



小魔棒轻松益智系列丛书

轻轻松松 背古诗

2



辽海出版社



小魔棒轻松益智系列丛书

2

轻轻松松 背古诗

尹世霖 编著



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松背古诗·2/尹世霖编著. - 沈阳: 辽海出版社, 2001.4

(小魔棒轻松益智系列丛书)

ISBN 7-80669-079-4

I. 轻… II. 尹… III. 古典诗歌 - 中国 - 小学 - 课外读物 IV.
G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20240 号

责任编辑: 尹 岩

责任校对: 张 燕 高小荣

技术编辑: 杨志浩

封面设计: 杜 江

版式设计: 李海燕

插图绘制: 漫普设计事务所

出 版: 辽海出版社

发 行: 辽宁辽海图书发行有限公司

印 刷: 辽宁美术印刷厂

版 次: 2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880×1230 毫米 1/20

印 张: 5

印 数: 7000 册

定 价: 15.00 元



新颖 有趣 益智

中国作家协会少年儿童文学委员会委员
北京作家协会少年儿童文学委员会主任

金 波

这套《小魔棒轻松益智系列丛书》很值得一读，它的突出特点是，尊重儿童天性，讲究学习方法，让孩子们在轻轻松松的气氛中学到知识。

人们一直在探索着如何为儿童创造条件，积极帮助他们掌握有趣的学习方法。在轻松愉快的气氛中学习知识，掌握技能，发展语言，增长智力，显然是较好的学习方法，年龄越小越是如此。

这套系列丛书，首先把知识和技能变成一个乐园。在这个乐园里，让孩子们充分感受到学习是一种快乐。

孩子们还需要一个向导，引领着他们走进这个乐园。

现在，小朋友们可在这套丛书里，结识一位俏皮的、充满灵性与智慧的“魔棒小子”，作为自己的一个好向导。在他的“小魔棒”的指挥下，你可以动动脑筋，用眼睛、用耳朵、用双手轻松愉快地去领略和获取知识了。

让儿童体验快乐的学习方法，并让其轻松地获得知识，可以增强他们的学习兴趣，丰富他们的生活情趣，提高他们的求知欲望。

这套丛书给予儿童的不仅仅是知识，还会有超越知识的素质，如乐观开朗的性格，自力探索的精神。

时代需要这样的孩子。本套丛书正是为培养出这样的孩子而作。

2001年4月于北京



《小魔棒轻松益智系列丛书》编委会

主 编：孟凌君

副主编：陈 阳 周北鹤

编 委：孟凌君 陈 阳

周北鹤 谭成荫

尹 岩 周广东

黄晓梅 路永久

策 划：陈 阳 谭成荫



目 录

观 猎	唐·王 维	1	游 子 吟	唐·孟 郊	35
春 晴	唐·王 驾	2	望终南山余雪	唐·祖 咏	36
社 日	唐·王 驾	3	江楼感归	唐·赵 嘏	37
答武陵田太守	唐·王昌龄	4	营 州 歌	唐·高 适	38
送郭司仓	唐·王昌龄	5	山亭夏日	唐·高 骈	39
答 人	唐·太上隐者	6	下第后上永崇高侍郎	唐·高 蟾	40
闻乐天授江州司马	唐·元 稹	7	三 闾 庙	唐·戴叔伦	41
放 言	唐·白居易	8	秋 日	唐·耿 纬	42
赋得古原草送别	唐·白居易	9	长 干 行	唐·崔 颢	43
忆 江 南	唐·白居易	10	黄 鹤 楼	唐·崔 颢	44
题竹林寺	唐·朱 放	11	春 怨	唐·金昌绪	45
留卢秦卿	唐·司空曙	12	商山早行	唐·温庭筠	46
观永乐公主入蕃	唐·孙 逖	13	早春呈水部张十八员外	唐·韩 愈	47
与史郎中钦听黄鹤楼吹笛	唐·李 白	14	晚 春	唐·韩 愈	48
清平调词	唐·李 白	15	秋日湖上	唐·薛 莹	49
送 友 人	唐·李 白	16	江行无题	唐·钱 起	50
横 江 词	唐·李 白	17	逢 侠 者	唐·钱 起	51
登 山	唐·李 涉	18	送 春	宋·王 令	52
罢 相 作	唐·李适之	19	春暮游小园	宋·王 淇	53
竹 楼	唐·李嘉祐	20	暮春即事	宋·叶 采	54
绝 句	唐·杜 甫	21	题 榴 花	宋·朱 熹	55
绝 句	唐·杜 甫	22	早 春	宋·白玉蟾	56
春夜喜雨	唐·杜 甫	23	雪 梅 (一)	宋·卢梅坡	57
望 岳	唐·杜 甫	24	雪 梅 (二)	宋·卢梅坡	58
前 出 塞	唐·杜 甫	25	居洛初夏作	宋·司马光	59
春 望	唐·杜 甫	26	落 花	宋·朱淑贞	60
夜送赵纵	唐·杨 炯	27	即 景	宋·朱淑贞	61
城东早春	唐·杨巨源	28	立 秋	宋·刘武子	62
汾上惊秋	唐·苏 颢	29	莺 梭	宋·刘克庄	63
行军九日思长安故园	唐·岑 参	30	题 屏	宋·刘季孙	64
蜀道后期	唐·张 说	31	咏华清宫	宋·杜 常	65
渔 歌 子	唐·张志和	32	寒 夜	宋·杜 耒	66
答乔侍御	唐·陈子昂	33	中 秋 月	宋·苏 轼	67
登幽州台歌	唐·陈子昂	34	花 影	宋·苏 轼	68



