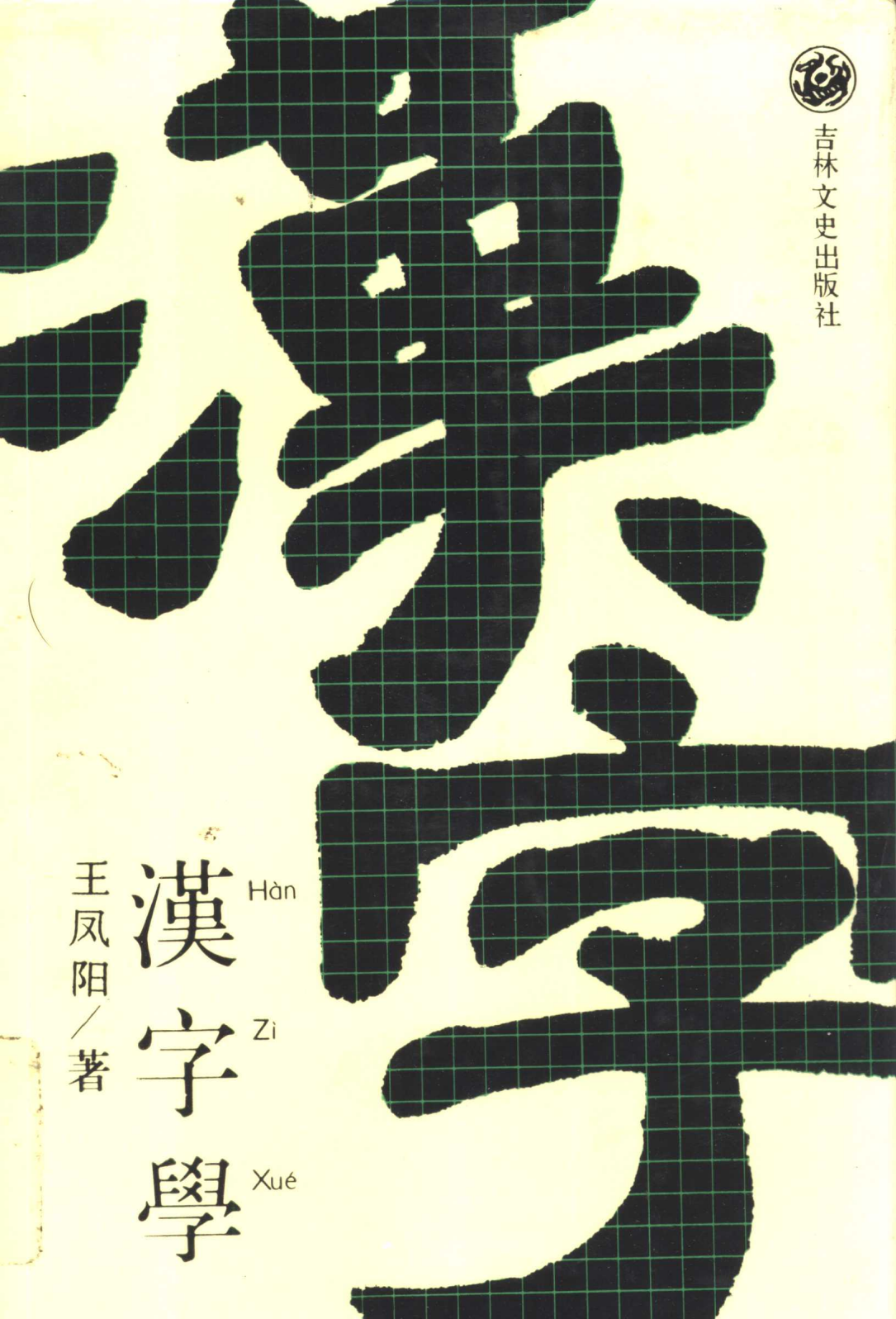




吉林文史出版社



王凤阳 / 著

漢

Hàn

字

Zì

學

Xué



漢字學

王凤阳 / 著

孫青
題簽



(吉) 新登字07号

汉字学 HANZIXUE

王凤阳 著

责任编辑: 张 克

封面设计: 王 澹

吉林文史出版社出版 950×1168毫米32开本31.5印张6插页762千字
(长春市斯大林大街副136号) 1989年12月第1版 1992年11月第2次印刷
长春市东新印刷厂印刷 印数: 1 446—6 445册 定价: 28.00元
吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-211-0/G·42

