

古代社会生活丛书

冯尔康 著

清人生活漫步

中国
社
会
出
版
社



古代中國札記

伊永文 著
古代中國札記

以豐贍精雅之圖文，再現古代多彩生活
宋代市民生活

清人生活漫步

馮爾康 著

以豐贍精雅之圖文，再現古代多彩生活
清人生活漫步

古人生活剪影

古人生活剪影

馮爾康 著



馮爾康 著

清人生活漫步

古代中國札記

伊本文 著
古代中國札記

以豐麗精緻之圖文
宋代市民生活

再現古代多彩生活

以豐麗精緻之圖文
清人生活漫步

再現古代多彩生活
宋代市民生活

以豐麗精緻之圖文
清人生活漫步

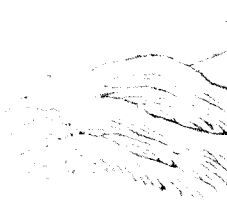
再現古代多彩生活

馮爾康 著
清人生活漫步

再現古代多彩生活

清人生活漫步

清人生活漫步



K249.06

F443

图书在版编目(CIP)数据

清人生活漫步/冯尔康著. - 北京:中国社会出版社,
1999.1

(古代社会生活丛书)

ISBN 7-80146-152-5

I. 清… II. 冯… III. 社会生活-中国-清代 IV. K249.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36842 号

古代社会生活丛书

清人生活漫步

冯尔康 著

中国社会出版社出版发行

北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码 100032

北京牛山世兴印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.5 字数 220 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-6000 册 定价:16.00 元

ISBN 7-80146-152-5/C · 65

| 叙 说 |

什么是“社会生活史”，学术界理解不一，本书并不探讨这一概念，也不企求全面描述清代人的社会生活，只是就著者的研究心得，杂谈清朝时期人们生活中的某些现象。共写出 39 篇短文，内容上可以分成四个方面，即社会结构与社会问题，家庭、家族和婚姻、女性，移民社会，名人生活。这些内容，涉及到清朝制度、政策、观念、生产方式、社会经济与人们生活的关系，生活中表现出的历史人物的个性、命运，社会生活对历史演变的作用。这四个方面，也成为本书篇章结构的编排依据。因系札记文章的汇编，非系统、深入的研讨之作，故名之曰《清人生活漫步》。“漫步”也者，意为阅览此书，如同漫游清代社会，涉足何方，可能对那方面的事物有某种了解，漫步到另一处，或许有其他的观感。漫步，在生活上说是自由自在的行进，也可以视作为一种“休闲”；漫步

傅斯年

式的读书、求知、认识事物，是休闲式的阅览，显然也不希望获得全面、深刻的学问。以“漫步”为名，表示本书不可能提供清代社会生活的全貌，只能呈献给读者零星的、片段的清人社会生活知识，而读者也不妨以“休闲”的心情对待她，阅读时轻松一点，只看你想观赏的内容。

说休闲，是时尚，著者用此一词，可以说斟酌至再。难道自轻自贱，降低著作的文化品味、学术品味，将之当作消遣之物，追逐时尚以媚俗！仅供人无聊时翻翻，或在旅途寂苦中解闷。著者可不是这么想的，而是考虑到史学著述的功能转换问题。众所周知，史学的传统功能是“史鉴”，给帝王提供经邦治国的历史经验，所以它成为帝王之学，天子也予以重视，令之为科举考试的重要内容，在诸种学问中有着尊贵的地位。与此同时，史学对人，特别是对青年人起着教化的作用，教人自觉地按照官方解释的历史认识人类的社会足迹，去做忠臣孝子顺民。所以传统史学有着强烈的政治功能（教化也是政治功能）。就在这种社会条件下，从历史著作中分流出古典历史题材的唱本、演义、小说，将历史事实与虚构成分结合起来，而且时代越后，史实越少，但能吸引读者，亦起着某种教化作用，但更重要的是满足人们对历史的好奇和自身的历史情结，同时传播人类创造生活的智慧，增强人们生活的情趣。这在一定程度上说是古典历史小说的社会功能，或者具体地说是文化娱乐功能，而不是历史学的政治功能。人类社会发展到今天，现代社会已经与传统社会大异，传统的统治术已不适用，而适合于新时代的政治经验一时难于总结。现代科学被分为人文、自然、应用三大类，在古代后两类地位卑下，上不了台盘，而现代社会的情形恰恰相反；至

于史学,只是人文学科中许多门类的一种,其处境比之古代相去甚远,势必政治功能大为削弱。然而人们对自身历史的兴趣并未减少,特别是生产力提高,物质生活比古人改善了不知多少倍,五天或五天半工作日已被世界各国普遍采用,人们余暇时间增多了,怎样打发日子呢?当然方式方法很多,读书不失为选择的一项。读什么书?有人作过调查统计,似乎第一位是文学类,第二位为自然科学类,第三位为经济学类,第四位则系史学著作。看来人们还是喜好历史的,问题是史学家应当将什么样的读物提供给读者。严肃地总结有益于人生的历史经验是必要的,主观愿望也是好的,然而恐怕一时拿不出多少好的来。借历史抒发个人的感情,或表达历史使命感,未为不可,但这不是给多数人阅览的。多写点知识量丰富的、贴近人们生活的、富有情趣的东西,可能比较理想,让读者在轻松的气氛下阅览,看了是一种精神上的享受,既增长了知识,又愉快地度过闲时光,岂非一举两得。看来,当今可能是史学从政治功能为主转向社会功能为主的时代。笔记体的学术著作、普及历史知识的读物的不断问世,或许就是这种转换的标志。

