

子涵童书

小

时

候

的

鬼

样

梅子涵 著

东方出版中心

子

ZIHAN

TONGSHU

子涵童书

小

时

候

的

鬼

样

子

梅子涵 著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

小时候的鬼样子/梅子涵著. —上海: 东方出版中心, 2001.9

(子涵童书)

ISBN 7-80627-737-4

I. 小… II. 梅… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048728 号

小时候的鬼样子

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山亭林印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 84 千

印张: 5.5 插页: 2

印数: 8,000

版次: 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

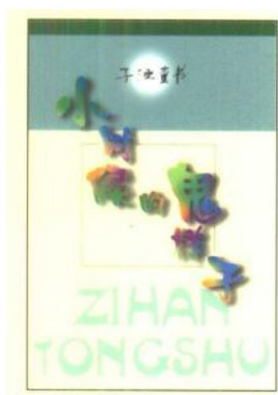
ISBN 7-80627-737-4/I·208

定价: 9.00 元

版权所有, 侵权必究。

子涵童书

艰辛和快乐是一样
值得回想的，童年的每
一天都会和长大的每一
天连接，他就是我，他也
是你，你可以用脚比一
个那一个的脚印。





梅子生

子涵童书

《青蛙的故事癞蛤蟆的故事》

《这样长大》

《小时候的鬼样子》

《很好玩的故事》

《猫咪和小耗子们》

这是些为孩子们而写的书。有的为年纪大些的少年、有的为年纪小些的儿童；有的会让你愉快地笑、有的你读着眼睛渐渐就湿润起来。每一本书都是尽心、致力写成，经得起挑选。阅读的欢喜和感动一定能降临你的心情中的，还会陪同你一起长大。谢谢作者的这些真诚写作，也庆幸我们有机会能真诚地出版。

目 录

- 我小时候 / 1
我喜欢什么,不喜欢什么 / 7
小时候的鬼样子 / 12
男孩的童年 / 20
永远的细节 / 23
迎面驶过 / 29
外婆篇章 / 32
纪念老丹 / 37
浪漫简历 / 41
阴天阳光 / 48
每一条路上都有风景 / 55
《荔枝蜜》的故事 / 61
他也会是你 / 66
大学的故事 / 73
一个写作的故事 / 88
关怀生活 / 95
诗性叙述 / 100

1

目
录



生活的童话 / 107
树叶与小鸟 / 111
我的书房 / 114
买个书橱放文学 / 119
在快乐心情里飞翔 / 123
说起女儿说起未来 / 127
轻轻的呼吸 / 133
找到浅水湖 / 137
谢瑞 / 143
荡漾的心情 / 149
我的古典文学同学 / 158
新世纪絮言 / 164



我小时候

我小时候是一个懂事的小孩，听话。下雨的日子，妈妈没有带伞，奶奶说，去给妈妈送伞，我就会步行两站路，来到妈妈上班的厂门口，等妈妈下班。经常这样。

我小时候是一个爱清洁的小孩，每天上学，书包里都带一块抹布，先把桌子、椅子擦干净，再坐下来。

我小时候是一个胆小的小孩。我家住在一幢日本式的房子里，一楼有房间，二楼有房间，三楼也有房间。我不敢一个人到三楼去，怕鬼。碰到一定要上三楼的时候，就只好叫妹妹跟我一起上去。上去的时候，让妹妹走在前面，下来的时候，让妹妹走在后面，以便鬼来的时候，妹妹可以挡住。大院的门口有一个老虎灶（泡开水的地方，一分钱一热水瓶），奶奶不知道为什么有的时候晚上还偏偏让我去打水。走在黑黑

1

我小时候



的大院里,我只好唱歌。鬼一直没有来,我唱歌的声音倒是有点像鬼叫。

我小时候妹妹上幼儿园都是我送,晚上是我接。我搀着她的手。走在人行道上。走啊,走啊,要走三站路。妹妹是一个非常好玩的小姑娘。但是妹妹喜欢跟人吵架。我去接的时候老师就对我说,你妹妹又跟人家吵架了!

