

古玺印概论



罗福颐编

古玺印概论

文物出版社

古 玺 印 概 论

罗福颐 编

*

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1981年12月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张9

统一书号：8068·801 定价2.30元

目 录

序 言 一

第一章 古玺印的书体名称 五

一 战国古文(五) 二 秦篆(五) 三

汉篆(六) 四 汉缪篆(七) 五 汉鸟

虫书(七) 六 魏晋悬针篆(八) 七

唐宋印篆书(八) 八 金元明清官印篆书

(二〇) 九 各兄弟民族文字官印(一二)

第二章 历来玺印名称的变迁 一五

一 铤(二五) 二 宝(一五) 三 印

(二五) 四 章(二五) 五 记、朱记

(二六) 六 合同(一六) 七 关防(一

六) 八 符、契、记、信(一六) 九

押(一六)

第三章 历代玺印组制举例 一七

一 鼻纽(一七) 二 瓦纽(一九) 三

第四章

历代古玺印的物质 二六

一 金印(二六) 二 银印(二六) 三

铜印(二六) 四 玉印(二六) 五 琥

珀印(二六) 六 玛瑙印(二六) 七

骨角印(二六) 八 绿松石印(二七)

九 石印(二七) 一〇 木印(二七)

一一 瓦印(二七)

第五章

传世古玺印的类别……………二八

- 一 战国以来官印(二八) 二 汉晋殉葬专用印(三〇) 三 战国以来姓名印(三二) 四 战国以来成语印(三三) 五 战国以来画印(三五) 六 宋元的押字(三六) 七 汉以来道释家用印(三七)
- 附：汉铸印母范(三八) 战国及汉烙马印(三八)

第六章

传世古玺印的由来……………四〇

- 一 职官迁死必解印绶(四〇) 二 战役中虏获印章必上缴(四一) 三 官印有为战争中殉职者遗物(四一) 四 官印有为战败流亡者所遗弃(四一) 五 宋有赐官印随葬的规定(四二) 六 唐以来处理废印的记载(四二)

第七章

古玺印时代的考证上……………四三

- 一 战国官玺(四三) 二 战国私玺(四五) 三 秦官印(四八) 四 秦私印(四八) 五 西汉官印(五〇) 六 西汉私印(五三) 七 汉缪篆私印(五五) 八

第八章

古玺印时代的考证下……………七五

- 一八 隋官印(七五) 一九 唐官印(七六) 二〇 唐私印(七七) 二一 渤海官印(七七) 二二 五代十国官印(七七) 二三 北宋官印(七九) 二四 北宋私印及押(八〇) 二五 南宋官印(八一) 二六 南宋私印(八二) 二七 辽官印(八三) 二八 辽私印(八三) 二九 金官印(八四) 三〇 金私印(八五) 三一 蒲鲜万奴官印(八六) 三二 西夏官印(八七) 三三 西夏私印(八七) 三四 元官印(八八) 三五 元私印及押(八九) 三六 元末农民起义军官印(九〇) 三七 明官印(九一) 三八 明私印及押(九三) 三九 明末农民起义军官印(九三) 四〇

清官印(九五) 四一 清私印及押(九六)
四二 太平天国玉玺(九八)

第九章

古代用印的遗迹……………九九

一 战国至汉封泥(九九) 二 唐封泥(一〇二)
三 战国至汉陶器上印文(一〇三)
四 战国墓中黄肠木上烙印(一〇五)

第十章

古玺印印文排列方式……………一〇六

一 战国古玺文字排列方式(一〇六) 二 汉代官印印文排列方式(一〇七) 三 汉魏私印印文排列方式(一〇七)

第十一章

古官印及封泥考证举例……………一一一

一 校郡县名之殊异(一一一) 二 补官制之缺佚(一二三) 三 辨记载之漏略(一四) 四 正史志之违异(一一五) 五

明沿袭之讹字(一一五)

第十二章

古姓氏及人名考证举例……………一二七

一 古玺印姓氏考(一二七) 二 古玺印人名考(一二八) 三 汉晋臣妾印考(一二二)