11/11/12

浣溪沙	宋·苏轼	69
如梦令	宋·李清照	70
宿新市徐公店	宋·杨万里	71
菩萨蛮书江西造口壁	宋·辛弃疾	72
清平乐村居	宋·辛弃疾	73
立春拽亭偶成	宋·张栻	74
答钟弱翁	宋·牧童	75
游山西村	宋·陆游	76
卜算子咏梅	宋·陆游	77



冷泉亭	
题邸间壁	
约客	
湖上	
廷试	
鄂州南楼书事	
春暮	
三衢道中	
春日偶成	
题淮南寺	
秋月	
蚕妇吟	
庆全庵桃花	
横溪堂春晓	
村晚	
绝句	
初夏游张园	



宋·林 楨	78
宋·郑 会	79
宋·赵师秀	80
宋·徐元杰	81
宋·夏 竦	82
宋·黄庭坚	83
宋·曹 幽	84
宋·曾 几	85
宋·程 颢	86
宋·程 颢	87
宋·程 颢	88
宋·谢枋得	89
宋·谢枋得	90
宋·虞似良	91
宋·雷 震	92
宋·僧志南	93
宋·戴复古	94



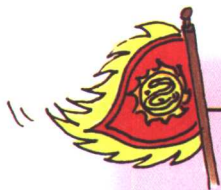
魔棒小子的话



亲爱的小朋友：

中国被称为“诗之国”，今天，我魔棒小子要带你去漫游中国古代诗词高峰的“唐诗”“宋词”花园。本书收录的“唐诗”、“宋词”中，不但有脍炙人口、人人皆知的优秀诗篇，也有你在教科书或其他读物中很少见到的佳作。古人说“常读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，希望你尽量从“诵”到“背”，把这些优秀古诗词记在心间。

每首诗都配上了我魔棒小子的讲解，希望对你的诵读、理解有帮助。



这是一首描写射技高超的将军打猎的诗歌。

用兽角装饰的良弓弓弦声和风声齐鸣，将军狩猎在长安西北的渭城。天寒野草枯干，猎鹰眼睛明亮，禽兽无处逃避；冬日积雪化尽，战马跑得轻快，猎物难以躲藏。风一般掠过长安东北的新丰市，回到将军屯兵的细柳营。回过头来，看看刚才弯弓射大雕的地方，只见晚霞暮霭笼罩着千里原野。

