

NEW DISCOVERIES IN RU KILN

汝窑的新发现

汝窯の新発見

河南省文物研究所
汝州市汝瓷博物馆
宝丰县文化局



紫禁城出版社





NEW DISCOVERIES IN RU KILN

汝窯の新発見

汝窑的新发现

河南省文物研究所
汝州市汝瓷博物馆
宝丰县文化局

汝窑的新发现

河南省文物研究所

紫禁城出版社

(北京故宫博物院內)

北京通县电子外文印刷厂

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/16 印张:6.25 字数:45千 图版157幅

一九九一年10月第一版 一九九一年10月第一次印刷

ISBN7 - 80047 - 122 - 5/K · 49

定价:(平)32.00元 (精)38.00元

A Survey of Ru Kiln

(Summary)

Ru porcelain kiln was among the five renowned kilns in China's porcelain history and enjoyed equal prominence with Guan, Jun, Ge and Ding kilns. But, where was actually the site of "Ru Guan (government) kiln"? As opinion has always been differences, no unanimous conclusion can be drawn. In ancient times, porcelain kiln was named after its location. Ru kiln was so called, because it was located in Ruzhou, Henan Province. In the past fifty years, after thorough investigation, archaeological workers of China have discovered nearly one hundred ancient kiln sites for firing celadon in Ruzhou city (formerly Linru county) of Henan Province and in the area of southwest Henan. Some of their products are very similar to those of Ru ware porcelain for the exclusive use of the imperial court, the others are obviously Ru ware porcelain for household use. In 1987, the Ru kiln site catering mainly for the need of the Northern Song rulers was found at Qingliangsi of Daying Township in Baofeng county, Henan Province. A part of porcelain specimens unearthed here show no difference from the vessels used by and handed down from the Song imperial court. Covering an area of 250, 000 square meters, the Ru kiln site was considerable in scale. It merits our attention that an agate ore deposit in rich reserves was discovered in close vicinity to the Ru kiln site at Qingliangsi, where the tunnel for exploiting ore by manpower in ancient times has been still retained up to now. And red, yellow, blue, white and green ores scattered on the ground are faintly visible. They furnish it with important evidence in kind to ascertain that Qingliangsi was just the site of Ru Guan (government) kiln for firing porcelain used by the Northern Song imperial court and that "the Ru Guan ware porcelain contains agate in glaze".

This book makes a systematic exposition of the emergence, rise and fall of Ru kiln, and of the periodization, technological feature, decoration and artistic style of Ru ware porcelain. According to the stratum location of archaeological excavation, and to the shape, firing technique and decorative feature of the vessels unearthed, Ru ware porcelain may be divided into five different periods -- the three periods of early, middle and late Northern Song Dynasty and following two periods of Jin and Yuan dynasties. Also, this data should be of great reference value to the identification of Ru ware porcelain.

汝窑概说

赵 青 云



一、汝官窑的发现

汝窑系我国宋代五大名窑之一，它与官（河南开封）、钧（河南禹县）、哥（浙江龙泉）、定（河北曲阳）窑齐名于世。汝窑向来以产青瓷著称，南宋时就有“近尤难得”的记载^①。汝窑的主要特征是采用了南方越窑的釉色，同时又吸取定窑的印花技术，创造了印花青瓷的特殊风格。汝窑产品土质细腻，胎骨坚硬，釉色润泽。釉中含玛瑙末，其色有卵白、天青、粉青、豆青、虾青，虾青中往往微带黄色，还有葱绿、天蓝等。尤以天青为贵，粉青为上，天蓝弥足珍贵，有“雨过天晴云破处”之称誉。釉层莹厚，有如堆脂，视如碧玉，扣声如磬。釉面沙眼显露了蟹爪纹，鱼子纹和芝麻花。另外有印花或刻划花。划出的云山禽鸟、海水游鱼和各种缠枝、折枝、团菊和菊瓣等花卉图案，刻花风格比较犀利而有锋芒。

汝窑在青色釉方面已日臻完善，在我国青瓷发展史上，是一个划时代的重要标志。汝瓷釉内含有玛瑙，产生特殊色泽。汝瓷的烧制，是以小支钉满釉支烧，瓷艺精良，在当时的各个窑口，曾有“汝窑为魁”^②之称。然而作为宋代五大名窑之一的“汝官窑”址究竟在何处？是多年来所没有解决的问题。古代瓷窑多以地命名，所以汝窑当在汝州境内，半个世纪以来，曾先后在汝州市（原临汝县境）范围内进行过多次考古调查，发现了40多处古窑址^③，有的规模较大，遗存十分丰富，有的瓷艺精良，釉色俱佳，与宫廷御用汝瓷传世品十分相近。但在上述窑址中却无法断定其汝官窑口。

汝州市汝瓷博物馆（其前身为临汝县文化馆）历年来在当地政府的重视和各部门的支持下，收藏了大批珍贵的汝瓷标本^④，有的属于典型的宫廷御用汝瓷，制作讲究，釉色莹润，视如碧玉，扣声如磬，器表开片密布，底有细小支钉痕；有的显然属于民用汝瓷，器表富于装饰，刻、划或印有各种花卉图案，制作比较精细，釉色纯正滋润，造型丰富，美观实用，应属民窑上乘之作，也是不可多得的佳品，虽不能全部断定其确切的窑口，但仍不愧为汝窑的精良产品，对研究汝瓷的发展及种类具有十分重要的学术价值。

