

1962年全国棋类锦标赛

中国象棋对局选注

人民体育出版社

1962年全国棋类錦标賽
中国象棋对局选注

人 民 体 育 出 版 社

一九六四年·北京

**1982年全国棋类锦标赛
中国象棋对局选注**

*

人民体育出版社出版·北京体育馆路·
[北京市书刊出版业营业许可证出字第049号]

中国财经印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
全国新华书店经售

*

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 172千字 印张 $8\frac{1}{2}$ 插页1

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

印数：1—16,500册

定价[9]0.90元

责任编辑：傅瑞元 封面设计：庄素琪

目 录

評述1962年全国中国象棋比赛·····	(1)
1962年全国棋类錦标賽中国象棋成績表·····	插頁
布局評介·····	(7)

中炮过河車对屏風馬左馬盤河

安徽徐和良 先胜 广东陈柏祥·····	(25)
广东蔡福如 先胜 安徽徐和良·····	(27)
广东楊官璘 先胜 四川陈新全·····	(30)
北京刘文哲 先胜 上海朱剑秋·····	(33)
浙江沈芝松 先胜 辽宁孟立国·····	(37)
上海何順安 先胜 黑龙江王嘉良·····	(40)

中炮过河車对屏風馬平炮兌車

广东蔡福如 先胜 黑龙江王嘉良·····	(43)
黑龙江王嘉良 先 北京刘文哲 胜·····	(46)
广东楊官璘 先胜 湖北李义庭·····	(48)
湖北陈金盛 先胜 四川刘剑青·····	(53)
黑龙江王嘉良 先胜 广东陈柏祥·····	(56)
上海胡荣华 先胜 广东陈柏祥·····	(59)
江苏季本涵 先胜 北京刘文哲·····	(62)

中炮过河車对屏風馬左相橫車

广东蔡福如 先 上海胡荣华 胜·····	(65)
广东蔡福如 先胜 江苏季本涵·····	(67)

湖北李义庭	先胜	上海胡荣华		(69)
辽宁孟立国	先胜	上海何顺安		(73)
广东楊官璘	先胜	安徽徐和良		(75)
四川刘剑青	先	北京刘文哲	胜.....	(79)

中炮七路馬盘河对屏风馬

安徽徐和良	先和	四川刘剑青		(81)
安徽徐和良	先胜	四川陈新全		(84)
江苏季本涵	先	广东楊官璘	胜.....	(86)
安徽麦昌幸	先	广东蔡福如	胜.....	(89)
浙江刘忆慈	先和	广东楊官璘		(92)
浙江刘忆慈	先和	黑龙江王有盛		(95)

中炮巡河炮对屏风馬

辽宁孟立国	先胜	四川刘剑青		(98)
广东楊官璘	先和	辽宁韓福德		(100)
上海朱剑秋	先和	上海何顺安		(103)
广东蔡福如	先胜	浙江沈芝松		(104)
辽宁孟立国	先和	广东蔡福如		(107)
四川陈新全	先胜	河北薛占金		(109)
辽宁韓福德	先胜	江苏戴荣光		(112)

中炮七路馬对屏风馬双炮过河

湖北李义庭	先和	安徽麦昌幸		(114)
黑龙江王嘉良	先和	广东楊官璘		(118)

中炮七路馬对屏风馬新双炮过河

宁夏馬 寬	先	四川刘剑青	胜.....	(122)
广东蔡福如	先胜	江苏戴荣光		(125)
湖北李义庭	先胜	江苏季本涵		(130)
辽宁韓福德	先	江苏季本涵	胜.....	(134)

中炮盘头马对屏风马

- 江苏季本涵 先 浙江沈芝松 胜…………… (138)
北京刘文哲 先胜 广东陈柏祥…………… (141)

中炮巡河车对屏风马

- 辽宁孟立国 先 湖北李义庭 胜…………… (146)
广东楊官璘 先胜 四川刘剑青…………… (149)

五六炮对屏风马

- 上海何順安 先 上海胡荣华 胜…………… (152)