目 录

绪 论

第一章	汉字学和汉字改革	1
第一节	汉字学	1
第二节	汉字研究小史	3
第三节	汉字研究与汉字的改进和改革	9
第二章	文字和文字的发生	17
第一节	对几种文字定义的检讨	17
第二节	文字是什么	21
第三节	文字的起源	39
第四节	文字产生的历史历程	47
第三章	汉字和汉字的起源	66
第一节	关于汉字来源的种种说法	67
第二节	汉族周围民族的岩画与图画文字	74
第三节	汉字源于古图画文字的推测	86
第四章	汉字的历史面目	96
第一节	殷商以前的文字	98
第二节	殷商、西周文字	101
第三节	春秋、战国文字	112
第四节	秦系文字	128
第五节	两汉文字	138
第六节	魏晋以来的文字	146

第七节	汉字字形演进举例	158
-----	----------------	-----

字 体 论

第五章	汉字字体的演进	177
第一节	什么是字体	177
第二节	标准体与应用体	180
第三节	字体的更替	187
第四节	字体的分类与名称	194
第六章	线条与笔画	212
第一节	从线条到笔画	212
第二节	笔画——线条的改造	221
第三节	楷书的笔画	230
第四节	字的笔画数问题	235
第五节	笔顺与现行笔顺规则	247

体 系 论

第七章	文字体系	259
第一节	文字体系及其构成	259
第二节	体系与文字的质变	262
第三节	文字体系划分的标志	261
第四节	文字体系的演进	266
第八章	汉字体系	273
第一节	汉字的体系变革与汉字的发展阶段	273
第二节	汉字体系的分类	274
第三节	关于汉字体系分类的检讨	278
第四节	汉字体系的命名	286
第九章	图画提示文字	288
第一节	关于汉字源头的论争	288
第二节	对排斥图画文字的根据的检讨	292

第三节	关于使汉字与记号联姻的检讨	296
第四节	图画提示文字的记录原则	303
第五节	图画文字的表达方法	308
第六节	图画文字的排列次序	315
第七节	图画文字的类型	316
第八节	由提示语言向记录语言的过渡	318
第九节	由图画文字向象形文字过渡的历程	327
第十章	象形表意文字	330
第一节	象形文字的诞生	330
第二节	象形文字的基本特征	331
第三节	象形文字产生的时代	334
第四节	象形文字产生的意义	336
第十一章	象形表意文字的写词法与造字法	337
第一节	“六书”介绍	338
第二节	“六书”检讨	342
第三节	形象写词的造字法	355
第四节	形象写词法与词的语法分类、词义分类	375
第五节	形象造字法的阶段论是错误的	381
第十二章	象声写词法	387
第一节	假借的发生	387
第二节	假借——象形文字的产婆	394
第三节	通假——象声写词法扩大的里程碑	400
第四节	联绵词的音节化	405
第五节	关于“假借”的检讨	412
第六节	不能将文字假借与表音文字混用	414
第十三章	形声写词法	421
第一节	表达律与区别律	421
第二节	形声字——求区别的产物	423
第三节	形声化是单音节约占优势的词根孤立语的共	