宝丰县政府和文化部门,历年来对文物工作十分重视,在文物普查工作中,对全县的古瓷窑遗址进行了认真的调查登记,并给韩庄窑^⑤、魏庄窑^⑥、上李窑^⑦、张八桥白瓷窑址^⑧建立了档案,对清凉寺窑址^⑨经过反复勘察,收集了大量标本,特别是从当地群众保存的瓷器中,发现了与北宋宫廷御用汝瓷特征完全相同的瓷盘,从而为寻找汝官窑口提供了极为重要的线索^⑩。

1987年在河南省宝丰县大营镇的清凉寺(宋时均归汝州管辖)找到了为宫廷烧制御用汝瓷的窑址¹¹,不仅产品丰富,而且烧造技术精良,从发掘出土的部分标本看,与宫廷御用的传世品也完全一致。胎质细腻,呈香灰色,釉层光亮莹润,釉含玛瑙,呈现天青、天蓝和粉青等色,釉内开片呈鱼鳞状,釉中细小沙眼呈芝麻花。视如碧玉。碗、盘、洗类多外裹足,满釉支烧。经过考古钻探与发掘,该窑址产品极其丰富,既烧制宫廷御用汝瓷,又生产天目瓷、宋三彩、白地黑花、白釉加绿彩、钧瓷、珍珠地划花、及其刻、印花卉图案的民用汝瓷等。窑场规模可观,总面积达250000平方米,其间窑口密布,瓷片、窑具堆积如丘。当地至今流传有“清凉寺到段店(鲁山县境),一天进万贯”的谚语,真实地反映了宋代当地瓷业繁荣昌盛之口碑。更值得庆幸的,是在清凉寺窑址的附近发现了蕴藏量丰富的玛瑙矿,至今遗留有古代人工开矿的巷道,地面上散乱的红、黄、蓝、白、绿五色玛瑙石依稀可见,这对判断清凉寺为北宋烧制宫廷用瓷的汝官窑口,无疑又提供了重要的实物例证。

宝丰清凉寺汝官窑的发现,是陶瓷考古史上和古陶瓷研究领域里的新的重大突破,它使半个世纪以来关于汝窑研究的历史悬案得以了结,它的发现,具有极其重要的学术价值。特别是1989年3月间,在宝丰县大营镇的蛮子营村,农民起土时发现的汝瓷窖藏瓷器尤为重要¹²,其造型计有:笔洗、板沿洗、碗、盘、钵、盂,瓶等共47件。其造型讲究,瓷艺精良,釉色莹润,多为满釉支钉烧造,器表有细小开片,器物注重装饰,有的外表刻有莲花、牡丹,有的在器里线刻盘龙图案,圈足一般较矮,部分为凹圈足。这些都具有五代或北宋早期的风格。

根据历年来的考古调查、发掘所获得的实物标本和汝州市汝瓷博物馆收藏的传世品,及近来在宝丰县大营镇蛮子营村新发现的汝瓷窖藏与县文化局历年来征集的瓷器珍品,就其汝窑的创烧历史,汝瓷的分期及其工艺特征,汝瓷的装饰及其艺术风格等分别加以介绍,为汝窑研究的不断深入提供一些有用的实物参考资料。错误和遗漏在所难免,姑且把问题提出。

二、汝窑的创烧及其兴衰

汝窑因地处汝州而得名,汝州位于河南腹地,嵩山和伏牛山相间的丘陵地带。605年,隋炀帝大业初,始建汝州。历史上河南瓷业兴旺,因此各地窑口,为汝窑的创烧均有着积极的影响。如:北魏时期的洛京窑¹³,北朝至隋唐时期的安阳相州窑¹⁴,以及巩县隋代铁匠炉窑¹⁵均已成功地烧制出质量较好的青釉瓷器,以铁的还原气氛烧成之青釉,是汝瓷之本;鲁山段店窑¹⁶,在初唐创烧的“鲁山花瓷”,其制瓷工艺技术对汝州地区及其临近各窑都产生了较大影响;经过盛唐时期瓷业的勃兴和五代后周创办柴窑,为汝窑的形成奠定了良好的技术基础。

经过晚唐和五代十国的混乱局面,到了宋代,农业技术的提高,促进了手工业的进步。瓷业更加昌盛。汴京(今河南开封)为当时全国的政治、经济、文化中心,这更促进了河南

地区陶瓷手工业的发展，以至群窑四起，竞相争辉。汝窑的工匠，发挥了特有的聪明智慧，创造了独具风格的刻、划和印花青瓷，从北宋初年即已问世。

由于汝窑烧制的瓷器运用氧化，铁的还原恰到好处，使制瓷技术达到了相当高超的水平，所以历经沧桑而不衰。到了北宋晚期徽宗大观时，以定州“白瓷有芒”（边沿无釉，系毛边），认为不堪用，则改为汝州青瓷器。命汝州建青瓷窑，专为宫廷烧制御用瓷器¹⁷。南宋人周辉《清波杂志》云：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为釉，唯供御拣退，方许出卖，近尤难得”。由此可知，从北宋初年所创烧的汝青瓷器，到北宋末年，则为宫廷所垄断，由于宫廷用器不计成本，而玛瑙含有铁等着色原素，能使釉色光亮莹润多变，所以改为以玛瑙为釉。汝州当地盛产玛瑙石，据宋杜绾《云林石谱》汝州石条云：“汝州玛瑙石出沙土或水中，色多青白粉红，莹澈少有纹理如刷丝”。又据《宋史·食货志》载：“政和七年（1117年）提辖京西坑冶王景文奏，汝州青岭镇（即今宝丰县大营镇）界盛产玛瑙。这为汝瓷烧造提供了丰富的原料。然为宫廷垄断之汝官窑产量有限，传世甚少，其产品质量及其釉色，这个时期都应是它的鼎盛时期。