五七炮对屏风马

- 黑龙江王嘉良 先胜 江苏季本涵…………… (155)
广东楊官璘 先胜 山东方孝臻…………… (159)
广东蔡福如 先 北京刘文哲 胜…………… (161)
黑龙江王嘉良 先和 安徽徐和良…………… (164)
河北薛占金 先 黑龙江王嘉良 胜…………… (168)
江苏戴荣光 先 上海朱剑秋 胜…………… (171)

五八炮对屏风马

- 湖北李义庭 先和 黑龙江王嘉良…………… (173)

中炮横车七路马对屏风马

- 上海胡荣华 先胜 北京刘文哲…………… (176)
上海胡荣华 先胜 辽宁孟立国…………… (181)
上海胡荣华 先和 广东楊官璘…………… (183)
上海何順安 先和 广东蔡福如…………… (186)
上海何順安 先 浙江沈芝松 胜…………… (189)

中炮对屏风马横车保炮

- 上海何順安 先和 吉林刘凤春…………… (193)

順炮直車对橫車

上海朱劍秋 先胜 黑龙江王嘉良	(195)
安徽徐和良 先 辽宁孟立国 胜	(199)
广东楊官璘 先胜 辽宁孟立国	(201)
广东蔡福如 先胜 浙江刘忆慈	(203)

順炮橫車对直車

辽宁孟立国 先胜 上海朱劍秋	(205)
黑龙江王嘉良 先胜 上海胡荣华	(208)

順炮橫車对橫車

北京刘文哲 先和 辽宁孟立国	(212)
----------------	-------

中炮对后补列手炮

安徽徐和良 先和 辽宁韓福德	(215)
----------------	-------

中炮对单提馬

广东陈柏祥 先胜 河北薛占金	(219)
----------------	-------

中炮对反宮馬

湖北李义庭 先和 浙江刘忆慈	(222)
四川刘劍青 先胜 浙江刘忆慈	(224)
上海胡荣华 先胜 安徽徐和良	(226)
安徽张元启 先胜 浙江沈芝松	(229)

中炮进七卒对左炮封車

广东楊官璘 先胜 上海何順安	(230)
----------------	-------

中炮两头蛇对三步虎

浙江沈芝松 先胜 湖北李义庭	(234)
----------------	-------

过 宫 炮

- 宁夏馬 寬 先和 安徽麦昌幸..... (237)
广东陈柏祥 先 安徽麦昌幸 胜..... (239)

仙 人 指 路

- 广东楊官璘 先 湖北陈金盛 胜..... (242)
四川陈新全 先胜 安徽麦昌幸..... (244)
黑龙江王有盛 先胜 湖北陈金盛..... (247)

飞 象 局

- 北京刘文哲 先胜 广东楊官璘..... (251)
山东方孝臻 先和 湖北李义庭..... (254)
上海朱剑秋 先 广东蔡福如 胜..... (257)
江苏季本涵 先胜 浙江刘忆慈..... (261)

評述1962年全国中国象棋比賽

董 齐 亮

在安徽省合肥市举行的1962年全国棋艺錦标賽，于11月4日揭开战幕，其中成为全国第六屆的中国象棋比賽，于11月30日順利結束。

参加这次中国象棋比賽的选手共26名，他們是：北京刘文哲，上海胡荣华、何順安、朱劍秋，广东楊官璘、蔡福如、陈柏祥，湖北李义庭、陈金盛，四川刘劍青、陈新全，浙江刘忆慈、沈芝松，黑龙江王嘉良、王有盛，河北薛占金，江苏季本涵、戴荣光，吉林刘凤春，辽宁孟立国、韓福德，宁夏馬寬，山东方孝臻，安徽麦昌幸、徐和良、张元启。各单位参加比賽的人数并不相等。除了比賽所在地区安徽省派出較多数量的3名代表以外，其它地区的代表名額，是由国家体委按照上屆全国賽的成績及各地的棋艺水平来确定的。

(一)

这次中国象棋比賽，采用“一局制大循环”，共賽25輪，下了325局棋。比賽結果：曾获1956、1957和1959年三屆全国冠軍的广东楊官璘与曾获1960年全国冠軍的上海胡荣华同得39分（楊为16胜、7和、2負，胡为17胜、5和、3負），并列冠軍；曾获1958年全国冠軍的湖北李义庭积38分名列第三；第四至第六名分別是：广东蔡福如（35

