修了一些地方，使他们个性明显一点，故事发展合理一点。

说实在，一百回本的《封神演义》，情节太过于散漫庞杂了。本书抽取了原书的精华，写成了十个英雄故事，另外一章是附录一些可读的小故事。原书在文学上，充满了中国文字特有的名词性的想象力，有一大堆千奇百怪的厉害武器的名字，象乾坤圈、混天绫、打神鞭、定海珠、开天珠、阴阳镜、番天印、风火轮、招妖旗、戮魂旗、七宝妙树、九龙神火罩、捆仙绳等等不胜枚举。这些武器实际上不会有这么大的法力，但从名词上，我们都能获得它们想象上的美感。现在的一些武侠小说，很多武器的名字，还都比不上它们富丽呢。原书中有一大堆的诗，这是中国平话小说的习惯写法。自从唐朝武则天以诗赋取士以后，诗人可因诗作得好而当官，诗人便由这样道路得到社会的敬重，而小说家在古代是被社会轻视的，他们要到民国建立以后，才慢慢获得受社会重视的地位，所以古时的小说作者，喜欢随处插入他的诗作，以显示他的文学本领，当然这种韵文（诗作）和散文（说话）