金元时期，河南各地除了烧造传统的钧瓷及其磁州窑系的铁锈花、低温釉上彩等品种外，汝青釉制品仍继续生产，但已失去了北宋时精湛的工艺技术，釉色混浊，器胎粗厚，造型简单，不太注重装饰，与“名瓷之首，汝窑为魁”的称誉已大有逊色。总之，汝窑由宋初创烧，经过演变与发展，到了北宋晚期曾一度为宫廷烧制御用品，进入黄金时期，延至金元，虽有恢复之举，然已达不到宋汝之传统瓷艺，技术失传，生产大降。元末已至尾声，明代则全部停烧，前后共经历了三百多年的历程。其间烧造出一批精良作品，在中国青瓷史上独树一帜。

三、汝瓷的分期及工艺特征

根据宝丰清凉寺汝官窑址考古发掘的层位关系及出土的实物，参照宝丰县大营镇蜜子营发现的窖藏汝瓷珍品，以及汝州市汝瓷博物馆收藏的传世品的工艺特征，大体可把汝瓷的烧造年限分为五个不同的时期：

第一期，即北宋早期，从宋太祖建隆元年（960年）至宋真宗乾兴元年（1022年），前后历时共62年，这个时期是汝瓷的创烧阶段。其产品造型简单，不太注重装饰，但釉色比较莹润，具有汝青瓷的基本特点。

第二期，即北宋中期，从宋仁宗天圣元年（1023年）至宋神宗元丰八年（1085年），其间62年，是汝瓷的发展时期。产品不仅造型多样，而且注重装饰效果，多见刻花纹样，碗、盘以凸线纹分成六等份，有的用刀刻成直线纹，碗心印有团菊。刻花线条流畅。此期产品釉色莹润，开片密布，在发展中独具特色。

第三期，即北宋晚期，从宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗宣和七年（1125年），历时39年，为汝瓷生产的鼎盛时期。正是由于汝瓷工艺精湛，技艺超群，使之其印花技法广为流传。产品享有极高声誉，因而得到北宋宫廷的赏识，从此，在汝州建窑，专为宫廷烧制御用汝瓷¹⁸。这期间大约在宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗崇宁五年（1106年）共20年¹⁹。烧制的御用品，以玛瑙为釉，出现了特殊色泽，工艺愈加精湛，产品优良。然而由于受到宫廷严格的限制，所以持续生产的时间短，产量有限，传世更少，特别是北宋徽宗政和间，在京师设窑烧造，名曰“官窑”，从此汝窑又被北宋官窑取代，直到南宋时汝官窑已是“近尤难得”的稀世珍品。

第四期，即金代。北宋晚期，宋金对峙，中原地区的汝窑和钧窑大都停烧，造成人亡艺绝。直到南宋绍兴十二年（1142年），即金熙宗皇统二年二月，宋进誓表于金，称臣割地，三月金使册封康王赵构为宋帝。从此战乱平息，至金哀宗天兴元年（1232年），前后历时90年。汝窑和钧窑皆为宋代名窑，自成特有风格，在此期间开始按照传统瓷艺，进行恢复生产。然由于技术南流，金人占据中原，对汝窑虽有恢复之举，但已是每况愈下，产品釉色欠佳，装饰简单，仅能烧制出一般的汝青釉制品。

第五期，即元代，从元世祖至元十六年（1279年）至元顺帝至正二八年（1368年）的89年间，为汝窑的衰落时期。金元相继大战中原，1279年战乱结束，元代继续恢复汝窑生产，然由于多年战争创伤，技术失传。加上受北方蒙古族生活习俗影响，汝瓷产品胎厚粗笨，工艺欠佳，生产品种几乎仅为简单的一般日用青釉瓷器，全部上半釉。

兹将汝瓷分期与产品特征列表说明。

汝瓷的创烧、发展、兴盛、恢复到衰落，无论其生产规模，烧造品种和工艺特征都有其明显的演变过程。汝州地区由于唐代瓷业勃兴，鲁山花釉的创烧，在烧瓷技术上奠定了良好的基础，同时河南地区从北朝、隋唐以来创烧的釉下刻、划和堆、雕工艺都对汝窑有直接的影响。北宋初年，汝州地区便成功地烧制出具有独特风格的汝青瓷。北宋中期，汝瓷则以特有的艺术魅力，影响广大的中原地区，各地窑口林立，竞相争辉。而各窑为了参与激烈的商品竞争，各立牌号，往往在碗底刻有窑工姓氏作为碗铭。当时产品除了造型丰富，釉色莹润的特点外，还十分注重器表的装饰，由碗、盘内壁印以简单的凸线纹，到内壁印以缠枝花卉和碗心印团菊花纹图案等。汝瓷印花工艺的出现，不仅代替了繁琐笨拙的刻花工序，而且采用模印，可以使制作工艺规范化。因此，自北宋的中晚期，印花工艺大量出现，装饰内容丰富，图案清晰，具有较高的艺术效果。汝瓷的工艺技术的广为流传，使之赢得了信誉，同时也受到了北宋皇官的赏识和偏受，在客观上为之享有崇高的声望。当它专为宫廷烧制御用器时，更是工艺精湛，进而说明汝窑发展到北宋晚期，无论在民间，或是在宫廷都享有极高的声誉。为北宋宫廷烧造的御用品，作工精细，碗、盘器皿大多外裹足、满釉支烧，底留有支钉痕。造型古朴大方，胎质坯坚质腻，呈香灰色，釉色如碧峰翠色，晶莹明丽，釉药浑厚，清澈蕴润，故有“汁水莹泽、含水欲滴、釉如膏脂之溶而不流、其釉厚而声如磬、明亮而不刺目”之称，具有“梨皮、蟹爪、芝麻花”的特点，世人曾对汝瓷有“似玉、非玉而胜似玉”之赞美。