分)、辽宁孟立国(31分)、北京刘文哲(30分)。以上6人成为这次中国象棋比赛的优胜者。比赛的全部名次见成绩表。

(二)

这次中国象棋比赛,充分反映了自上届全国比赛后的两年以来,我国中国象棋运动有了进一步的发展,棋艺水平有了很大提高,新生力量也大量涌现出来——青年选手,在数量上已经超过了老手,四名比较有代表性的后起之秀进入了前六名。17岁的上海胡荣华在1960年“雏凤初鸣”时,他的中盘实力已臻上乘,残局功夫也颇可取,而现在可以很明显地看出,他多变的中盘,在构思灵巧和计算周密的过程上已经有了新的进步;对于复杂的残局,技术水平的提高尤其显著,他曾以“无车棋”击败以残局功夫见长的浙江刘忆慈,就是一个突出的例子。23岁的广东蔡福如,棋路细腻,战术攻守兼备,在布局上尤其灵活善变。辽宁孟立国具备北派善用顺炮、列炮的特色,并有自己独特的研究,前几年他已经初露头角,现在在稳健方面又有所发展。第一次取得全国比赛优秀名次的北京刘文哲,1961年才从中学毕业,他善于分析形势、讲求战略战术,既有较强的残局力量,又有一定的棋艺理论基础,而且运子迅速,杀法锐利,具有敢于冒险、敢于胜利的风格。其它新秀,也都各有特点,例如安徽麦昌幸扭杀力量很强;辽宁韩福德、江苏戴荣光和湖北陈金盛擅长擒攻拼杀;江苏季本涵和浙江沈芝松布局细致入微;十五岁的安徽张元启虽然棋龄短、经验少,但在比赛中也频频给不少高手以很大的威胁。这些年轻棋手,朝气蓬勃,前途是无可限量

的。

在新手闊步前进的同时，享有盛名的老手，在許多对局中不仅体现了他們不減当年的棋艺风格，而且显示出在棋艺造詣上的与日俱增。其中广东楊官璘和湖北李义庭的优異战果，更雄辯地証明了这一点。他們的中残局功夫刚柔并济，比两年前又有提高，仍然代表着当代的最高水平。

由于新老棋手的棋艺水平比較接近，因此这次比賽就十分紧张、激烈，无人保持不败。

(三)

这次中国象棋比賽，从战术上来看，有以下两个基本特点：第一，进攻比过去激烈；第二，防御比以往积极。

由于进攻比較激烈了，容易决出勝負，因此这次比賽勝負局与和局之比大約是 3:1，和局比历年全国比賽显著减少。这种情况在一定程度上反映了棋手們勇于进取，敢于决一雌雄的好风格。

在进攻战术上的一个特色是繼旧創新。选手們在熟練地掌握牵制性进攻布局的同时，为謀求主动搶攻，出奇制胜，許多人反复研究了过去的老布局，去蕪存菁，創造了不少新变着。比如中炮布局中就有过河車进七卒中攻、过河車直接中攻和橫車中攻等，这些类型的布局虽然离不了早年就盛行的中炮盘头馬布局范畴，但是这里出現了嶄新的变化，并且通过它們与布局紧紧銜接起来的着法形成一套比較完整并有相当威力的全盘战术。

进攻战术的另一特色是敢于別开生面地打乱对方有准备的战术部署。比賽規則規定只有一个半小时的“自由时

間”。为了打乱对方的战斗部署，消耗对手時間，許多棋手施展出了一些出人意外的布局和变着，如用中炮高左炮进攻，在第八回合突出退車捉馬；又如这次全国比賽有半数以上的选手在应用“仙人指路”的布局时，絕大多数对局都机动灵活地轉为硬性的中炮进攻。此外，占中炮攻屏风馬布局10%的橫車七路馬布局，也正在初步形成一种新的布局系統。如胡荣华的出右車占四路象眼的着法，頗有成效，許多选手正在仿用。