第十三章

古玺印及封泥的辨伪……………一二四

一 战国古玺真伪对比(一二四) 二 汉魏官印真伪对比(一二五) 三 伪造金代官印(一二八) 四 伪造元明玉押(一二八)

第十四章

关于古玺印印谱……………一二九

附录 古玺印参考书目……………一三二

序 言

古玺印为古器物之一。清代学者于青铜器铭文及历代石刻文字潜心研讨，著作繁多，而于古玺印则但辑谱录，未遑深考。其实，古玺印可裨补史志之遗佚，不仅于篆刻精美而已。

考集古玺印成谱，实始于明，当时称之为秦汉印。至清同治十一年（公元一八七二年），潍县陈介祺以所收古玺印并汇合当时各家所藏，拓为《十钟山房印举》，极一时之盛。《印举》所分类目，首列战国古玺，较之明代显有发展。时吴大澂（号愙斋）方著《说文古籀补》，兼采及玺文，是为古玺文字见于著录之始。迨光绪中叶，瞿中溶《集古官印考》出，于是古官印始有专书。至光绪三十年（一九〇四年），吴式芬之《封泥考略》印行，为古封泥有专书之始。

福颐幼习治印，读家藏古玺印谱录，心窃好之，数十年来结习未忘。自新中国建立以来，在京得见故家所藏玺印极多，如陈氏簠斋、徐氏懋斋、陈氏伏庐、陈氏澄秋馆、王氏惜簠轩诸家旧有，凡一万数千方，均售归公有，于一九五五年又转归故宫博物院保管，当移交时，福颐得参与其役。窃以前人搜集维艰，而古玺印之在今日，应古为今用，如只蕴棧藏珠，殆非保存之实意，亦负前人搜集之苦心。会得领导者许可，乃从院藏古玺印中精选其文字篆刻具有时代特征者，手拓印文，并摄组制，按其时代先后分别部居，得成初稿。二十年来，此稿时有增易。

历年在考古发掘和研究中，于古玺印之用途、类别等获新知不少，有前人之所不及知见者。如近年长沙马王堆西汉利仓墓，出有「长沙丞相」及「軫侯之印」，与《史记》称利仓以长沙丞相、封軫侯正合。由《后汉书·王允传》证之，传称：王允死后，「帝思允忠节，使改殯葬之……赐东园秘器，赠以本官印绶……」以此推知，利仓墓所出「长沙丞相」及「軫侯之印」，殆亦殊遇赠印者。今审其印文，知出于急就，是属明器，非实用之物。盖汉官制度，官吏迁死，必归印绶，遇有殊恩可赐，以本人历官印绶为殯。由是悟传世汉魏官印半出墟墓，多是卒后所赠印，非实用之物明矣。获此例证，始悟传世官印中，有印文上具官职、下附姓名者，前人多不得其解，是亦殯葬之物而非生人所佩。殆贵显者卒后得赐印绶，中下级官吏可自刻官职而附姓名之印以殉。前此朝鲜汉墓出「乐浪太守掾王光」木印，可为例证。有此启发，知传世「俊靡丞印」套印、其子印作「刘延」者，及晋「菅纳、宣成令印」六面印，以至唐瓦制「尚书兵部之印」等，均系蒿里中明器无疑。由此可知《宋史》载有赐官印殉葬之例，亦有所本矣。

至于汉魏官印中，军司马、假司马、军曲侯、军假侯等印，传世极多。盖古代每经大战役后，中下级军将其尸骨及佩印并殁于沙场者不知凡几。故此类官印之传世者，似皆实用品矣。

自河北满城西汉中山王刘胜妻墓出「窆棺、窆君须」两面印，而后知汉代妇女有以姓名印殉葬者，此所以传世印中尝见有「妾」字印，如「婕妤妾娟」玉印即其例证。至晋代妇女用六面印，多称「新妇」，是皆汉晋妇女以姓名印为殉之例矣。