	同趋势	430
第四节	形声字的发展	434
第五节	形声字的分类	436
第六节	声符——形声字的主体	441
第七节	形符——词义的范畴符号	445
第八节	形声字是汉字演进中的又一里程碑	451
第九节	象形文字阶段的写词法的相互补足与相互替 代(一)	454
第十节	象形文字阶段的写词法的相互补足与相互替 代(二)	461
第十四章	从象形表意文字向记号表意文字的转化	472
第一节	记号化	472
第二节	象形字与词义的脱离与字的记号化	473
第三节	象形字的表音化与字的记号化	476
第四节	形声字的发生与字的记号化	477
第五节	字形自身的演进与字的记号化	479
第六节	使字形与词义脱节的诸因素的连锁反应	480
第七节	象形文字记号化的社会原因	483
第八节	文字的记号化与定形化	484
第九节	记号表意文字的成熟	487
第十五章	记号表意文字	490
第一节	记号表意文字——脱胎于象形文字的新文字 体系	490
第二节	“文”与“字”——文字的二分化及文字观 念的变化	494
第三节	基本字符的切分	501
第四节	基本字符的组合	504
第五节	记号文字的主体写词法——形声字	506
第六节	记号文字的辅助写词法——会意字	509

第十六章	记号文字的记号化	518
第一节	记号文字与记号化	518
第二节	形声字的构形与记号化	519
第三节	声符失声与记号化	521
第四节	形符失“义”与记号化	526
第十七章	记号文字字符量的绝对增长与相对增长	530
第一节	记号文字的内在矛盾	530
第二节	记号文字字符量的膨胀	531
第三节	记号文字的字符累积情况	539
第四节	汉字的时代应用量	543
第五节	记号文字字符的笔画构成	547
第六节	多符性、多笔性是表意系统文字的痼疾	550
第十八章	记号文字能记与所记的矛盾	552
第一节	作为记录工具的汉字与掌握运用的矛盾	552
第二节	作为交际工具的汉字与当前统一民族语的适 应与矛盾	555
第三节	作为交际、记录工具的汉字与汉语的矛盾	558
第十九章	汉字的改进	571
第一节	汉字改进中的两类矛盾	571
第二节	汉字字符量的限制	572
第三节	汉字的再归并	577
第四节	同音归并	581
第五节	同源归并	591
第六节	汉字构成上的简化	598
第七节	简化汉字的运动	599
第八节	简化汉字的规律——常用趋简	602
第九节	频率与汉字的简化	603
第十节	频率研究对当前简化汉字的启示	622
第十一节	简化汉字应遵循的原则	624

第十二节	简化汉字的步骤	642
------	---------------	-----

改革论

第二十章	汉字的改革	649
第一节	汉语的复音节化与汉字的表音化——汉字改革的内在根据	651
第二节	表意汉字与文字的机械化——汉字改革的物质条件	663
第三节	汉字改革之风的吹起与汉字改革运动——汉字改革的社会条件	671
第四节	怎样改进、改革汉字——汉字改革道路的探索	684
第五节	走什么样的拼音道路——改革方案问题	698
第六节	什么时候走拼音道路——改革的条件问题	711
第七节	怎样走拼音道路——改革的步骤问题	725

字形论

第二十一章	行款与汉字字形变化	732
第一节	汉字行款形式的形成	732
第二节	汉字行款对汉字字形的影响	742
第三节	方形汉字的演化	747
第四节	汉字的方化与形声字结体的多样化	749
第五节	行序与汉字字形	754
第二十二章	书写生理与汉字字形	756
第一节	“手”与字形	756
第二节	“自上而下”、“自左而右”与汉字字形	758
第三节	“趋直”、“反逆”与汉字字形	760
第四节	“串连”、“并连”与汉字字形	764
第五节	笔顺与汉字字形	766