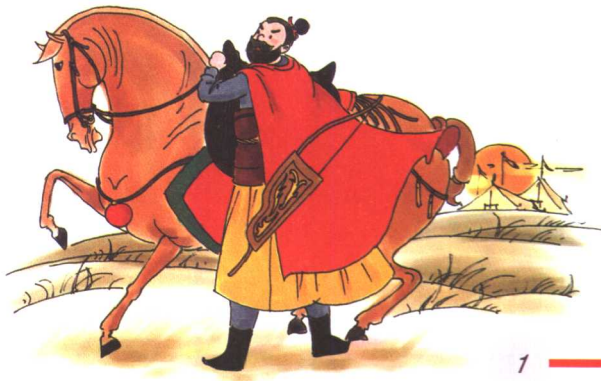
观 猎

风劲角方鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。





在众多描写春天的古诗中，有一些优秀的“惜春诗”，专门描写残春景色。这首《春晴》就是其中富有特点的一首。

下雨之前还看见鲜花吐蕊呢，一阵骤雨之后，花儿都给打落在地，只剩下绿叶了。蜜蜂、蝴蝶们干吗要飞过墙去呢？是不是以为美好的春色还在墙那边的邻家呀……

诗人实在不希望春色消失，痴想着春色依然留在隔墙邻居家，从而招蜂引蝶，纷纷过墙。

春 晴

雨前初见花间蕊，
雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去，
却疑春色在邻家。





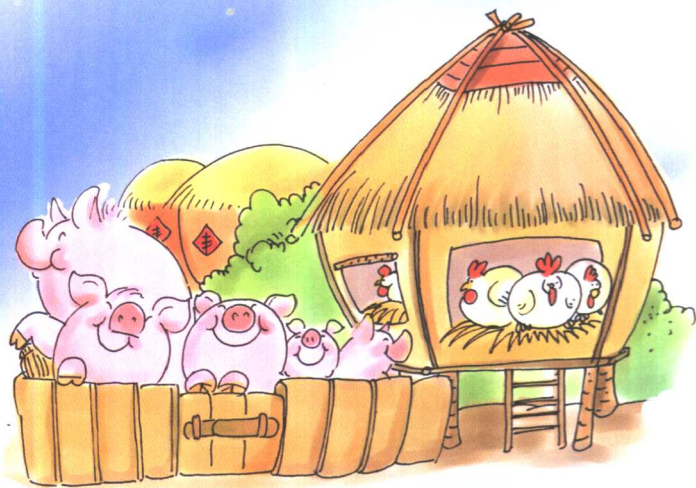
社 日

鹅湖山下稻梁肥，

豚栅鸡栖对掩扉。
zhà qī

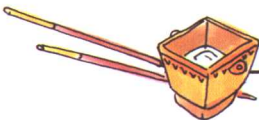
桑柘影斜春社散，
zhè

家家扶得醉人归。



这首诗描写的是农民在自己传统节日——祭社神、祈丰收的社日中的欢乐景象。

江西省鹅湖山下一片农作物的丰收美景。猪入圈，鸡进窝，家家户户房门关闭。直到养蚕用的桑树、柘树影子偏斜，太阳西下，春季的社日结束了，为稻梁肥、猪鸡满、蚕桑旺而欢庆的农民们，才一个个高高兴兴地醉酒而归。



诗人离开武陵，待他很好的田太守设宴送行，诗人以诗答谢。

我就要佩剑作千里之行，现在向您说说我的心里话。我想起了战国时期礼贤下士的信陵君，在首都大梁门下有三千食客，食客们不忘信陵君给自己的恩惠。

诗人为什么此刻讲起战国时期的故事呢？他是把武陵太守比作信陵君，自己比作信陵君的门客，表示不忘武陵太守的恩惠。

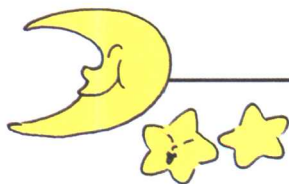
答武陵田太守

仗剑行千里，
微躯感一言。
曾为大梁客，
不负信陵恩。





送郭司仓



映门淮水绿，
留骑主人^{huái}心。
明月随良掾^{yuàn}，
春潮夜夜深。

这是一首情深意厚的送别诗。
淮河水碧波荡漾，映照房门，
我挽留朋友的心意，就如同眼前的
淮水一样深长。明月伴随好朋友的
旅程，我对朋友的思念，就像春潮
一样，越涨越深。

