

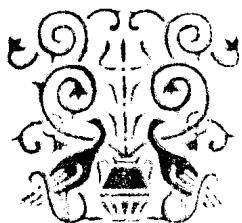


朱光潛全集

17

朱光潛全集

第十七卷



朱光潛全集 第十七卷

朱光潜全集

第十七卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张17.5 字数：370,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：5,000

中国标准书号：ISBN7—5336—0117—3/B·17

定价 11.30 元

第十七卷说明

本卷收译作二种：

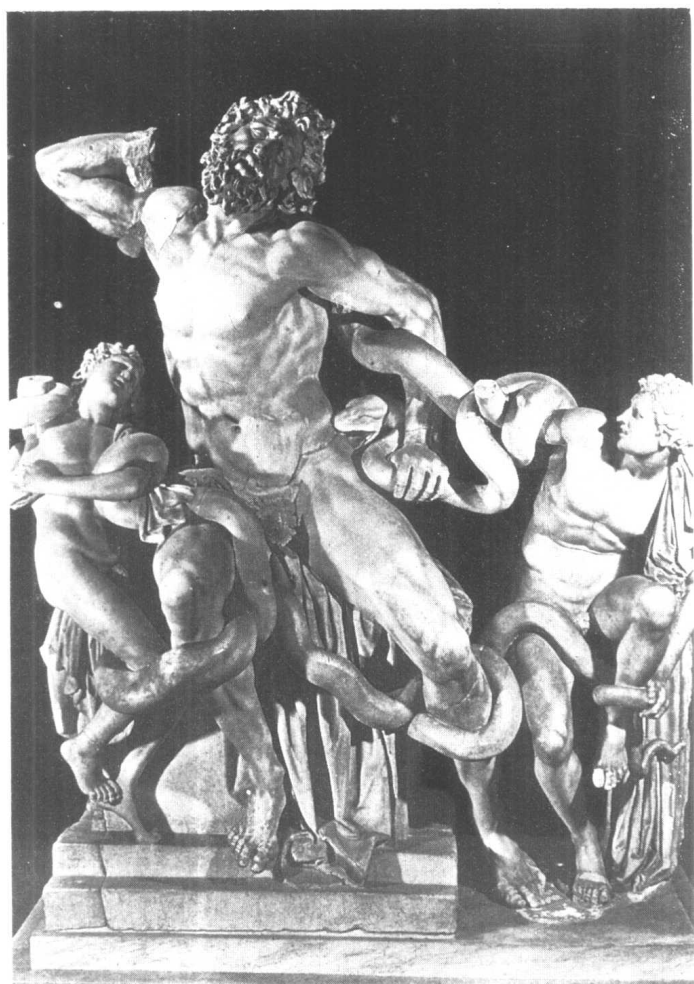
[德]莱辛著《拉奥孔》，1979年8月人民文学出版社出版；

[德]爱克曼辑录《歌德谈话录》，是选译本，1978年8月人民文学出版社出版。

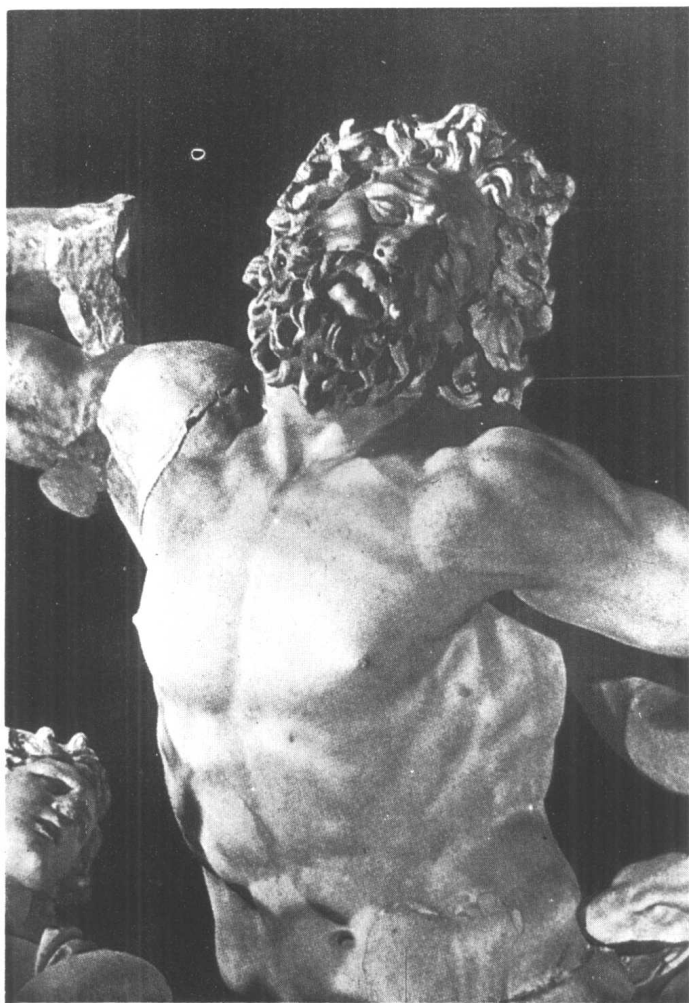
《朱光潜全集》编辑委员会

1988年9月

F25-65



拉奥孔雕像



拉奥孔雕像（局部）



七十七岁时的歌德

L·塞伯尔作



歌德魏玛弗劳恩普兰街故居



歌德遗容速写

F·普莱勒作

歌德生前居室接待处朱诺室



爱克曼像

J·施道勒尔作

目 录

拉 奥 孔

前 言	5
第一章 为什么拉奥孔在雕刻里不哀号， 而在诗里却哀号？	9
第二章 美就是古代艺术家的法律， 他们在表现痛苦中避免丑	16
第三章 造形艺术家为什么要避免描绘激 情顶点的顷刻？	23
第四章 为什么诗不受上文所说的局限？	27
第五章 是否雕刻家们摹仿了诗人？	39
第六章 是否诗人摹仿了雕刻家？	46
第七章 是独创性的摹仿还是抄袭？	52
第八章 诗与画在塑造形象的方式上的分别	58
第九章 自由创作的雕刻与定为宗教用途 的雕刻之间的区别	64