往日读明人印谱，见有所谓秦九字小玺，今日验之实为汉物。传世印中亦有相类者，如《十钟山房印举》著录之「建明德、子千亿、保万年、治无极」金印，及「宜官秩、长乐吉、贵有日」九字印等，味其文句，近于祝辞。以往年朝鲜汉墓出「永寿」二字玉印证之，知此类印皆汉殉葬物，非生人所佩。明人谓之秦小玺，清人

谓之吉语印，均失之矣。

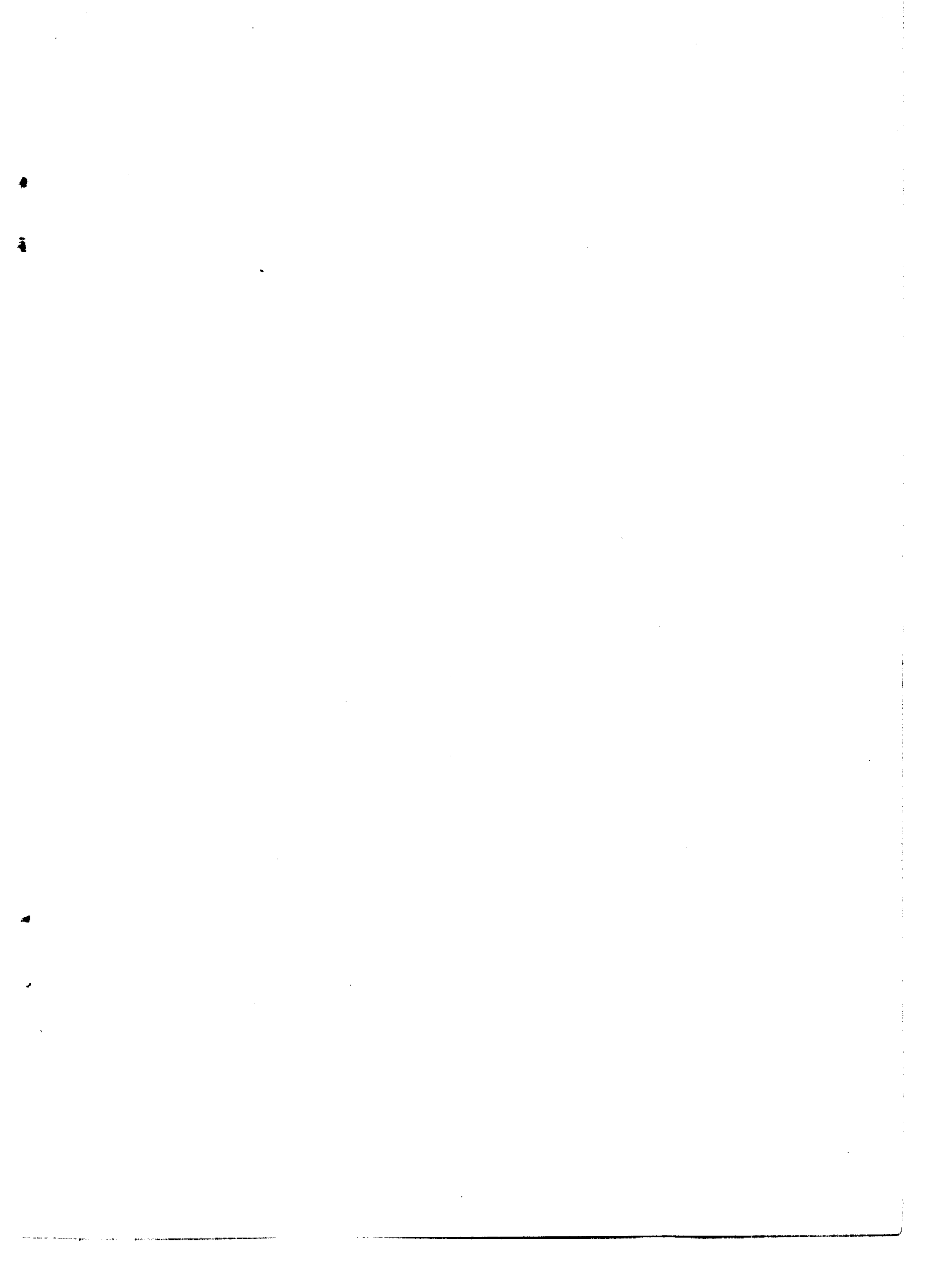
又古人用画印，见于陶器残片上。而传世印中亦有画印，清人称之为肖形印，起自战国，迄于汉魏，人物鸟兽，肖形精妙，当亦殉葬之遗物。于此知汉魏墓葬中，除官印、姓名印外，更有成语印及画印矣。

