

“呐喊”分析

許欽文著

中国青年出版社

“呐喊”分析

許 欽 文 著

中国青年出版社

一九五六年·北京

60695/9

1010.37
92

“呐喊”分析

許欽文 著

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

*

787×1092 1/32 2 3/4印張 47,000字

1956年7月北京第1版 1956年7月北京第1次印刷

印數1—20,000

統一書號: 10009·74

定價(7)二角六分

內 容 提 要

“吶喊”是魯迅先生在五四前后富有战斗性的短篇小說集，是中國新文学史上一部不朽的杰作。这本分析，說明“吶喊”中各篇作品的时代背景，分析作品中的人物形象、結構和語言，指出各篇中深刻的思想性；說明各篇不僅反映了人民的现实生活和斗争，更重要的是反映了人民的民主革命的要求，表现出徹底的不妥协的反封建的精神和热爱祖國热爱人民的精神。通过这些分析，帮助我們理解这些作品，認識魯迅先生的創作小說，在文学革命方面所獲得的偉大成就和它的战斗精神。

前 言

我國偉大的文化革命主將魯迅先生的“吶喊”，其中的“狂人日記”、“孔乙己”和“藥”寫在一九一九年的“五四”運動以前的一年之間，別的篇都在其後。這富有戰鬥性的傑作，不僅描寫五四時期人民的現實生活和鬥爭，而且反映了人民的民主革命的要求，也是激起“五四”運動這潮流的一種動力。

通過“吶喊”，魯迅先生告訴我們：我國人民從來沒有爭到過“人”的資格，有時連奴隸還不如；從幾千年來吃人禮教、封建秩序和一切阻礙我國進步的舊事物的揭露里，促使讀者覺悟到，如果不就起來謀改革，那將是永遠沒有出路的了，同時從勞動人民優秀品質和革命烈士高尚精神的歌頌里，也是使讀者樂於起來謀改革的。

魯迅先生由進化論發展到階級論；他在“五四”時期還是相信進化論的革命的民主主義者。我們讀他的小說，首先要了解，這位偉大的愛國主義者和國際主義者始終熱愛人民。他的愛國主義和國際主義是從愛護人民出發的。他到日本去學醫，為的是要用新的醫學來救治病人的疾苦，並促進國人对

于維新的信仰。後來研究文學，為的是改造愚弱的國民的精神。他的徹底的不妥協的反帝國主義與反封建主義，竭力提倡革命，保衛和平，都是熱愛人民熱愛祖國的表現。

魯迅先生在“吶喊”上面，強烈的愛國主義精神，強烈的戰鬥精神表現得更突出。像在“藥”里，通過瑜兒的形象說明白，即使已被關在牢監里，仍然要毫不放鬆地宣傳革命；給紅眼睛阿義打了嘴巴，還是要說“可憐可憐”的。又如在“自序”上寫的，本在寂寞的悲哀中抄古碑的，一經老朋友鼓勵，就轉變為要沖破鐵屋子的英雄了。通過狂人，魯迅先生又喊出了“將來容不得吃人的人活在世上”的口號。

其次，我們要進一層了解魯迅先生熱愛人民的態度。他寫出一般人的缺點，主要是暴露舊社會的罪惡，喚醒人民起來跟這種罪惡的舊社會作不妥協的鬥爭。他對於“明天”里的單四嫂子和“故鄉”里的閩土完全同情；他攻擊的是損害他們的那個封建制度和剝削、壓迫他們的那些壞人。就是對於阿Q和“藥”里的華老栓夫婦，也並不懷什麼惡意；只是一面同情，一面憎恨——同情他們遭遇的不幸，憎恨他們不知道起來鬥爭。這和對“阿Q正傳”中的趙太爺、錢太爺和“藥”里的夏三爺的態度完全不同；那是認清敵人、毫不寬恕地狠狠攻擊的。

第三，要了解魯迅先生有批評和自我批評精神，并把這種精神用來批判受了封建主義毒害的國民性。他多方面地發掘當時國民性的缺點，連他自己也包括在內。“阿Q正傳”就是揭發國民性的缺點的好例子。因為他熱愛人民，也因為他認定中國人民基本上是優秀的，只是長期在封建主義的毒害下

造成了某些缺点；去掉这些缺点就好了，所以才那样热情、大胆地尽量揭發缺点，成为彻底的反封建的战士。

魯迅先生在“寫在‘墳’后面”上面說，“我的确时时解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己。”不过他的自我批評，总是擴大到用來批評他所出身的那個小資產階級；像“一件小事”，采用自我批評的形式來歌頌工人的高貴品質，主要的是在指出小資產階級知識分子的缺点來教育一般讀者的。