第十章 标志的运用，在诗人手里和 在艺术家手里不同	68
第十一章 诗与画在构思与表达上的差别	72
第十二章 画家怎样处理可以眼见的和 不可以眼见的人物和动作？	78

第十三章	诗中的画不能产生画中的画， 画中的画也不能产生诗中的画·····	84
第十四章	能入画与否不是判定诗的好坏 的标准·····	88
第十五章	画所处理的是物体(在空间中的)并 列(静态)·····	91
第十六章	荷马所描绘的是持续的动作，他只用 暗示的方式去描绘物体·····	93
第十七章	对各部分的描绘不能显出诗的整体 ·····	102
第十八章	两极端：阿喀琉斯的盾和伊尼阿斯的盾 ·····	109
第十九章	把荷马所描写的盾还原(再造)出来 ·····	116
第二十章	只有绘画才能描写物体美 ·····	123
第二十一章	诗人就美的效果来写美 ·····	132
第二十二章	诗与画的交互影响 ·····	136
第二十三章	诗人怎样利用丑 ·····	143
第二十四章	丑作为绘画的题材 ·····	149
第二十五章	可嫌厌的和可恐怖的 ·····	153
第二十六章	拉奥孔雕像群作于何时? ·····	163
第二十七章	确定拉奥孔雕像群年代的其它证据 ·····	171
第二十八章	鲍格斯宫的格斗士的雕像 ·····	176
第二十九章	温克尔曼的《古代艺术史》里的几点错误 ·····	180
附录一	关于《拉奥孔》的莱辛遗稿(摘译) ·····	185
	甲. 提纲A·····	185
	乙. 提纲B(为续编拟的) ·····	191
	丙. 关于《拉奥孔》的笔记·····	195

附录二 甲. 莱辛给尼柯莱的信, 一七六九年 三月 二十六日	220
乙. 古人如何表现死神(节译)	223
附录三 维吉尔在《伊尼特》史诗中关于 拉奥孔的描写	226
译后记	229
附记	248