我小时候家里没有人做饭,就我做饭。我把菜洗得干干净净,还会做饼。我每天晚上都要在小黑板上写下:今晚菜单……

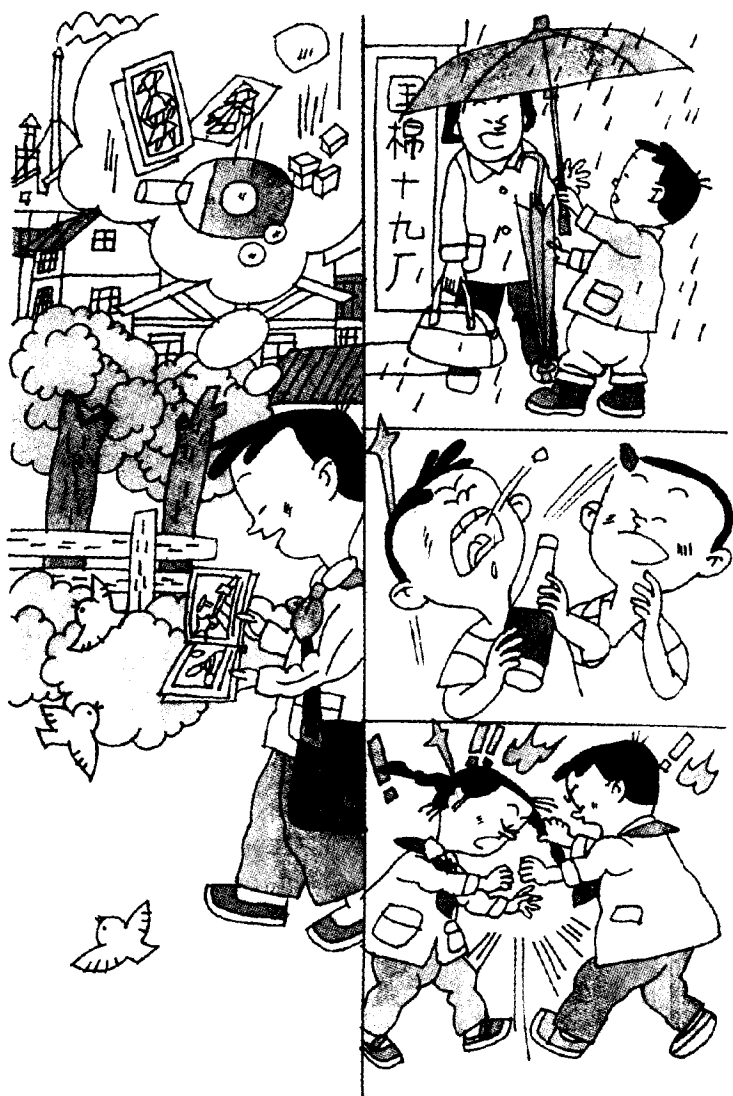
我小时候跟男孩子玩,也跟女孩子玩。跟男孩子打弹子、刮香烟牌子……跟女孩子踢毽子、接麻将牌。不管是玩男孩子的游戏,还是玩女孩子的游戏,我都出类拔萃。

我小时候也游泳、打乒乓球、画画、拉过手风琴。那是一架小的国光牌手风琴,只有三个贝司。

我小时候每个星期天都到杨浦电影院去看儿童场。上午八点钟开映,一毛钱一张票。那基本上都是打仗的故事,从平原游击队到铁道游击队,紧张、生动,让人学习英雄,连动作、语言一起学会,更是干脆说:“我是李向阳!”当然有的时候也会说:“汤司令到!”汤司令是《战上海》里的汤恩伯。

我小时候喝橘子水时,一个男生跟我抢,结





果瓶口把半粒牙齿扳掉了，牙根受伤，到了冬天嘴巴就肿起来，痛不说，难看死了。

我小时候很少打架。记忆犹新的是有一次跟一个女生打。我嘴巴肿起来，她骂我猪八戒，我就打她。她不哭，也打我，结果不输不赢。

我小时候跑步很快，长得比我大的同学也跑不过我，结果考取中学后，我就参加了田径队，区中学生运动会，六十米跑我是冠军，就又去参加市中学生运动会。

我小时候没当过大队长，但是当过大队鼓手。开大队会的日子我总是高兴。我站在台上，“咚咚啪咚啪，咚咚啪咚啪……”队旗就在我们的鼓点中行进。

我小时候最要好的小朋友是华祖康。他比我小一级，住在我家对门。他也有一个三贝司的手风琴，我们就在一起合奏、二重奏。我们都属于那种有礼貌有规矩的小孩，不打打闹闹，不说脏话，讲过的最不好的顺口溜也不过就是：“头颈极细，只想触饥（上海人说“吃”的意思），眼睛碧绿，只想吃肉，面孔蜡黄，放屁大王，面孔红通通，放屁老祖宗。”讲完我们就哈哈大笑。祖康后来到美国去了，在旧金山当教授。我到美国去，飞机从旧金山上空飞过，从机窗看出去，大海温柔、绿树成荫，街道整齐，我就想，祖康住在哪一幢房子里呢？心情汹涌。