随着先手进攻战术的发展，防御战术也出現了新的面貌。积极防御的战略思想进一步使棋勢朝着变化繁复的方向发展，不少在防御布局战术方面有了新的內容。

首先是屏风馬平炮邀請兌車。这种积极防御布局前几年被認為是后走一方多少要吃亏的走法，因此一度很少沿用。近几年，由于不少棋手經過精心研究，发现許多奥妙变化，于是逐漸多用了。这次比賽运用此种防御法的竟占防御中炮过河車进七卒进攻的四分之一。使用这种战术，中炮方面为了保存較多的子力搶攻，往往迴避兌車，这就可能演成“退炮打車”或“回士位馬”以至补中炮等耐人寻味的多种变化。目前，这是一种正在迅速发展的防御战术。

其次是左炮封車后跳拐角馬战术。这是1960年开始使用的新穎布局，两年来又有了发展。不过从总的情况看来，中炮一方对这种布局还有所顧忌，因此也促使用直車过河或用橫車进攻的布局有更多的发展。

除此而外便是后手順炮用左炮过河封車这种頗有新意的布局。类似这种布局，在上屆棋賽中仅偶而有过一次嘗試，但在今年使用中，特別是孟立国、韓福德等已有較固

定的陣式，由此足見棋手們对各种防禦性战术是有过系統的研究的。

(四)

从这次中国象棋比赛的情况看来，以下三个方面，是值得大家注意的：

其一，知己知彼。不少选手事先作好充分准备，具备多种多样的整套战术，以对付各种不同特点的对手。北京刘文哲赛前悉心鑽研，摸清各地名手布局和战术的“底”，经过分析，找出对方的优缺点，然后制訂自己的战略战术，由此創造了击败楊官璘和蔡福如的条件。可以認定，要取得优秀成績，事先准备同临陣努力一样重要。也只有这样，才能不断提高棋手的竞技水平。

其二，意志精力。对局中每每出現錯綜复杂的形势，非持久不可。在这种情况下，如果体力精力不足，就会出差錯，使自己处于劣势并敗下陣来。因此，棋手們在力求提高棋艺水平的同时，还不能忽視体育鍛炼和思想修养。

其三，掌握時間。不少选手虽有較高的棋艺水平，但由于不善于掌握時間，在規定時間用完进入“限时”阶段，往往心慌意乱，运子失手，甚至有的选手在优势情况下因超时而被判輸棋。要改变这种情况，一方面要加强練習，珍惜時間。另一方面熟悉各种布局，在开盘时駕輕就熟，把主要時間用在必要思考的步驟上去；并尽可能利用對方的時間，在对方思考的时候，适当地打算自己的新部署。

(五)

这次中国象棋比賽，在制度上有两点新的規定：一是

連續下滿五小時二十五分才開始封盤；二是封盤以後不能“拆棋”，須在略為休息後即補賽結束。前一點對選手的意志精力和健康條件提出了較高的要求；後一點促進選手加強獨立思考能力，從而樹立起嶄新的風格。

在整個比賽過程中，來自各地的26名選手，表現了勝不驕、敗不餒的優良風尚。他們通過賽場內外的棋藝交流，不僅提高了技術水平，而且加強了相互之間的團結和友誼。無可置疑，這次比賽對於棋藝運動的進一步開展，將起很大的促進作用。

布局評介

王 启 宏

在本届全国賽中共下了 325 局棋。現在，先将各种布局的应用次数及黑胜、和局、红胜的統計数字，列表如下：

布 局 名 称	局数	結 果		
		黑胜	和局	紅胜
中炮过河車对屏風馬左馬盘河	24	11	4	9
中炮过河車对屏風馬平炮兌車	32	12	7	13
中炮过河車对屏風馬左相橫車	19	6	2	11
中炮边馬过河車对屏風馬	5	3	1	1
中炮七路馬盘河对屏風馬	14	3	7	4
中炮巡河炮对屏風馬	18	8	6	4
中炮七路馬对屏風馬双炮过河	3	0	3	0
中炮七路馬对屏風馬新双炮过河	8	6	0	2
中炮盘头馬对屏風馬	8	3	4	1
中炮巡河車对屏風馬	5	1	1	3
五六炮对屏風馬	7	2	2	3
五七炮对屏風馬	23	8	8	7
五八炮对屏風馬	5	1	3	1
中炮橫車七路馬对屏風馬	19	9	4	6
中炮对屏風馬 (其它)	10	4	4	2
小 計 (中炮对屏風馬)	(200)	(77)	(56)	(67)
順炮直車对橫車	19	8	3	8
順炮橫車对直車	5	4	0	1
順炮橫車对橫車	2	0	2	0
小 計 (順炮局)	(26)	(12)	(5)	(9)
列手炮 (包括后补列手炮)	8	3	1	4
中炮对单提馬	6	4	1	1
中炮对反宮馬	8	4	2	2
中炮对其它布局 (左炮封車、三步虎等)	23	12	7	4
合 計 (中炮对各种布局)	(271)	(112)	(72)	(87)
过宮炮	7	2	2	3
仙人指路	29	16	5	8
飞象局	14	5	4	5
起馬局	4	2	2	0
总 計	(325)	(137)	(85)	(103)