自汉烙马印「灵丘骑马」出，始识战国时文为「日庚都萃车马」之大玺，亦烙马所用。由铅制「五原侯印」等印出，始知汉铸印有母范。更如官印加大而用朱文，前人皆谓肇于隋唐，今以敦煌石室出古写经上所钤「永兴郡印」证之，知殆始于南齐，得提前将近百年。

今据古玺印实物，触类比例，进行研讨，得明传世古玺印之由来及类别，诸如上述。此足以补文献记载之缺遗，亦前人之所不及知见者。

此编为古玺印之概说，所举以实物为主，贯穿载籍，从文字、印纽、制度以判别其时代。于此足征古玺印之用，不仅重其篆刻之美、铸造之精而已也。惟事属草创，讹误不免；其所不知，不敢强解。而潜研继续，总结成果，犹企望于来者。

一九七九年 罗福颐记于北京



第一章 古玺印的书体名称

传世古玺印是由战国至明清上下二千三百餘年的遗物，历史既久，书体自异。认识和辨别各个时代玺印的特点，是研究古玺印的首要条件。故先将古玺印书体名称作一简单介绍，并将实物打本举例于后。

一 战国古文 现在所知最早玺印上的文字，多半与战国铜器上铭文相合，故知为战国古玺。其中或杂有春秋时代遗物，然今天尚无科学的证明。古玺上文字有朱文（又称阳文），有白文（又称阴文）。朱文笔划细如毫发，皆出铸造。而白文玺则有铸有凿。

战国古文举例：前四方战国官玺，后四方战国私玺。



頭盧都
司徒



庚都
右司馬



邾侯
後將



馬司
右將



宋造
疾鉢



紅雷



肅德
痛



枯成
臣

二 秦篆 秦代官、私印上文字，多半与秦始皇诏版权量上文字同。其书法的特点是方中寓圆，得自然风

趣。秦印多数是白文凿款，成语印偶有铸的。四字方印多加田字格，长方印（又称半通印）多有日字格。这只能是当时风行的格式。

秦篆举例：前四方秦官印，后三方秦私印。



樂尉
右陶



鉅將
粟印



曲尉
左陽



喪尉



大隸



王鞅

臣鞅



趙游

三 汉篆

两汉官印皆出铸造，用白文。只少数军中急就和给兄弟民族的官印，皆凿而不铸。当时文字多方整谨严。西汉初仍有少数官印沿秦制，印文上加田字格或日字格。其与兄弟民族印纽则作驼形或羊形。西汉末手工艺甚为发达，故新莽官印文字和纽制均极工整。

印。

汉篆举例：前四方西汉官印，第五方王莽官印，均铸造；第六方给兄弟民族官印，为凿款；末二方为私



浙江
都水



留浦



五原
車令



騎司
馬印



班氏
空丞
印



漢
歸義
羌長



張奉



樊寬

四 汉缪篆

汉私印中有一种篆书，故作屈曲回绕的书法，想是当时的美术字。传世瓦当文中有「永受嘉福」瓦，上面的文字就是如此，这当是许慎《说文解字》叙目所谓缪篆。过去有人将汉魏印上文字都称做缪篆，这是不对的。今从实物中看出，这种书体只限于私印，官印上不用。

缪篆举例：



王獲
私印



杜臨
私印



吳永
私印

五 汉鸟虫书

汉印中又有一种书体，不但笔划屈曲，而且有些笔划作鱼形或鸟头状。此当是《说文解字》叙目中所说的鸟虫书。鸟虫书开始见于春秋战国时期的青铜器铭文上，如王子匱、越王勾践剑等，书体皆类此。汉印中此种字也限于私印。