汝瓷的釉色丰富，世称“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”。而豆绿釉也别具特色，釉质莹厚如堆脂，青雅素净，质美蕴蓄，其色分柔和淡雅的粉青，海水碧玉般的豆绿，还有青翠似玉的葱绿，艾青等。此外还有茶叶末色和绿釉飞红挂彩，更是奇特别致。汝瓷的天蓝釉，是一种蓝色的乳光釉，其色如：“雨过天晴云破处”一般美丽。天蓝釉呈色因原料的差异和窑炉烧成还原气氛的不同出现窑变，色彩又分深蓝、灰蓝、天蓝、淡蓝等，光泽如莹光般幽雅。更有一种青中带红和飞红挂彩，犹如旭日东升，又似夕阳余辉，既柔和又艳丽，富有诗情画意。汝瓷的月白釉，滋润纯正，质地如玉，蕴润含蓄，具有沉静、雅素的特殊风格。总之，北宋晚期是汝瓷发展的鼎盛时期，其工艺技术达到相当高的水平，到了金元时期，由于战乱，技术失传，虽曾恢复汝瓷工艺，但已不及宋汝之水平，逐渐走向衰退。直到元末，已全部停烧。

四、汝瓷的装饰及艺术风格

北宋以来,由于汝窑青瓷工艺的迅速传播,先后在豫西和豫西南各窑口相继烧造青瓷,为了赢得信誉,除注重技术的交流、引进其他窑口的先进工艺技术外,各窑还根据自己的擅长有所创新。汝官窑以素静典雅、色泽滋润纯正、晶莹多变取胜。民窑则以刻、印花卉图案的装饰来表现,不同的窑口,在瓷面的装饰方法及其艺术风格上各有千秋。如:宝丰清凉寺窑,为北宋宫廷烧制的御用汝瓷,不仅制作讲究,工艺精湛,而且釉药浑厚,光泽柔和,其釉面装饰独具特色。因汝瓷内有玛瑙为釉,其色光泽莹润多变,出现天青、豆青、卵青、粉青、天蓝、月白、虾青、艾青等。釉面的沙眼显露了蟹爪纹、鱼子纹和芝麻纹,器表还有鱼鳞状的开片,更显得造型古朴。釉面在阳光下观察,釉中多布红斑,有的如晨日出海;有的似夕阳晚霞;有的象雨过天晴;有的如长虹悬挂,真可谓珠联璧合,巧夺天工。

宝丰窑的刻花工艺别具一格,即先用刻花手法刻出轮廓,花叶筋脉用篦划纹加以映衬,这种工艺效果显得主题突出,纹饰富有立体感,此类产品应系宝丰窑的最佳制品,其线刻龙纹装饰,更应是宝丰清凉寺窑之佳作。

宝丰窑民用瓷的装饰,有其独特的艺术风格,其中以印纹居多,纹饰清晰,碗内模印花卉纹饰均在六等份或十等份的框线之内,每格安排一组折枝花卉,构图严谨,图案规范。缠枝和折枝菊花纹较多,碗心多印团菊,波浪纹中除以圆圈形为主以外,也有别的图案,有的用海螺加以点缀。印纹中多为阳纹,并以篦点纹加以衬托;阴纹印纹者,轮廓线条较粗,不加其他装饰,只有花叶轮廓,装饰效果呆滞,因此产量有限。

由于汝窑采用支钉托烧的叠烧技法,创造了印花青瓷的独特装饰风格,使之成为中原地区的重要窑口之一。特别北宋以来,瓷业昌盛,各窑口相互竞争,汝窑印花青瓷工艺,传遍四方。汝瓷的装饰,丰富多彩,在民间倍受欢迎,所以各地竞相仿制。从目前考古调查获知,河南地区宋元以来为民间烧造青瓷的窑口,有原汝州地区的临汝窑²⁰、鲁山窑²¹、宝丰窑²²、郟城(即今郟县)窑²³,还有许昌五楼村窑²⁴、禹县钧台窑²⁵、新安城关窑²⁶、宜阳窑²⁷、内乡大窑店窑²⁸以及黄河以北的焦作窑²⁹、鹤壁窑³⁰、安阳窑³¹等,这些窑口,各具不同规模,其装饰技法 and 艺术风格亦各有特色。

临汝窑位于汝州的中心区域,其生产规模和工艺技术都处于领先地位,其印花青瓷绝大部分是凸起的阳纹,叶、脉也多以点线纹表现,纹饰题材以缠枝、折枝花卉为主,其内容有云山禽鸟、海水游鱼,也有各种花卉图案。构图严谨,疏密有致,图案清晰,作工精良。题材有“莲生贵子”中的裸体婴童、“宝塔秋菊”、“缠枝牡丹”、“盛夏竹叶”、“白莲出水”、“鱼鸭游戏”、“牡丹莲花”、“转纹折迭”等³²。在表现手法上,更是独具匠心,有的花朵盛开,有的含苞欲放,有的海水波澜滚滚,有的则细水涓涓,风平浪静。还有的鱼鸭水中漫游,给人以宁静感觉。其造型为当时日常生活实用品,既实用且富于装饰,具有浓厚的民间艺术特色。