第四，要了解魯迅先生的寫作是从实际情况出發的。虽然并不像“通訊”那样寫真人真事，但总是由于当时的相当事实引起了感想的。譬如“孔乙己”，由于一个落魄的念書人綽号叫孟夫子的。“頭髮的故事”和“鴨的喜劇”，都有相当的人物和事情做基礎；“故鄉”里的閩士由于張运水，現在运水的孙子張章貴同志在紹興魯迅紀念館里服务，这篇里寫的好些事情，他曾听他祖父講过，还能够說得很清楚。“社戲”上面寫的，無論北京戲院子里的和紹興農村里的情况，也都是实在的。

文学作品，总要有真实性，才能深切地感動讀者。魯迅先生忠实于现实的反映；他的开始寫作，原是因为看不慣当时黑暗、丑惡的社会情况，看不慣一般人民被剝削、压迫得麻木不仁，有的甚至于瘋狂了。他要揭露統治階級的罪惡，喚醒群众，洗去他們頭腦里的陈腐思想，封建主义的毒素。在当时确是真情的表現。

魯迅先生生長在半封建半殖民地的旧社会里，眼看得到处演着人吃人的慘劇；而且他是“从小康人家而墜入困頓的”，親身經受，有切膚之痛。也正因为 he 出身沒落的士大夫階級，

熟悉內情，到他成了士大夫階級的“二臣”，反戈一擊，就格外有力了。如果他對環境滿意，安於當時的現狀，就不會這樣寫作起來。可是他早就受了先進思想的影響，懷着革命的樂觀主義。這些作品是“吶喊”；寫作這些，是“聽將令的”，所以“在‘藥’的瑜兒的墳上平空添上一個花環，在‘明天’里也不敘單四嫂子竟沒有做到看見兒子的夢”（“吶喊自序”）。

“吶喊”還是遠在二三十年以前寫下的，要用歷史的眼光來看。要適當地研究了當時的社會情況才能充分了解這些作品。可是“吶喊”，並沒有成為歷史上的過去的東西，其中貫穿着魯迅先生的不妥協的戰鬥精神和批評和自我批評的精神。這些，都是具有深刻的教育意義的。

魯迅先生能夠跟着時代的發展而發展，始終站在時代的前面，所以終於由進化論發展到階級論，成為堅強的馬克思主義者。他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。要研究他思想發展的過程，這些作品是很好的資料。我們要接受這種寶貴的文學遺產，應該共同研究，隨時交換心得。我把這些淺見發表出來，希望大家多多地給我指教！

一九五六年春，許欽文於西子湖畔。

目 次

呐喊自序.....	9
狂人日記.....	13
孔乙己.....	20
藥.....	26
明天.....	33
一件小事.....	36
頭髮的故事.....	39
風波.....	43
故鄉.....	46
阿Q正傳.....	53
端午節.....	71
白光.....	76
兔和貓.....	79
鴨的喜劇.....	81
社戲.....	85

“呐喊”分析

許 欽 文 著

中国青年出版社

一九五六年·北京

內 容 提 要

“吶喊”是魯迅先生在五四前后富有战斗性的短篇小說集，是中國新文学史上一部不朽的杰作。这本分析，說明“吶喊”中各篇作品的时代背景，分析作品中的人物形象、結構和語言，指出各篇中深刻的思想性；說明各篇不僅反映了人民的现实生活和斗争，更重要的是反映了人民的民主革命的要求，表现出徹底的不妥协的反封建的精神和热爱祖國热爱人民的精神。通过这些分析，帮助我們理解这些作品，認識魯迅先生的創作小說，在文学革命方面所獲得的偉大成就和它的战斗精神。

前 言

我國偉大的文化革命主將魯迅先生的“吶喊”，其中的“狂人日記”、“孔乙己”和“藥”寫在一九一九年的“五四”運動以前的一年之間，別的篇都在其後。這富有戰鬥性的傑作，不僅描寫五四時期人民的現實生活和鬥爭，而且反映了人民的民主革命的要求，也是激起“五四”運動這潮流的一種動力。

通過“吶喊”，魯迅先生告訴我們：我國人民從來沒有爭到過“人”的資格，有時連奴隸還不如；從幾千年來吃人禮教、封建秩序和一切阻礙我國進步的舊事物的揭露里，促使讀者覺悟到，如果不就起來謀改革，那將是永遠沒有出路的了，同時從勞動人民優秀品質和革命烈士高尚精神的歌頌里，也是使讀者樂於起來謀改革的。

魯迅先生由進化論發展到階級論；他在“五四”時期還是相信進化論的革命的民主主義者。我們讀他的小說，首先要了解，這位偉大的愛國主義者和國際主義者始終熱愛人民。他的愛國主義和國際主義是從愛護人民出發的。他到日本去學醫，為的是要用新的醫學來救治病人的疾苦，並促進國人对