从这张表中可以看出，进攻性较强的中炮开局，仍然是深入人心而应用得最多的一种开局，它共有 271 局，占全部对局数的 83%。后手方面用来应付中炮的，也仍然以屏风马为最多，它共有 200 局，占中炮开局的 74%，占总共对局数的 62%。

在中炮对屏风马的各类布局中，过河车的比重最大，较往年更多了一些。考其原因，一方面是由于多数棋手都认为黑方采用这种阵式较有进取的机会；另一方面，也是由于屏风马抢进 7 兵的流行，黑方为了防止红方可能进炮封车，就不得不先发制人，进车过河。

除了过河车以外，比较稳健的巡河炮，刚柔兼备的五七炮，过去曾一度被否定的七路马盘河，这次也成为先手方面用得较多的阵式。

在 1956 年第一届全国棋赛上用得相当广泛的五八炮，这在当时是一种盛行的新兴布局，现在已比较少见了。看来，由于这种局面导向和棋的可能性比较大，因此，已不容易受到勇于搏杀的棋手们欢迎；此外，屏风马方面的往往先进 7 兵，也是五八炮布局减少的另一原因。

值得注意的一种新兴布局是中炮方面用右横车七路马来攻击屏风马。右横车不象以往那样左移而改成平四控肋。然后，或者左炮平边以通九路车，或者再用左横车助攻。上海棋手用这种布局取得了较好的战绩。

下面，我们将在本届比赛中用得较多或比较有新颖变化的几类局型，再分别加以评介，供读者参考。

(一) 屏风马先进 7 兵

用屏风马应当头炮，有下列三种常用的走法：

(甲) 式

1. 炮二平五 馬8进7
2. 馬二进三 兵3进1

(乙) 式

1. 炮二平五 馬8进7
2. 馬二进三 馬2进3

(丙) 式

1. 炮二平五 馬8进7
2. 馬二进三 兵7进1

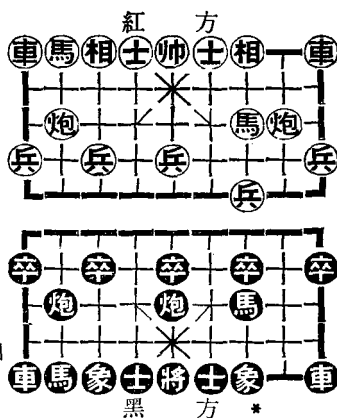
(甲) 式，紅方先进3

兵，預通右馬的出路，以后再續走車9平8、馬2进3

等，是“王氏梅花譜”的应法，称为“梅花譜屏风馬”或“屏风馬先进3兵”。这种走法在二、三十年前曾广泛流行；而目前，有些棋手为了避免对方挺七卒，也仍有采用的。

(乙) 式，紅方不动兵就首先跳成屏风馬。以后，黑如挺三卒，紅即应以进3兵；黑如挺七卒，紅即应以进7兵。为了与“梅花譜屏风馬”区别起见，这种走法曾有人称之为“新屏风馬”。现在，这仍然是屏风馬的一种主要方式，用者很多。

(丙) 式，紅先进7兵，有人曾称之为“吳氏梅花譜”的走法。但实际上，按“吳氏梅花譜”，紅方是先走成屏风馬，到第4回合（該譜第一編：“讓先屏风馬破当头炮直車局”）或第3回合（該譜第二編：“讓先屏风馬破当头炮橫車局”）才走兵7进1的。因此，还是称之为“屏风馬先进7兵”，較為妥善。



注：棋图中有*号者，为该走之一方。