第六节	现行汉字演变的新趋势	769
第二十三章	字形的“同化”与“异化”	
	——演变中的字形的交互影响	772
第一节	关于“同化”和“异化”	772
第二节	汉字的“异化”	773
第三节	汉字的“同化”	775
第四节	类推律	776
第五节	“类推律”在字形演进中的作用	784
第二十四章	字形的“简化”与“繁化”	787
第一节	字形的简化与简化的方法	787
第二节	各种简化方法的作用的分析	799
第三节	字形繁化与繁化的种类	801
第四节	字形繁化的原因	808
第五节	简化与繁化的矛盾统一	809
第六节	简易律与区别律	814
第二十五章	字形的分化、交替与归并	830
第一节	字形与词	830
第二节	词的共居与字的变化	831
第三节	分化字的研究	835
第四节	字形的分化与词的频率	838
第五节	字形的交替与词的频率	843
第六节	分化与交替的交织	851
第七节	字形的分化与交替的启示	861
第八节	字形的归并	868
第二十六章	字形演进中的变易与规范	871
第一节	文字的二重性与文字应用中的变易与规范	871
第二节	文字的社会性要求文字规范化	873
第三节	错别字	879
第四节	产生错别字的根源	887

第五节 纠正错别字	890
附录 象形字释例	897
象物字	897
象事字	934
象意字	960
标示字	970
后记	973

第一章 汉字学和汉字改革

第一节 汉字学

1·1·1 开宗先要明义。

毛泽东同志说：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一矛盾的研究就构成某一科学的对象。”^①汉字学研究的对象就是汉字。汉字，作为一种社会现象，除了和其他现象相互联系、彼此依存以外，它还有它自身的特殊的内在矛盾，专门研究这种矛盾，研究汉字发生、发展的特殊历史及其内在规律的学问就是汉字学。

1·1·2 汉字学是一个古老的学科，它的研究远在汉代就已经开始了。清末以前，把研究汉字的学问称作“小学”。

“小学”这个名称是汉代叫起的。所以把研究汉字的学问称作“小学”，是因为文字是当时小学教学的主要科目的缘故。

《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏，掌养国子，教之六书”；《说文解字·叙》：“周礼，八岁入小学，保氏教国子以六书”。所谓“六书”就是文字。据上所说，从周代以来文字就是小学的重要学习科目，所以后人就连带地把研究文字的学问也称作“小学”了。

^① 《毛泽东选集》四卷合订本第284页。

“小学”（后代有时也称“字学”），这个由学校引申出来的学科名称一直沿用到清末。直到章太炎等先生才革掉这个似是而非的名称，还了它本来面目，把“小学”更名为“文字学”。

1·1·3 因为传统的“小学”或“文字学”是从识字教学中得名的，而识字教学是要兼顾字形、字音、字义这三方面的，所以作为一门学问，“小学”、“文字学”在历史上除字形研究之外，也兼容音韵和词义。直到民国时代，朱东莱、钱玄同先生在北大讲文字学时，还分文字学为“文字学形义篇”、“文字学音篇”。这种兼容并包，一方面是当时人不去分辨“字”和“词”的区别，受“字”本身有形、音、义三要素的说的影响；另一方面也是文字学没摆脱训诂学的羁绊而独立的反映。

把音韵和训诂请出“文字学”，使“文字学”的研究只限于“字”的形体，是唐兰先生的功劳。唐兰先生在1934年写的《古文字学导论》里提出，文字学应该摆脱音韵、词义而独立；他在《中国文字学》里说得更清楚，他说：“文字学本来就是字形学，不应该包括训诂和音韵。一个字的音和义虽然和字形有联系，但在本质上，它们是属于语言的。”^①这是汉字研究的一大进步，是汉字研究摆脱传统的文献学、训诂学的束缚，成为独立研究对象的标志。对科学来说，最重要的不是那些互相联系的对象，而是自身的专门特点和规律。把汉字作为独立的对象去进行独立的研究，这是汉字学由浑沦到自觉的标志，是科学的汉字学的起点。