歌德谈话录

1823年

魏玛, 1823年6月10日(初次会见)	253
1823年6月19日(给爱克曼写介绍信到耶拿)	255
耶拿, 1823年9月18日(对青年诗人的忠告)	256
1823年10月29日(论艺术难关在掌握个别 具体事物及其特征)	261
1823年11月3日(关于歌德的游记; 论题材 对文艺的重要性)	263
1823年11月14日(论席勒醉心于抽象哲学的理念 使他的诗受到损害)	265
1823年11月15日(《华伦斯坦》上演)	266

1824年

1824年1月2日(莎士比亚的伟大; 《维特》 与时代无关)	267
---	-----

1824年1月27日(谈自传续编)·····	271
1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点)·····	273
1824年2月22日(谈摹仿普尚的近代画)·····	277
1824年2月24日(学习应从实践出发; 古今宝石雕刻对比)·····	277
1824年2月25日(诗的形式可能影响内容; 歌德的政治观点)·····	280
1824年2月26日(艺术鉴赏和创作经验)·····	283
1824年2月28日(艺术家应认真研究对象, 不应贪图报酬临时草草应差)·····	287
1824年3月30日(体裁不同的戏剧应在不同的 舞台上演;思想深度的重要性)·····	288
1824年4月14日(德国爱好哲学思辨的诗人往往 艰深晦涩;歌德的四类反对者;歌德和席勒的对比)·····	290
1824年5月2日(谈社交、绘画、宗教与诗; 歌德的黄昏思想)·····	292
1824年11月9日(克洛卜施托克和赫尔德)·····	295
1824年11月24日(古希腊罗马史;德国文学和 法国文学的对比)·····	296
1824年12月3日(但丁像;劝爱克曼专心研究 英国文学)·····	298

1825年

1825年1月10日(谈学习外语)·····	302
1825年1月18日(谈母题;反对注诗牵强附会; 回忆席勒)·····	305

1825年2月24日(歌德对拜伦的评价).....	312
1825年3月22日(魏玛剧院失火;歌德谈他 如何培养演员).....	318
1825年3月27日(筹建新剧院;解决经济困难的办法; 谈排练和演员分配).....	322
1825年4月14日(挑选演员的标准).....	326
1825年4月20日(学习先于创作;集中精力搞专业).....	328
1825年4月27日(歌德埋怨泽尔特说他不是 “人民之友”).....	332
1825年5月1日(歌德为剧院赚钱辩护; 谈希腊悲剧的衰亡).....	335
1825年5月12日(歌德谈他所受的影响, 特别提到莫里哀).....	338
1825年6月11日(诗人在特殊中表现一般; 英、法对比).....	341
1825年10月15日(近代文学界的弊病,根源在于 作家和批评家们缺乏高尚的人格).....	341
1825年12月25日(赞莎士比亚;拜伦的诗是 “被扣压的议会发言”).....	343

1826年

1826年1月29日(衰亡时代的艺术重主观; 健康的艺术必然是客观的).....	344
1826年7月26日(上演的剧本不同于只供阅读的剧本; 备演剧目).....	349
1826年12月13日(绘画才能不是天生的,	

必须认真学习).....	352
--------------	-----

1827年

1827年1月4日(谈雨果和贝朗瑞的诗以及近代 德国画家; 复古与反古).....	354
1827年1月15日(宫廷应酬和诗创作的矛盾).....	357
1827年1月18日(仔细观察自然是艺术的基础; 席勒的弱点: 自由理想害了他).....	358
1827年1月29日(谈贝朗瑞的诗).....	362
1827年1月31日(中国传奇和贝朗瑞的诗对比; “世界文学”; 曼佐尼过分强调史实).....	362
1827年2月1日(歌德的《颜色学》以及他对其它 自然科学的研究).....	366
1827年3月21日(黑格尔门徒亨利克斯的 希腊悲剧论).....	370
1827年3月28日(评黑格尔派对希腊悲剧的看法; 对莫里哀的赞扬; 评施莱格尔).....	371
1827年4月1日(谈道德美; 戏剧对民族精神的 影响; 学习伟大作品的作用).....	378
1827年4月11日(吕邦斯的风景画妙肖自然而非 摹仿自然; 评莱辛和康德).....	380
1827年4月18日(就吕邦斯的风景画泛论美; 艺术既服从自然, 又超越自然).....	382
1827年5月3日(民族文化对作家的作用; 德国 作家 处境不利; 德国和法、英两国的比较).....	389
1827年5月4日(谈贝朗瑞的政治诗)	394

