

RENZHICHU
MINGZHU DAODU
CONGSHU



欧洲最早的文学瑰宝

荷马史诗中 的 《伊里亚特》

名人名著改变世界

中国少年儿童出版社



MING REN MING ZHU GAI BIAN SHI JIE

荷马史诗中 的 《伊里亚特》

宋志发 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷马史诗中的《伊里亚特》/宋志发编著. —北京:中国少年儿童出版社, 2001

(人之初世界名著导读丛书)

ISBN 7-5007-5601-1

I. 荷… II. 宋… III. ①荷马-文学评论②诗歌-文学评论-古希腊 IV. I545.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05772 号

HE MA SHI SHI ZHONG DE YI LI YA TE



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 宋志发
责任编辑: 徐寒梅 郭 昱
责任校对: 范惠兰

装帧设计: 缪 惟
美术编辑: 缪 惟
责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷二厂

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/32
2001 年 4 月河北第 1 版
字数: 83 千字

印张: 5.75 插页: 2
2001 年 4 月河北第 1 次印刷
印数: 1—15000 册

ISBN 7-5007-5601-1/G·4393

定价: 7.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

站在人类文明的珠穆朗玛上

潘新

随着 21 世纪的到来，人类文明行进到了一个崭新的历史时期——一个知识经济高速发展的时代，一个高新科技高速发展的时代，一个人类文明高速发展的时代。

用什么样的图书作为 21 世纪中国少年儿童的启蒙读物？也就是说，21 世纪的中国少年儿童“人之初，读什么”？这是出版社、特别是少年儿童读物出版社必须关注的重大课题。少年儿童是一张白纸，染于苍则苍，染于黄则黄，读一本好书可以影响人的一生。我国

是一个重视少年儿童读物的文明古国，我们的列祖列宗曾经用“三字经”、“百家姓”、“千字文”这样一些既琅琅上口、易读易记，又富有中国特色、读之有益的“人之初”读物教育一代又一代的炎黄子孙。中华民族进入多灾多难的20世纪后，许多著名的有识之士，如鲁迅、郭沫若等，曾怀着拳拳爱国之心和卓卓视世之度，向青少年开列过一个又一个的推介书目。新中国诞生后，文化教育部门、群众团体、社会名流，乃至共和国的缔造者毛泽东主席，也都发起过各式各样的读书活动和推介过书目。“人之初，读什么”实在是个关系到一个国家和民族未来的大事。综观世界各国，也都十分关注“人之初，读什么”的问题。如作为西方发达国家代表的美国，就曾经以政府行为规定美国少年儿童必读的20种书，其中列在第一位的就是《独立宣言》。

人类的历史和文明，是由广大的人民群众创造的。但名人及其名著往往改变着世界的命运，是照亮人类前进方向的文明火炬。没有孔子和《论语》，就不会有在世界上占一席之地的儒家文化；没有爱因斯坦和《相对论》，就不会有近代物理对现代科技革命性的推动；没有马克思、恩格斯和《共产党宣言》，就不会有席卷世界的共产主义运动。人之初，读什么？当今世界积书成山，汇书成海，可读的书举不胜举，选不胜选，但最应

该读、最需要读的就是那些代表世界先进文化的前进方向、改变世界的名人名著。

中国少年儿童出版社作为我国最具权威最具实力的少儿读物出版基地，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在人类文明的珠穆朗玛上的认识，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在与国际少年儿童同一阅读起跑线上的认识，集结国内百余名博学多才的专家教授，历时 3 年，用历史的目光和发展目光，精心策划、精心选择、精心编辑、精心出版了这套丛书。在人类文明长达数千年的群星璀璨的名人星空和名著星空中，摘取 50 颗星星，仁者见仁，智者见智，非常不易。但勿用置疑，这 50 位名人和 50 部名著，都在不同的历史时期为人类的进步做出过重大贡献，这 50 颗星星都在人类文明的星空中发出了独特的耀眼的光芒。

名人名著改变世界。愿名人名著陪伴着中国新一代青少年的人之初。

主 编 的 话

翻开人类社会的文明史，每个领域、每个时期都产生过具有巨大影响的世界名著。世界名著不仅带给我们阅读的美感，更重要的是带给我们思维方式的革命和观念的更新。在名著的背后，往往站着一位伟人，他们和他们的思想，改变了世界的面貌。

然而，对于广大青少年读者来说，普遍存在对名人名著“知其然，不知其所以然”的困惑，而名著，是人类进步的阶石，它在与物质世界的比照中，体现了精神的价值和力量，这是当代人最需要的精神食粮，也是最深层的素质培养。