1·1·4 “小学”这个名称固然不能反映文字科学的实质，“文字学”这个名称固然明确得多，但仔细推敲起来，仍有不妥。“文字”是个大类名，它不仅概括汉字，也可以囊括古今中外的所有书写的符号体系。就汉族自身讲，对汉字固然可以

^① 《中国文字学》，古籍出版社，6页。

称文字，我们在书中也常常用文字指汉字，这是立足于汉族的习惯说法。但是，为了名实能够相副，还是径直称为“汉字”好，这样既可以区别于国外的埃及文字、马亚文字……，也可以区别于国内的蒙文、维吾尔文……。中国的“文字学”不是普通文字学、不是比较文字学，也不是国内各族人民的文字学，为使面目清楚，不如也径直称作“汉字学”为好。我们的书中有时也称“汉字学”为“文字学”，这不过是为行文方便。

1·1·5 我们更换研究汉字的科学的名称不是为了标新立异，也不仅仅是因为“汉字学”这一名称对所研究的内容来说更加切合实际。更换名称更重要的用意在于划清和传统的“小学”、“文字学”的界限，说明“汉字学”与传统的文字学无论在观点、立场上，还是在方法、目的上都有着本质的不同。“汉字学”从历史上说是对传统的文字学的批判的继承，在体系方面说，则是对传统文字学的根本改革。

第二节 汉字研究小史

1·2·1 在先秦，偶而也可以看到对文字的解释，比如《左传·宣公二年》提到：“夫文，止戈为武”；《宣公十五年》提到：“……乱则妖灾生，故文反正为乏”；《左传·昭公元年》提到：“于文，皿虫为蛊”；《韩非子·五蠹》也提到：“古苍颉之作书也，自环谓之私，背私谓之公”；这些都算不得文字研究。首先，因为它是零碎的，无系统的；其次，这种解释是借助文字来阐发自己的见解或政治主张的，并非为研究文字的发展或文字的构造规则而发的。

先秦时代也曾有过字书，比如传说是周宣王时代作的《史籀篇》，秦代丞相李斯所撰的《仓颉篇》，中车府令赵高撰写的《爰

历篇》，太史令胡毋敬撰写的《博学篇》等。它们和汉代的司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》……一样，都是用韵语编成的识字教材，是规范字体的课本，也同样算不得是文字的研究。

1·2·2 汉字的研究始于汉代。

任何科学的产生都有它的历史背景和社会需要；任何科学的产生都是追溯它的演变的轨迹的结果。

秦汉时代是社会大变革的时代，也是汉字大变革的时代。战国时期，各国“言语异声，文字异形”^①；秦统一六国之后，虽然限于条件，无法使语同声，但却实行了严格的“书同文”的政策，用秦的小篆统一了六国文字。秦建立了庞大的中央集权的官僚机构，“官狱职务繁，初有隶书，以趣约异”^②，其实，隶书作为小篆的简体是早已存在了的，只是在秦代有了大发展而已。西汉时代承袭、普及了秦的隶书，又出现了草隶。在短短的一二百年间，文字一变再变，一简再简；再加上秦始皇为加强思想上的统治，焚烧六国典籍以愚黔首，禁绝诸子百家之言以吏为师；再加上秦汉之交，战争频仍，用古代文字书写的书籍散失殆尽。这几方面的因素使汉代中期以后的一般读书人早已不知有古代文字存在，以至“称秦之隶书，为仓颉时书。”^③汉兴之初，救死无暇，顾不上文化。文景时期，统治趋于稳定，才废秦“挟书之令”，开始注意搜罗散失的典籍。汉武帝时，独尊儒术，巩固上层建筑、进行文化建设的要求提到日程上来，继承先秦文化遗产的需要十分迫切，所以汉代统治者广泛搜求散落的典籍。当时所搜罗到的，比如鲁恭王扩大宫室时在孔子旧宅的墙壁中发现的《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》，比如北平侯张苍所献的《春秋左氏传》……，都是用先秦六国文字写的。这些书籍里的