4

我小时候



我小时候遇上了自然灾害，肚子总是吃不饱。中午在食堂吃饭，一个月的饭菜票半个月就吃光了，妈妈问我饭菜票到哪儿去了，我说丢了，妈妈说丢在哪儿了？我说可能是院子里，妈妈说，我们现在去找。哪儿找得到？妈妈知道我是吃光了，就说，吃光了就吃光了，小孩子不可以扯谎，知道吗？我说知道了。那时候买糕点凭票，奶奶给我一张票，让我去买一个饼吃。我站在商店门口吃的时候，有一个小孩飞奔而来，夺过饼就又飞奔而去，我看着飞奔而去的他，呆了很久。

我小时候读书成绩当然很好，品学兼优。小学毕业考初中，进了控江中学，那是一所好学校。

我小时候……

小时候已经离我很远。但是小时候一直在我心里。在心灵的一个很近的地方站着，一眼就能看见，看到那时的我，那时的故事和游戏，心就怦然而动，兴奋起来。

（梅子涵：这样的写法好似没有什么技巧，想到就说，想到什么说什么，说完拉倒。其实这没有技巧也是技巧，只不过是一种“随随便便”的技巧，“简单朴素”的技巧，像“平时说话”的技



巧。只要是写作,那么就一定会运用技巧的。所谓技巧,就是怎么开头,怎么叙述,整个文章结构成什么样子,最后又怎样结束,诸如此类。我现在就是这样开头,这样叙述,结构成这个样子,最后又这样结束的。运用技巧不等于是要煞有介事,“大打出手”,“虎视眈眈”,一定要让读你文章的人,从第一个字就看出你在运用技巧,并且大呼一声,啊,这小子在运用技巧!不一定是这样。也没有必要非这样。)

6

我小时候



我喜欢什么,不喜欢什么

我喜欢认真,不喜欢不认真。对认真学习、认真做事的人我钦佩,对不认真学习、不认真做事的人我讨厌。我如果当总经理,不认真做事的人我会统统开除,一个不剩。我看见认真做事的人,认真做事的程序和方式,便觉得有审美的快感。

我喜欢诚实,不喜欢不诚实。我从小到大都在努力当一个诚实的人,所以对不诚实疾恶如仇。小偷是一种不诚实的人,我痛恨小偷,到了想赶尽杀绝的地步;骗子是一种不诚实的人,我痛恨骗子。骗子有到你家来骗钱的那种骗子,骗子还有以不诚实的处世,谎报业绩、成果等行为来得到荣誉、地位、利益的另一种骗子,我都痛恨。后面那种人,不管他后来有怎样的荣誉、地位和权力,我都不想理睬。

7

我喜欢什么,不喜欢什么



我喜欢讲信用，不喜欢失信。借钱要还，借书要还，借东西要还，答应的事情要办，答应的条件要实现，合同要履行。

我喜欢不势利，而讨厌势利。不要在比你高的人面前低下头，也不要是在比你矮的人面前扬起头，装腔作势；跟在对你有用的人后面，而无视对你没用的人。

我喜欢凡事能够想到些别人的人，不喜欢凡事总是只想到自己的人。只想别人为你做事，你不想为别人做事。如果这样，到后来肯定没有人为你做事，因为不符合人情精神，也不符合人际规律。人际规律的前提是你应是个人，而自私的人不是人。

我喜欢精神上有激情的人，不喜欢拖拖沓沓、暮气沉沉的人。有激情的人可能不聪明，但会有灵感，可能年纪已经不小，但是生命却年轻。

我喜欢不是干任何一件事都有明确“目的”的人，而讨厌事事都有用意，“目的性”总是很明显的人。这样的人看似精明，其实雕虫小技，总难成气候，最多当当小财东而已。小财东属于常常拨弄算盘，说“啊呀，又亏了”的那种人。

我喜欢淡泊的人，不喜欢穷凶极恶、急功近利、野心勃勃的人。淡泊的人不是不努力的人，穷凶极恶的人又会把努力搞得走样。尽管后面一种人也许会过得不错，但是他那做人的“过

我喜欢什么，不喜欢什么