于維新的信仰。後來研究文學，為的是改造愚弱的國民的精神。他的徹底的不妥協的反帝國主義與反封建主義，竭力提倡革命，保衛和平，都是熱愛人民熱愛祖國的表现。

魯迅先生在“吶喊”上面，強烈的愛國主義精神，強烈的戰鬥精神表現得更突出。像在“藥”里，通過瑜兒的形象說明白，即使已被關在牢監里，仍然要毫不放鬆地宣傳革命；給紅眼睛阿義打了嘴巴，還是要說“可憐可憐”的。又如在“自序”上寫的，本在寂寞的悲哀中抄古碑的，一經老朋友鼓勵，就轉變為要冲破鐵屋子的英雄了。通過狂人，魯迅先生又喊出了“將來容不得吃人的人活在世上”的口號。

其次，我們要進一層了解魯迅先生熱愛人民的態度。他寫出一般人的缺點，主要是暴露舊社會的罪惡，喚醒人民起來跟這種罪惡的舊社會作不妥協的鬥爭。他對於“明天”里的單四嫂子和“故鄉”里的閩士完全同情；他攻擊的是損害他們的那個封建制度和剝削、壓迫他們的那些壞人。就是對於阿Q和“藥”里的華老栓夫婦，也並不懷什麼惡意；只是一面同情，一面憎恨——同情他們遭遇的不幸，憎恨他們不知道起來鬥爭。這和對“阿Q正傳”中的趙太爺、錢太爺和“藥”里的夏三爺的態度完全不同；那是認清敵人、毫不寬恕地狠狠攻擊的。

第三，要了解魯迅先生有批評和自我批評精神，并把這種精神用來批判受了封建主義毒害的國民性。他多方面地發掘當時國民性的缺點，連他自己也包括在內。“阿Q正傳”就是揭發國民性的缺點的好例子。因為他熱愛人民，也因為他認定中國人民基本上是優秀的，只是長期在封建主義的毒害下

造成了某些缺点；去掉这些缺点就好了，所以才那样热情、大胆地尽量揭發缺点，成为徹底的反封建的战士。

魯迅先生在“寫在‘墳’后面”上面說，“我的确时时解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己。”不过他的自我批評，总是擴大到用來批評他所出身的那個小資產階級；像“一件小事”，采用自我批評的形式來歌頌工人的高貴品質，主要的是在指出小資產階級知識分子的缺点來教育一般讀者的。

第四，要了解魯迅先生的寫作是从实际情况出發的。虽然并不像“通訊”那樣寫真人真事，但总是由于当时的相当事实引起了感想的。譬如“孔乙己”，由于一个落魄的念書人綽号叫孟夫子的。“頭髮的故事”和“鴨的喜劇”，都有相当的人物和事情做基礎；“故鄉”里的閩士由于張運水，現在運水的孫子張章貴同志在紹興魯迅紀念館里服務，這篇里寫的好些事情，他曾听他祖父講过，还能够說得很清楚。“社戲”上面寫的，無論北京戲院子里的和紹興農村里的情况，也都是实在的。

文学作品，总要有真實性，才能深切地感動讀者。魯迅先生忠实于現實的反映；他的开始寫作，原是因为看不慣当时黑暗、丑惡的社会情况，看不慣一般人民被剝削、压迫得麻木不仁，有的甚至于瘋狂了。他要揭露統治階級的罪惡，喚醒群众，洗去他們頭腦里的陈腐思想，封建主义的毒素。在当时确是眞情的表現。

魯迅先生生長在半封建半殖民地的旧社会里，眼看到到处演着人吃人的慘劇；而且他是“从小康人家而墜入困頓的”，親身經受，有切膚之痛。也正因为 he 出身沒落的士大夫階級，

熟悉內情，到他成了士大夫階級的“二臣”，反戈一擊，就格外有力了。如果他對環境滿意，安於當時的現狀，就不會這樣寫作起來。可是他早就受了先進思想的影響，懷着革命的樂觀主義。這些作品是“吶喊”；寫作這些，是“聽將令的”，所以“在‘藥’的瑜兒的墳上平空添上一個花環，在‘明天’里也不敘單四嫂子竟沒有做到看見兒子的夢”（“吶喊自序”）。

“吶喊”還是遠在二三十年以前寫下的，要用歷史的眼光來看。要適當地研究了當時的社會情況才能充分了解這些作品。可是“吶喊”，並沒有成為歷史上的過去的東西，其中貫穿着魯迅先生的不妥協的戰鬥精神和批評和自我批評的精神。這些，都是具有深刻的教育意義的。

魯迅先生能夠跟着時代的發展而發展，始終站在時代的前面，所以終於由進化論發展到階級論，成為堅強的馬克思主義者。他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。要研究他思想發展的過程，這些作品是很好的資料。我們要接受這種寶貴的文學遺產，應該共同研究，隨時交換心得。我把這些淺見發表出來，希望大家多多地給我指教！

一九五六年春，許欽文于西子湖畔。

目 次

吶喊自序.....	9
狂人日記.....	13
孔乙己.....	20
藥.....	26
明天.....	33
一件小事.....	36
頭髮的故事.....	39
風波.....	43
故鄉.....	46
阿Q正傳.....	53
端午節.....	71
白光.....	76
兔和貓.....	79
鴨的喜劇.....	81
社戲.....	85