1998年年初，中国少年儿童出版社社长海飞首先提出了自己的想法：为了加强对青少年的素质教育，通过通俗、生动、简明的导读，使青少年对于中外历史上

做出过杰出贡献的著名人物有更加切实的了解，对于曾经并继续产生重大影响的名著有一定的领会，从而开阔视野、启迪思维、调整和完善知识结构。接着，出版社组织了编委会，由一些专家、学者通过认真的筛选和反复的论证确定了书目。本套丛书最终确定的书目，打破以往名著丛书的单一架构，特别注意到了知识的整体结构，除文学名著外，还选了一些社会科学和自然科学名著，使知识的分布合理，较全面地反映了人类历史进程中“文化的力量”。每册书基本分为三个部分：第一部分介绍作者生平；第二部分介绍原著梗概；第三部分是评介和导读，这样的编排有利于青少年的阅读和名著的传承。

本套书选定书目的原则是：

1. 首先考虑权威性和知名度，即经过历史检验被公认为具有重要地位、价值和重大影响的名著。

2. 在比例分配上，文学名著约占 52%，计 26 本；人文（社科）名著约占 36%，计 18 本；自然科学（非纯专业，带有一定的人文价值和哲理色彩）名著约占 12%，计 6 本。

3. 适当考虑时间跨度，从古代到近现代，同时，也考虑到典型性，如《马可·波罗游记》、《中国科学技术史》等。



50本名著的选定，经过出版社的讨论和论证，参照了各种推荐世界名著的书目，征询了有关专家的意见，在编写过程中又作了少量调整。

参加编写的作者既有资深的专家学者，也有具有博士、硕士学位和中级职称以上、在学术和写作上有一定成就的中青年学者。

全部稿件经由中国社会科学院、中国科学院、中国人民大学、省级社会科学院等单位相关学科的专家学者审阅，这些专家学者有的就是名著的翻译者和专门研究者。这些专家所提出的意见普遍十分中肯、具体、明确。所有的作品都进行了认真的修改。

对于青少年读者，这套书起一个抛砖引玉的作用，也就是说，首先通过阅读这套书产生一种“名著意识”，如果青少年读者对名著很感兴趣，可以找到原著阅读。

在凝结了作者、编委会和出版社大量心血的读物即将付梓之际，我们向一开始就给予大力支持的团中央等有关部门的领导、向所有做出贡献的人们表示真诚的感谢！作者在写作中参考、借鉴了许多著作和文章，一般都列出了参考书目。在此谨向有关的翻译家、传记作家、评论家致以诚挚的谢忱！同时殷切地希望广大读者和社会各界对书中尚难避免的瑕疵纰漏之处给予批评指正。

引 言

荷马——一位欧洲远古时期的伟大诗人。

荷马史诗——一部由荷马撰写的欧洲历史上最早的文学名著。

荷马时代——一段公元前 11～前 9 世纪处于氏族社会末期的希腊历史。

这是希腊城邦未形成之前的漫长的阶段，迈锡尼文明、希腊古典文明的曙光尚未出现，因此被称为“黑暗时代”。

然而，“黑暗时代”却为一块光彩夺目的文学瑰宝提供了素材。大约生活在公元前 9～前 8 世纪的伟大诗人荷马，根据古代歌谣、神话传说、英雄故事追溯了历史上的一个片段——特洛伊战争。他捕捉了“黑暗时代”里那英雄主义的光束；他倾注了远古云游诗人的浪

漫主义情怀。于是，一部伟大的作品诞生了。《荷马史诗》将无限神韵化作贯穿历史的脚步，向我们走来。

荷马因《荷马史诗》而著名，荷马时代因《荷马史诗》而得名。然而，《荷马史诗》并不是一部旨在描述历史的“史诗”。她既不像中国的《史记》，是一部文学色彩浓厚的历史巨著，作者司马迁赢得了历史学家和文学家的双重桂冠；也不像古希腊的《伯罗奔尼撒战争史》，是一部客观记述与思想见解相溶合的战争史册，作者修昔底德“擎起历史的火炬，引导人类在摸索中的脚步”。《荷马史诗》具有历史学的价值，是因为她所反映的时代已很难找到其他可靠的文献。由于特洛伊战争本身并不是神话，而是被考古学所证明的真实历史事件，人们从作品中，可以考察“荷马时代”的历史。

但是，《荷马史诗》的文学价值却举世公认，影响深远，受到人们极高的评价和热情的赞颂。

小亚细亚北海岸，有一座特洛伊城，希腊人部落联合攻下这座城池，大概是出于对财富和人力的掠夺。这场真实发生的战争，在《荷马史诗》当中，不仅蒙上悠久的历史云翳，而且披上了神话色彩的慢纱。战争“起源”于神界的一场争斗。当古希腊佛提亚地的国王娶海神之女为妻时，诸神都受到出席婚礼的邀请，而惟一被遗漏的却是爱惹事生非的“争吵”女神。她出于嫉妒而