新安窑的刻花装饰工艺精湛,图案清新富丽,在同类窑中工艺出众。产品以犀利的刀锋,流畅的线条,在同一件制品上内外刻花,更显得潇洒自如。另外该窑的贴花莲瓣灯、百折洗、刻花莲瓣碗的制作,不仅造型优美俊秀,而且修坯工整精细,显示了新安城关窑制作工艺技术的高度水平。

宜阳窑产品也善于装饰,器物除一部分光素无纹外,刻花和印花者占绝大多数。还有

少量的划花或刻、划兼作，以及划、刻、剔地制品。在装饰纹样中，以花卉为主，另一种是海水游鱼。花卉题材可分：缠枝、折枝、交枝花卉、团菊纹和莲瓣纹等。除此之外，尚有海水波浪纹和游鱼水藻纹。前者用放射状的波纹，并以萼点衬托，象征着凶涛逐浪；后者则在印有两尾鱼的身旁印上水藻阳纹加以映衬，游鱼形象生动自然，水藻则显平静，颇有静水漫游的气息。

禹县钧台窑汝青瓷的装饰，以印花为主，刻花较少，已发现的刻花汝瓷盒，不仅造型美观，而且刻工精细、刀法熟练，器表满刻菊花图案，盒盖的边缘以鼓钉纹样衬托，具有较强的艺术效果，这类产品，当属钧台窑刻花青瓷之佳作。

内乡大窑店窑的汝瓷装饰，大部分是凸起的阳纹，纹饰题材大体可分为花卉与水生物两类：花卉题材包括缠枝、折枝、交枝花卉和团花纹等，线条流利生动，图案优美大方。而水生动物题材又可分两种：一是以海水纹为主，在水浪中有海螺、游鱼、荷叶映衬；另一种是以鱼纹装饰于器物的内底上，图案颇具生趣。

该窑的印花纹饰和临汝、宜阳、新安窑均有差异，上述各窑印花较浅，施釉后，纹饰虽十分清晰，但手摸时，仍有低凹的感觉。而内乡窑印花标本有的印纹较为高起。上述各窑印花碗的外壁，多刻荷叶筋纹，而在内乡窑中所不见，保持了自己独特的图案风格^③。

正是由于内乡大窑店窑产品丰富，种类繁多，不仅保持了汝窑的传统瓷艺，又具有自己的独特风格，烧造出一批精良作品，而博得北宋皇宫的赏识，将民窑宠络为官窑或派职官进行监烧。从该窑采集的标本中，在一件青釉器的残片上，刻有“窑司”字样，而“窑司”刻铭，应是宋代主管窑务的窑司对其承烧制品窑口进行监烧的实物见证。

五、结 语

综上所述，汝窑在继北方相州窑之后，既发挥了隋唐釉下刻、划和堆、贴工艺传统，又接受了南方越窑的釉色特点，且运用了定窑成熟的印花技术，还受到陕西铜川耀州窑的影响，采用支钉托烧的技法，从而广取博收创造了印花青瓷的独特风格，使之成为中原地区的重要窑口之一。特别是北宋以来，瓷业昌盛，各地窑口互相竞争，汝窑青瓷工艺，传遍四方，赢得了信誉，受到宫廷的赏识，汝窑为宫廷烧制的御用品，在制作上精益求精，铁的还原也恰到好处，由于工艺精细、质量上乘，对其他窑口有较大的影响。特别由于釉中和玛瑙末，出现了丰富的色彩，尤以天青最为名贵。所以到了北宋晚期，汝窑的烧造工艺技术发展到鼎盛时期，成为全国的名窑之魁。

然而由于汝窑为宋皇宫烧制御用瓷器，不仅造价高，且受到许多限制，所以产量不大。而民窑系统，则得以较大发展。特别是汝瓷的印花装饰，颇受民间喜爱，所以各地窑口也广为运用这一传统技法，烧造出各有特色的代表作品。从北宋河南各地窑口烧造的青瓷观察，有其显著的演变发展过程，如北宋早期的碗、盘装饰简单，多唇口。在碗盘的内壁往往用凸线纹分成六等份，外壁刻以简单的直线纹。北宋中期的碗、盘等纹饰简练、奔放，内壁多刻划牡丹花纹，外壁刻缠枝牡丹、折枝叶纹和莲瓣纹。有的瓶身刻满花纹，或刻花篦划兼施，纹饰生动有力，具有较高的艺术效果。而大量印花纹饰的出现，丰富多彩的纹饰图案，如折枝、缠枝、交枝牡丹和菊花，以及折枝叶纹、波浪、水草、团菊等题材的大量出现，并采用了模印间刻、划的制作方法，以及碗、盘的内壁，用凸线纹隔起，将碗盘分成六等份或十等

份，再印制成折枝牡丹花纹加以点缀，另由简单的水浪发展到海水游鱼、鸳鸯戏莲、海螺浮于水浪之中，以及婴戏、水鸭、荷花，把莲等富有生活气息的图案等等，均属于北宋晚期特征。各窑不仅在制作工艺上各显其能，而且普遍注重装饰技法，一则保持了汝窑的工艺传统，同时也创造了各自的艺术风格。特别为了赢得信誉，各窑还创立牌号，互相竞争。常以姓氏为标记的碗铭作为标记，以招徕顾客，而一旦成为名牌产品，各窑又竞相仿制。如“吴”姓碗铭，在临汝、宜阳、新安窑皆有之，“同”字在宜阳、新安窑共存。另外，临汝窑的“童”字，宜阳窑的“吉”字和“思”、“划”字，新安窑的“杨”、“惠”、“张”姓，以及内乡窑的“田”字等众多姓氏出现，就反映了各窑口之间在创立牌号上既有共性，又有个性，为打开销路，出现了激烈的商品竞争，从而刺激了产品质量相继提高。所以汝窑的印花青瓷，从创烧以来，便成为河南地区的重要窑口之一。但金兵南侵，宋室南迁之后，汝窑和其它各窑一样均遭到了同样厄运，窑废人亡，有些窑工也随之南渡，使得这一精良瓷艺技术失传。金元时期，对恢复汝青釉生产虽有所举，然日趋衰落。到了明代已全部停止生产。曾在历史上大放光彩的汝瓷，逐渐被其他产品所代替。