1827年5月6日(《威廉·退尔》的起源,歌德重申 自己作诗不从观念出发).....	394
1827年7月5日(拜伦的《唐璜》;歌德的《海伦后》; 知解力和想象的区别).....	398
1827年7月25日(歌德接到瓦尔特·司各特的信).....	402
1827年10月7日(访耶拿;谈弗斯和席勒;谈梦和预感; 歌德少年时代一段恋爱故事).....	405
1827年10月18日(歌德和黑格尔谈辩证法)	412

1828年

1828年3月11日(论天才和创造力的关系; 天才多半表现于青年时代).....	414
1828年3月12日(近代文化病根在城市;年轻一代 受摧残;理论和实践脱节).....	421
1828年10月17日(翻译语言;古典的和浪漫的)	424
1828年10月20日(艺术家凭伟大人格去胜过自然)	425
1828年10月23日(德国应统一,但文化中心要多元化, 不应限于国都).....	426
1828年12月16日(歌德与席勒合作的情况; 歌德的文化教养来源).....	428

1829年

1829年2月4日(常识比哲学可靠;奥斯塔特的画; 阅读的剧本与上演的剧本).....	430
1829年2月12日(歌德的建筑学知识;艺术忌软弱).....	432
1829年2月13日(自然永远正确,错误都是人犯的;	

知解力和理性的区别)·····	433
1829年2月17日(哲学派别和发展时期;德国哲学 还要做的两件大事)·····	435
1829年3月23日(建筑是僵化的音乐;歌德和席勒的 互助和分歧)·····	437
1829年4月2日(战士才有能力掌握最高政权; “古典的”与“浪漫的”之区别;评贝朗瑞入狱)·····	438
1829年4月3日(爱尔兰解放运动;天主教僧侣的 阴谋诡计)·····	440
1829年4月6日(日耳曼民族个人自由思想的利弊)·····	440
1829年4月7日(拿破仑摆布世界象弹钢琴; 他对《少年维特》的重视)·····	441
1829年4月10日(劳冉的画达到外在世界与内心 世界的统一;歌德学画的经验)·····	443
1829年4月12日(错误的志向对艺术有弊也有利)·····	445
1829年9月1日(灵魂不朽的意义;英国人在贩卖 黑奴问题上言行不一致)·····	446
1829年12月6日(《浮士德》下卷第二幕第一景)·····	448

1830年

1830年1月3日(《浮士德》上卷的法译本; 回忆伏尔泰的影响)·····	451
1830年1月27日(自然科学家须有想象力)·····	452
1830年1月31日(歌德的手稿、书法和素描)·····	452
同日(谈弥尔顿的《参孙》)·····	453
1830年2月3日(回忆童年的莫扎特)·····	454

同日(歌德讥消边沁老年时还变成过激派， 说他自己属改良派).....	454
1830年3月14日(谈创作经验；文学革命的利弊， 就贝朗瑞谈政治诗，并为自己普法战争中不写 政治诗辩护).....	456
1830年3月17日(再次反对边沁过激，主张改良， 对英国主教骂《维特》不道德的反击；现实生活比 书本的教育影响更大).....	465
1830年3月21日(“古典的”和“浪漫的”：这个区别 的起源和意义).....	470
1830年8月2日(歌德对法国七月革命很冷淡，而更 关心一次科学辩论；科学上分析法与综合法的对立).....	471
1830年10月20日(歌德同圣西门相反，主张社会 集体幸福应该以个人幸福为前提).....	473

1831年

1831年1月17日(评《红与黑》).....	476
1831年2月13日(《浮士德》下卷写作过程；文艺须 显出伟大人格和魄力，近代文艺通病在纤弱).....	476
1831年2月14日(天才的体质基础；天才最早 出现于音乐).....	479
1831年2月17日(作者在不同的发展阶段看事物的 角度不同，须如实反映；《浮士德》下卷的进度和程序 以及与上卷的基本区别).....	480
1831年2月20日(歌德主张在自然科学领域里 排除目的论).....	483