①②③ 见《说文解字·叙》。

文字，在隶书大流行、大普及之后已经很少有人认得。当时人对偶尔发现的战国以前的铜器上的文字已经大加责难，以为是“好奇者诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世”^①。在这种情况下，整理用先秦六国文字写成的书，第一步遇到的就是古文字的辨认问题，于是古文经学家就成为古文字的研究者。文字构成规律、造字的条例的归纳与总结，就是这种今古文字比较、辨认的结果。没有汉代对当时的历史文字的比较研究，就不会有汉代的文字学。

1·2·3 在汉代，从事这种古今文字的比较研究的人是很多的。张敞、刘向、刘歆、爰礼、扬雄、杜林、杜邺、贾逵、班固、卫宏、郑众……，都是当时有名的古文经学家，也是有名的“古文字学”家。五经无双的许慎是他们的研究的集大成者，《说文解字》可以看作是有汉一代的“古文字”研究的总汇。

无疑，许慎是历史上的一位伟大的文字学家。那个时代造就了许慎，许慎也总结了那个时代。许慎在前人归纳的汉字写词法的基础上提出的“六书”定义，他首创的据形系连的部首字典编排法，他在《说文叙》里对文字的创造和演变等所作的分析和说明，他搜罗汉代用字并在对字的本义进行详密分析的基础上写的奠基性的巨著《说文解字》：所有这些在汉字研究史上都是有划时代的价值的。在汉字史上我们高度评价许慎的贡献，因为他是那个时代的顶峰，是一个继往开来的开拓者。

对许慎的历史地位的高度评价，不等于对他的学说的顶礼膜拜。把许慎看成是前无古人、后无来者的圣人，那是固步自封。

历史地看许慎，就可以看到许慎也是历史的产物。他是在汉代研究先秦典籍的潮流中被塑造出来的，他的文字学、文字学成

^① 见《说文解字·叙》。

就也都是从属于对古代文献的解释的。在同一潮流中产生的不仅有《说文》，还有《尔雅》、《释名》之类的大著；不但有许慎这样的大文字学家，还有马融、郑玄那样的大注释家。他们都是在语言文字大变迁的时代去解释古代典籍的浪潮的产儿。正因为如此，他们的学说不能不打上文献学的烙印，他们的成就不能不受整理遗产的局限。

许慎之后，由于社会发展的相对停滞、文字演变的相对停滞，在汉字研究上并没有提出多少新的课题、没有产生新的推动力。后世的文字学家没有突破许慎的视野；后世的是正文字的“字样”学也植根于《说文》。正因为如此，自汉至清，文字的研究都笼罩在许慎的成就之下，这就是造成长时期的以许学为标志的传统文字学的统治的原因。

1·2·4 冲击传统许学的巨流来自两个源头：一个是古老的、殷商时代的甲骨文的发现，以及这一发现所激起的古文字研究的浪潮；一个是清末以来为图富强、为普及教育所掀起的改革汉字的浪潮。这两股浪潮从不同角度冲击动摇着盘根错节近两千年的《说文》学，给汉字的研究提供了新的视野、新的动力。

1·2·5 许慎所能看到的古文字主要是秦系文字和六国文字，即所谓“籀文”、“古文”、“小篆”。虽然他也可能看到过汉时郡国山川出土的鼎彝，但数量也寥寥无几。所见的范围的狭小，必然局限了他的眼界。后世，各种铜器、石刻、古物的出土虽然日益增多，但由于人们缺少新的理论指导，多数出土物都作为古董被鉴赏、被收藏。宋代以来的学者，象杨南仲、刘原父、欧阳修、吕大临、薛尚功……，开始了古器物的著录，又由古器物的著录渐及于古文字的著录和辨识。这种著录工作开了古文字研究的先河，但他们多数没有摆脱许学的影响，成绩不大。19世纪末叶，在河南安阳小屯村的殷商故址处发现了大量甲骨卜辞。