综上所述，汝窑系我国北宋时代的五大名窑之一，从兴起到昌盛，直到衰落，经历了漫长的岁月，铁的还原气氛的运用掌握已至完成阶段，在我国青瓷发展史上具有划时代的意义。汝窑的刻花工艺具有较高的艺术效果，然刻花工艺复杂，效率低，仅是昙花一现，遂被印花工艺所取代。由于印花制作方便，加上花卉图案丰富多彩，颇受民间欢迎。因此得以较快的发展。汝窑为宫廷烧制的御用品，作工精细、胎坚致密、釉层浑厚、清澈蕴润、青雅素净、质美蕴蓄、光泽柔和、富有水色、开片密布、隐若蟹爪，芝麻花的艺术效果真可谓工艺精湛、技艺卓绝，为我国古代陶瓷发展史谱写了光辉的篇章。

在失传八百多年后的宋代汝窑，从本世纪五十年代又获得了新生。建国后，在党中央的关怀下，遵照周恩来总理“恢复汝瓷”的指示，在当地政府的大力支持下，组成科技攻关专业队伍，克服了种种困难，踏遍汝州山水，对汝窑遗址反复勘察。又经过多年试验，终于使汝瓷重放异彩。如汝瓷天蓝釉的试制成功，汝瓷豆绿釉隧道窑的一次烧成，汝瓷天青釉、卵青釉和月白釉的试验，先后通过了省和部级鉴定，在1986年还获得了国家金杯奖。所恢复和仿制的产品，不仅造型类同，而且釉色相近，甚至有的产品几乎达到以假乱真的程度，深受国内外消费者的欢迎。从而使汝窑的新发现，不仅在陶瓷考古的学术领域取得成果，而且从“古为今用”的角度为瓷业的振兴提供了重要参考资料。

汝瓷分期一览表

分期	性质	烧造年代		共计 年数	器物品种与特征
		朝	公元纪年		
第一期 (北宋早期)	民窑	宋太祖建隆元年——宋真宗乾兴元年	960—1022年	62	造型多碗、盘器皿，有敞口凸唇或葵口，有的用凸线纹将碗盘分成六等份，器表满施豆青釉，釉层光亮莹润，装饰技法简单，系北宋早期汝瓷的基本特征。
第二期 (北宋中期)	民窑	宋仁宗天圣元年——宋神宗元丰八年	1023—1085年	62	造型有碗、盘、钵、盂，外壁刻以简单的莲瓣装饰，内壁挂往刻以上下直线纹，组成辐射线。碗心印团菊，内壁挂有水藻纹，刻花协调，线条流畅。釉面开片密布，具有民窑艺术特色。
第三期 (北宋晚期)	官窑	宋哲宗元祐元年——宋徽宗崇宁五年	1086—1106年	20	造型庄重大方，品种丰富齐全，既有日常生活用品，又有工艺美术陈设品及文房四宝等。胎质坚硬细密，呈香灰色，釉色莹润美观，细小开片密布。底为支钉满釉支烧，釉色天青、粉青、卵青、天蓝、月白等。
	民窑	宋哲宗元祐元年——宋徽宗宣和七年	1086—1125年	39	造型多样，装饰丰富，出现大量印花，内容有云山、禽鸟、海水游鱼，以及各种花卉图案。土质细腻，胎质坚硬，汁水莹厚，有如堆脂，釉色光亮莹润，有天青、豆青、葱绿、天蓝等。
第四期 (金代)	民窑	金熙宗皇统二年——金末帝哀宗天兴元年	1142—1232年	90	造型有碗、盘、钵等，器表饰满釉，唯圈足和底心露胎无釉，口沿或腹底带有流釉现象，呈蜡泪状。釉面有稀疏开片，釉层不均匀，有明显的棕眼，胎体较粗笨。釉色豆青或梅子青。
第五期 (元代)	民窑	元世祖至元十六年——元顺帝至正二年	1279—1368年	89	造型单调，釉色光泽欠佳，器表光素无纹，里外皆施半釉，盘心和底足全部露胎，釉色深绿，有的泛黄，胎质粗松，制作粗放，具有典型的元代风格。