鸟虫书举例：



魏循
妻娟



吳翼



利日

六 魏晋悬针篆 传世六面印中常见这种书法，其竖笔多引长下垂，有似悬针，故俗名为悬针篆。其书法艺术多不及汉篆匀称，与魏正始石经中篆书相类，故知是魏晋之物。

悬针篆举例：



記肇白事

記季超



記肇

記肇

臣肇

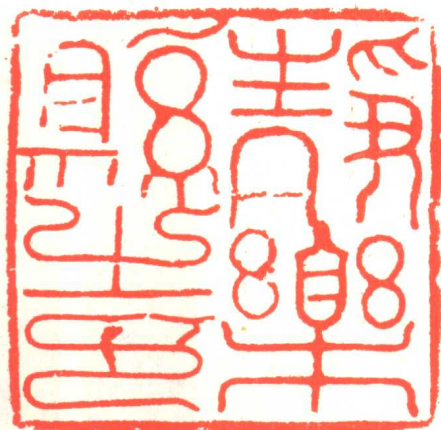


劉寔

右为「记肇」五面印，后一方印文为「刘寔」。

七 唐宋印篆书 隋唐官印开始加大，用朱文，书体为小篆。至宋，因小篆难于布满印面，开始用屈曲篆书。今将各印打本列后。

唐官印篆书：



宋官印篆書：

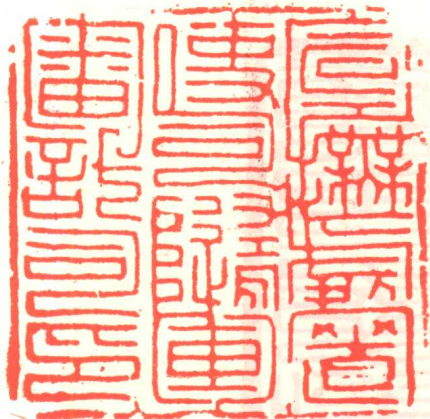


右宋官印乃杭州疏濬西湖所出，今藏浙江省博物館。

第一章 古玺印的书体名称

靜樂

縣之印



宣撫處置

使司隨軍

審計司印

八 金元明清官印篆书 金元官印篆书，文字多屈曲。明清官印篆书，屈曲更甚，俗称之为九叠篆，应用甚为广泛。

金官印篆书：



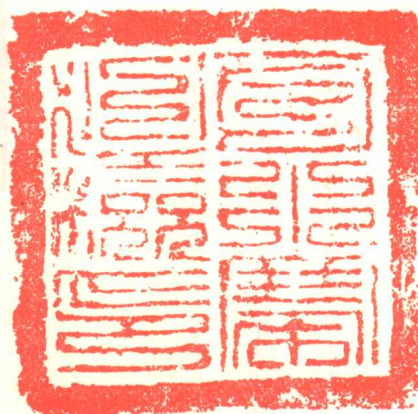
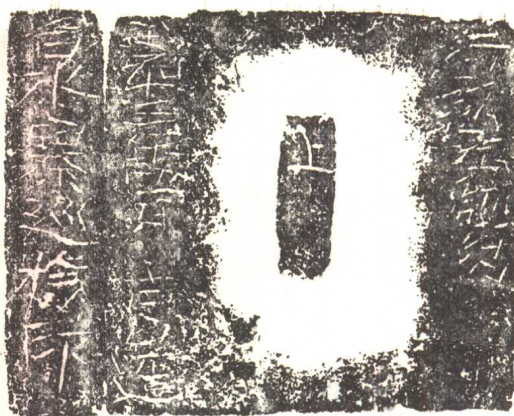
峻母思和

拙謀亥印

此印一九五五年在吉林省九台县征集，今藏吉林省博物馆。
元官印篆书：

第一章 古玺印的书体名称

明官印九叠篆：



白水案

巡檢印



鄧陽縣
醫學記