本诗的特点是多用比喻，用水
——淮水绿、春潮深——来比喻自
己送别友人的心。





本诗作者是唐朝隐居于终南山的隐士。有人问他的来历和年龄，他就写下这首《答人》。请看他是怎样回答的——

我只是偶然来到松树下，以石为枕，高枕无忧，安然睡去。这深山之中没有记载月日的历书，我只知道寒尽暑来，却不知道何年何月，就是说，我也不清楚自己多大岁数了。

这种“隐者”虽然不值得今人效仿，但通过这首诗，我们也知道了：原来那个时代还有这样的人。

答 人

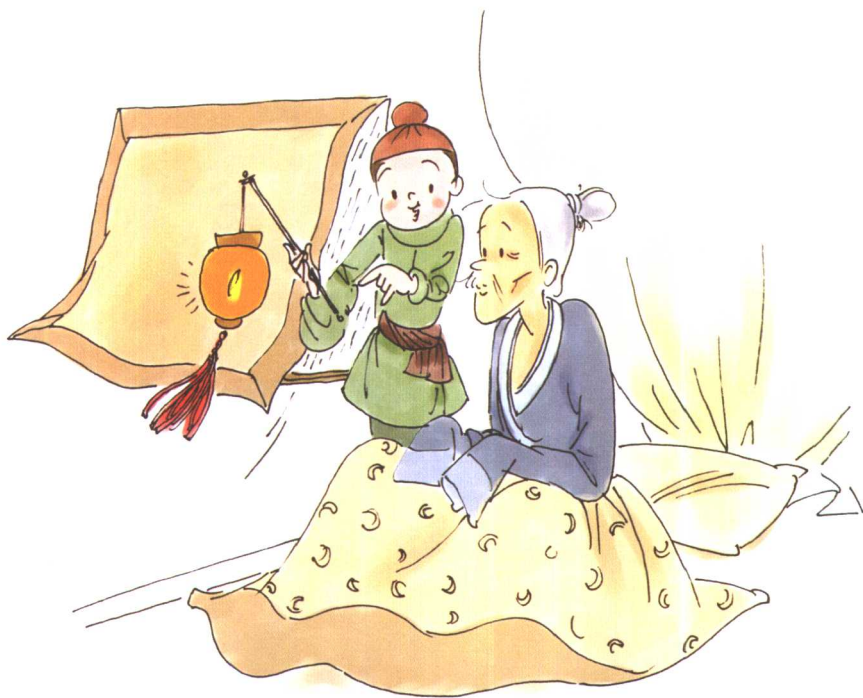
偶来松下，
高枕石头眠。
山中无历日，
寒尽不知年。





闻乐天 授江州司马

残灯无焰影幢幢，
 此夕闻君谪九江。
 垂死病中惊坐起，
 暗风吹雨入寒窗。



zhēn
 元稹、白居易二人是很要好的诗友，当时人称“元白”。元稹这首短诗，十分生动地表达出他对乐天（白居易，字乐天）的关切和深厚感情。

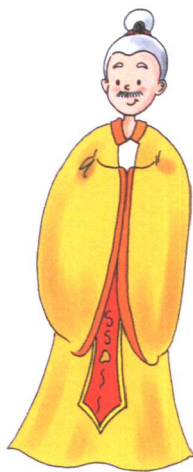
“残灯无焰”说明已是夜深时分，在昏暗摇曳的灯影中，听到乐天被贬官到九江（就是题目中的江州）的消息。重病缠身的作者被这消息惊吓得“腾”地坐起来，那黑风冷雨吹进窗户，令他感到浑身寒战。

作者以简练生动的诗句，表达出他听到好友被贬职的消息时，自己本身的境况和感到的惊讶。

放言



赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝^{shī}著；
试玉要烧三日满，辨才须待七年期。
周公恐惧流言日，王莽^{mǎng gōng cuàn}谦恭未篡时；
向使当初身便死，一生真伪复谁知？



诗题“放言”就是言论纵放，不受拘限的意思。白居易在贬官江州司马的路上，仿五年前元稹被贬官江陵时写的五首《放言》，也写了五首《放言》，“以续其意”。这是其中第三首。

告诉您一个解决疑问的好方法，根本用不着去占卜^{bǔ}算卦。识别玉石的真假，要足足烧它三天；分辨枕木^{zhàng}、樟木，需要等待七年的生长期。周公在坏人制造他要害死周成王的流言时，感到恐惧而躲避起来；王莽在阴谋篡位之前，假装谦谨恭让。如果周公、王莽当初早早死了，谁能知道他俩的真相：一个忠贞、一个奸伪呢？

是啊，只有长期考验，才能判断一个人言行的真伪呀！



这是白居易少年时期的一首习作，也是他的成名作。

原野上的青草长得多么茂盛呀，它每年一次干枯、一次繁荣。荒蛮的野火不能把它烧尽，春风吹起的时候它又获新生。远处的芳草掩盖了古道，阳光照耀下的碧草翠色连接着荒城。今天我又在这里送别远游的朋友，茂盛的野草就像满腔说不尽的离意别情。

“野火烧不尽，春风吹又生”给人们以联想：猛烈的野火尽管把野草烧得精光，但烧不死地下的根，一旦春风吹起，野草新生，又绿遍原野。野草的生命力鼓舞了人们奋斗不息的精神。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，^{qī}萋萋满别情。





白居易曾写《忆江南》词三首，这是其中之一。词中的“江南”指杭州、苏州一带，白居易曾任杭州、苏州的地方长官（刺史）。他晚年住在洛阳，对江南的美好回忆尽显词中。

江南的风景实在是好呀，我从前是很熟悉的。旭日照耀着江畔鲜花，红艳得胜过火焰；春天来临的满江春水，碧绿带青就像蓝草的颜色。如此明媚秀丽的江南风光，怎能不叫人思念呢？

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，突出而形象地描绘出江南的水乡春色；红艳的“江花”与青绿的“江水”相互映照，光彩夺目，成为千年来写景的名句。

忆江南

江南好，

ān

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，

能不忆江南？