注 释

- ①南宋·周辉《清波杂志》云：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为釉。唯供御拣退，方许出卖，近尤难得。”
- ②南宋·叶寘《坦斋笔衡》记：“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州窑悉有之，汝窑为魁”之说。
- ③④赵青云、张久益：《汝州市汝瓷博物馆藏品介绍》，《文物》1989年11期。
- ⑤邓城宝：《韩庄瓷汝遗址》，《河南古瓷窑址资料汇编》，河南省文物研究所1985年编印。
- ⑥邓城宝：《魏庄瓷窑遗址》，《河南古瓷窑址资料汇编》，河南省文物研究所1985年编印。
- ⑦邓城宝：《上李瓷窑遗址》，《河南古瓷窑址资料汇编》，河南省文物研究所1985年编印。
- ⑧邓城宝：《张八桥白瓷窑址》，《河南古瓷窑址资料汇编》，河南省文物研究所1985年编印。
- ⑨邓城宝：《对河南宝丰清凉寺瓷窑的调查与认识》，《河南钧瓷、汝瓷与三彩》（1985年郑州年会论文集）紫禁城出版社1987年。
- ⑩邓城宝：《“汝窑”及宝丰清凉寺窑址》，《中国古代陶瓷的外销》（1987年福建晋江年会论文集）紫禁城出版社1988年。
- ⑪汪庆正等：《汝窑的发现》上海人民美术出版社1987年；赵青云等：《宝丰清凉寺汝窑址的钻探与试掘》，《文物》1989年11期。
- ⑫赵青云、王黎明：《我国陶瓷考古史上又一重大发现——河南省宝丰县发现一批窖藏汝瓷》，《中国文物报》1989年6月30日。
- ⑬叶麟趾：《古今中外陶瓷汇编》记：“……又洛京窑，亦元魏烧造，即今河南洛阳县也，初都云中，后迁都此，故也曰洛京，所烧即供御物”。
- ⑭杨宝顺：《河南安阳隋代瓷窑址的试掘》，《文物》1977年2期；周同书、张相梅：《安阳相州窑》，《河南古瓷窑址资料汇编》，河南省文物研究所1985年编印。
- ⑮冯先铭：《河南巩县古窑址调查纪要》，《文物》1959年3期。
- ⑯李辉炳、李知晏：《河南鲁山段店窑》，《文物》1980年第5期；赵青云、王忠民、赵文军：《河南鲁山段店窑的新发现》，《华夏考古》1988年第3期。
- ⑰中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》文物出版社1982年。
- ⑱同②。
- ⑲陈万里：《汝窑的我见》，《文物参考资料》1951年第二卷第2期。
- ⑳贾娥：《汝窑址的调查与严和店的发掘》，《文物参考资料》1958年10期；冯先铭：《河南省临汝县宋代汝窑遗址调查》，《文物》1961年第8期。
- ㉑同⑯。
- ㉒同⑨。

- ②③中国硅酸盐学会:《中国陶瓷史》(第五章第四节1—(4) 郑县窑),文物出版社1984年。
- ②④黄留春:《许昌五楼村窑址调查》,《河南古瓷窑址资料汇编》,河南省文物研究所1985年编印。
- ②⑤赵青云:《禹县钧台窑址的发掘》,《文物》1975年第6期。
- ②⑥赵青云、王典章:《河南新安城关窑址的新发现》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社1984年。
- ②⑦刘建州:《河南宜阳窑调查简报》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社1984年。
- ②⑧刘建州:《河南内乡大窑店窑址的调查》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社1984年。
- ②⑨路百胜:《焦作窑址的调查》,《河南古瓷窑址资料汇编》,河南省文物研究所1985年编印。
- ③⑩赵青云、李德保:《河南省鹤壁集窑址发掘简报》,《文物》1964年8期;王志品:《河南省鹤壁集瓷窑遗址1978年发掘简报》(《中国古代窑址调查发掘报告集》),文物出版社1984年。
- ③⑪陈万里:《调查河北平原二省古代窑址报告》,《文物参考资料》1957年第1期。
- ③⑫王彦君:《宋代严和店汝窑遗址碗盘造型及图案试析》:《河南钧瓷、汝瓷与三彩》(1985年郑州年会论文集),紫禁城出版社1987年。
- ③⑬赵青云:《汝窑的烧造历史及装饰艺术》:《河南钧瓷、汝瓷与三彩》(1985年郑州年会论文集),紫禁城出版社1987年。

汝窯について(あらまし)

汝窯は、官、鈞、哥、定の各窯と並んで知られた中国古代名窯の一つである。汝官窯というがその場所はいったいどこにあったのか。古代窯は地名から名付けるから、汝窯は汝州とすべきというが、昔から諸説いろいろあった。この五十年ほどの間に、汝州市（もとの臨汝県）および河南西南地区では何度も考古学調査がおこなわれ、青磁を焼いた古代窯跡が百ヶ所ちかくも発見された。その製品は宮廷御用汝窯磁とかなり似ているが、明らかに一般用汝磁というものもあった。それが1987年になって、河南省宝丰县大营鎮の清涼寺で北宋宮廷用に御用汝磁を焼いていた窯がついに発見された。発掘した一部標本も世に伝わり、宮廷御用磁と完全に一致している。窯場は総面積が250000平方メートルという大きなものである。しかも、調査の結果、よりすばらしいことがわかった。清涼寺窯跡付近で、埋藏量の豊かな瑪瑙鉍が発見されたのである。そこには古代に掘られた坑道も残っていたし、赤、黄、青、白、緑の五色の鉍石が坑道に散乱しているのもかすかに分かる。これは清涼寺が北宋宮廷の御用磁を焼いていた汝官窯口と定める上でも、また「汝官磁器釉内に瑪瑙あり」ということを確かめる上でも重要な実物証拠となった。

本書は汝窯の成立と興亡、汝窯の時代区分とその美術的特徴、汝磁の装飾と風格などについて系統的な論述を加え、発掘された層、その出土器の造形、焼製技術、装飾的特徴にもとづいて、汝窯磁を北宋初期、中期、後期、金期、元期の五時期に分けており、汝窯磁の鑑定をおこなう上でも重要な参考価値をもっている。