报复，手段当然是自己最拿手的招数——引起争吵。她将一只金苹果扔向宴席，上面写着“献给最美丽的女人”。果然，“不和的金苹果”开始发挥作用：三位女神为得到象征美称的苹果相争。宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯“评判”。三位女神争相以最贵重的许诺来争夺帕里斯的青睐。天后赫拉许诺他成为最伟大的君主；智慧女神雅典娜许诺他成为最勇敢的英雄；而爱神阿芙洛提则许诺他得到最美丽的女人。结果，爱神如愿以偿，并协助帕里斯拐走美丽的斯巴达王后海伦，还掠去大批的财富。被激怒的希腊人组成联军进攻特洛伊城，战争爆发，相持 10 年之久。最后，俄底修斯的“木马计”使希腊人攻陷了特洛伊城。

就在战争结束之前，出现了希腊联军内部的矛盾，《伊利亚特》的描写正是由此开始的。特洛伊阿波罗神庙祭司的女儿，竟被联军统帅阿伽门农掳掠，而主将阿喀琉斯出面，要求统帅归还祭司之女；阿伽门农虽无奈地这样做了，却从阿喀琉斯手中夺取了他最宠爱的女俘。当特洛伊的王子率兵反攻联军时，被阿伽门农所激怒的阿喀琉斯不再出战，致使联军节节败退，直到海边。阿喀琉斯的好朋友将主将的铠甲披在自己身上应敌出战，却身死阵前，铠甲也落入敌手。震怒中的阿喀琉斯终于再赴前线，一展雄姿，杀死了特洛伊王子。在特

洛伊人为王子举行葬礼的哀乐声中，《伊利亚特》的故事降下了帷幕。

为部落的利益和荣誉而战，为复仇而战，为胜利而战——《伊利亚特》是一部英雄主义的颂歌。那些骁勇顽强、出生入死的战将们，既展示着豪迈无畏的英雄气概，又充满着儿女情长、喜怒哀乐的生动个性。广阔的战场、恢宏的气势、起伏的情节、纷繁的冲突、栩栩如生的人物……交织成引人入胜、优美壮观的画卷。这样一部精湛的叙事史诗的巨著，表明诗人荷马具有极高的天赋和才华，付出了巨大的心血和创造性劳动。但是荷马受到当时条件的限制，并没有拿出文字的作品，而是以口头的朗诵与传播奉献给历史。经过几百年的口头传承，直到公元前6世纪才得到文字记录。从这耐人寻味的沿革中，可看出史诗深受喜爱的艺术魅力；也可想见既有令人惋惜的流失和变味，也有后人的修补与发展。自从有了文字的《荷马史诗》，不知经过多少战乱的蹂躏、宗教的肢解、岁月的冲刷，值得庆幸的是，越来越多的人们珍爱她、鉴赏她、研究她、传播她。

无论如何，当我们面对这份诞生于近3000年前的艺术珍品时，会感受到她代表远古文明的辉煌，会感受到她披载历史风尘的厚重，也会感受到她已经并将继续影响欧洲、以至世界文学的巨大贡献。

《荷马史诗》是由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分组成的。也许因为《奥德赛》更侧重于曾献“木马计”的智者俄底修斯个人漂泊、复仇的悲剧；而《伊利亚特》的场面更加宏大、战争中英雄主义的特色更鲜明，所以单独介绍《伊利亚特》的文章著述颇多。其实，两者就像孪生姊妹，既各自成章，又密不可分。我们在介绍荷马及其史诗的背景、地位和影响时，不可能将“姊妹篇”拆开。而由于篇幅所限，我们主要浓缩地介绍了《伊利亚特》，并以她为主介绍史诗的艺术风格，而将同样生动美好的《奥德赛》的故事梗概附在后面。

总 策 划：海 飞

主 编：刘在平

副 主 编：戴文礼 欧阳明

编 委：武元子 张宏达

苏 点 刘 晴

总 审 稿：刘在平

本书审稿：刁克利





RENZHICHU
MINGZHU DAODU
CONGSHU

Ren Zhi Chu

目 录

引言	(1)
第一章 人类历史中闪光的童年 ——史诗的背景	(1)
第二章 远古的伟大诗人	(4)
第三章 《伊利亚特》的主要情节	(7)
内讧	(9)
战前动员	(14)
一次停战和一场决斗	(20)
狄俄墨得斯力战群神	(24)
赫克托耳和安德洛玛刻	(29)

18.9.93