图版说明

1 汝瓷刻花鹅颈瓶

敞口细颈，鼓腹，下有圈足。颈部和腹部分别刻以折枝莲花，器表满施天蓝釉，光亮滋润，布满开片。口径5.8、足径8.4。高19.6厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋中晚期。

2 汝瓷小口细颈瓶

小口细颈，鼓腹，下有圈足。器表满施天青釉，釉层匀净，开片密布，造型美观。口径5.4、足径6.4、高20厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

3 汝瓷印花碗

敞口弧壁，小圈足。碗内壁以凸线纹分成十等份，每格用折枝菊花装饰，碗心饰以折枝菊花，器表满施豆青色釉，釉层匀净，釉面光亮，图案富丽清新，具有浓厚的民间艺术特色。口径12.3、足径4.4、高5.2厘米。宝丰县清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

4 汝瓷粉青釉盏托

整体作盘式，盘心有一莲花瓣组成的盏托凸起，下有外撇圈足。器表上满粉青釉，底心露胎无釉，釉层匀净，开片密布，制作精致，具有典雅清新的特点，工艺水平较高。盘径17.6、足径12.4、盏托径5.8、通高4.8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

5、6 汝瓷天青釉盘

敞口直沿，斜壁浅腹，下有圈足外撇，器表全部施满釉，开片密布。底有三个小支钉痕，釉色天青，莹润如玉。口径16.8、足径8.6、高3.2厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

7 汝瓷豆青釉渣斗

敞口，颈内收，腹鼓，小圈足。沿下和肩腹相接处各有一道弦纹，余皆素面。器身内外施满釉，釉色豆青，光亮莹润。制作工整，造型雅致。口径12.2、足径5、通高9.6厘米。宝丰县清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

8 汝瓷莲花瓣深腹盂

敞口折肩，腹底斜收，下有圈足。器表施满釉，釉色豆青，并有开片。颈部刻以稀疏的莲瓣，造型别致，优美大方。口径11.2、足径5、通高10.5厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋中晚期。

9 汝瓷天青釉直口碗

直口弧壁，下有圈足。器表和底部施满釉，唯足底露胎，釉色天青，施釉匀净，但有小气泡，形若芝麻花，并有细小开片。圈足切割工整，系垫饼托烧而成。口径11.7、足径6.2、高6.8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土，时代北宋晚期。

10 汝瓷豆青釉荷口碗

敞口弧壁，下有小圈足，器腹呈瓜棱状，与荷口相接，恰成莲瓣，形若张开的蓬莲，造型别致大方。器表施满豆青釉，微带桔黄色，有开片。口径13.2、足径5.5、高8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋中晚期。

11 汝瓷敛口刻花钵

敛口折肩，腹底斜收成小平底，底心内凹。器腹外刻以直线纹，内壁刻有水藻纹，底心饰以菊瓣纹，器表施满釉，釉色豆绿，微带黄色，光亮莹润，釉层匀净，开片密布。制作精致，线条流畅、疏密有致，具有民间艺术特色。口径17.2、足径4.8、高7.8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋中期。

12 汝瓷豆青釉器盖

整体作穹窿顶，中央有一圆钉帽状握手，周沿微翘起，再下有一小圈足形成子口与器吻合。器表施以豆青色釉，釉层匀净，釉面光亮莹润，开片密布。盖外径14.2、足径11、高4.6厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋中晚期。

13、14 宋三彩荷苞枕

底座作方形，枕面前低后高，周边微翘起，呈荷叶花边，枕面平坦，恰在荷苞之中。枕面全部饰以较细的篦点纹，周边和枕面后部分别以凹线纹相隔，形成几组大小不一的长方格，布局协调。器表涂以黄绿色彩，再施以透明釉。造型大方，色调清新。枕长30.6、宽27、高16.8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

15 宋三彩瓷盘

敞口斜壁，浅盘平底，下有小圈足。底足露胎，内壁饰以篦纹，器表涂以绿彩，盘心涂以黄彩，并在盘心刻一枝牡丹花，枝叶和花蕾分别涂以橙色和绿色，与黄底映相生辉。整个色调明快，富丽清新。花卉刻划流畅，具有浓厚的民间艺术特色。口径24.5、足径7.6、高4.8厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土，时代北宋晚期。

16 宋三彩炉式灯

敞口板沿，深腹平底，下有五个兽状足。板沿刻兰草图案，分别涂以橙、绿色彩，再施以透明釉。制作讲究，美观实用。盘径16、深4.4、高7.5厘米。宝丰清凉寺汝官窑址发掘出土。时代北宋晚期。

17、18 汝瓷粉青釉洗

敞口直沿，浅腹平底，下有圈足外撇（即外裹足）。器身、底足全部上满釉，釉色粉青，釉层匀净，釉面莹润，器表开片密布。底有三个支钉痕，为外裹足支钉托烧。口径13.7、足径9.4、高3厘米。宝丰大营镇蛮子营村窖藏出土。时代北宋晚期。

19 汝瓷天青釉罗汉碗

敞口浅腹，平底下有圈足，为外裹足。全部上满釉，底有五个小支钉痕。釉色天青，釉层匀净，器表有玉润之感。造型庄重大方。口径17、足径7.6、高7.1厘米。宝丰大营镇蛮子营村窖藏出土。时代北宋中期。

20 汝瓷天青釉直口深腹盂

敞口弧壁，深腹，腹底斜收成直壁小圈足。除足底露胎无釉，余皆满施天青釉，釉层匀净，釉面光亮莹润。口径12.1、足径6.2、高7.6厘米。宝丰大营镇蛮子营村窖藏出土。时代北宋中晚期。

21、22 汝瓷牡丹花龙纹钵