说休闲心情、休闲时刻阅读史学作品,著者本人可不是以休闲心情去写作,率意操觚,无论是始初的纂写,还是后来的修饰汇编,都是以认真的态度进行的。命笔不苟,著者尚是相当自信的。

这 39 篇札记,编写的情形各异,有的是已经发表过的,原文照搬过来;有的是以长篇论文形式刊布过,收入本书时将一篇篇拆散成若干篇,并对每一篇作了某些修改,或者从长文中节选成短文;有的是新近撰写的。各篇

文字，深浅不一，有的资料多而论述少，要在读者看了那些材料完全可以自行作出判断；亦有文章素材贫乏的，意在陈述观点。著者之意，在于不拘一格也。

书中附有插图多幅，是接受编辑周葵女士建议而作的。插图资料，应当取自原作和最初发表的地方，但是现实的情形是做不到的，只好以获取方便为原则，因此所选之图不甚理想，效果则更难令人满意，这实在是不得已的遗憾。如今的图片来源于多方面，有清代人绘制的，更有后人绘画、拍摄的；有从档案、原书移植的；多数是由他人著述中借用过来的；也有本书作者借友人田野调查时拍照的。具体说到图片的来路，有中国第一历史档案馆藏档，清朝官书及清人著作，如《清会典图》、《景德镇陶录》、《清经世文编》、《清史稿》、《御制恭和避暑山庄图咏》、《圆明园诗图》、《清代学者像传》、《清代帝后像》、《鸿雪姻缘图记》等。从现代人的编著中取材，每一种不过一二帧，或三四帧，有《帝京旧影》、《故宫珍藏人物照片荟萃》、《近代秘密社会史料》、《中国舞蹈史·明清部分》、《中国瓷器鉴定与欣赏》、《明清瓷器鉴定》、《清代东北流人诗选注》、《清朝典制》、《女性与历史》、《清前期天地会研究》、《中国历史地图集》、《沈阳满族志》、《南京市文物普查资料汇编》、《上海碑刻资料选辑》、《明清佛山碑刻文献经济资料》、《凤城满族自治县概况》、《满族萨满跳神研究》、《中国生育礼俗考》、《清代水利社会史研究》、《招商局史（近代部分）》、《上海小刀会起义史料汇编》、《阮元传》、《仪征市志》、《清代木兰围场的探讨》、《北京民间风俗百图》、《光绪卅一年中美工约风

潮》、《华侨史研究论集》、《猪仔华工访问录》、《南洋三月记》、北京商务印书馆《中国古代生活丛书》中的某些图书，等等。另从台北印行的《历史月刊》、北京出版的《紫禁城》杂志中选择多幅。对于《历史月刊》，本书作者在《古人社会生活剪影·后记》有着特别的说明，这里不赘。总之，本书作者对从各处所选择来的图片资料的编著者，表示由衷的敬意和感谢。

著者在以前撰有《古人社会生活琐谈》一书，系湖南出版社于1991年梓行，今略事修订，亦由中国社会出版社接受，改以《古人社会生活剪影》为题枣梨。该书系漫谈先秦至明代的古人生活，未将清代人生活涵盖在内，本书则专叙清人生活，因可视为《古人社会生活剪影》的续编。这样，著者杂谈古人社会生活史，在时代上就算完整了，因而甚为欣慰。

著 者 于南开大学顾真斋

清代官绅的晚年生活·····	(1)
清代的粥厂·····	(19)
清朝前期江南的商品交换、 消费与本末观念·····	(33)
游民与社会结构的演变·····	(37)
从李知县命案说到道光朝 陋规与吏治·····	(59)
道光朝的民困与民变·····	(72)
道光朝的社会病·····	(86)
17世纪满洲人的命名·····	(94)
清代家庭结构及人际关系·····	(102)
清人做丈夫守则·····	(113)
财产、生产劳动、缠足与女子·····	(116)
清代婚龄的规定与童 养媳制度·····	(124)

清政府的旌表贞节	
与寡妇再婚·····	(129)
溺女风习与育婴堂的建立·····	(140)
“传食”——清人的分养父母·····	(148)
族规所反映的清人	
祠堂祭祀生活·····	(151)
清初吉林的移民·····	(165)
清初移民开发吉林经济·····	(174)
清初吉林移民和土著	
生活方式的交融·····	(180)
清初吉林移民及	
土著的信仰·····	(190)
清初广东人游历江南·····	(194)
清朝后期广东人移徙	
上海及其群体·····	(206)

粵人在上海经济领域	
的活动和地位 ·····	(212)
粵人在上海的政治活	
动及作用 ·····	(219)
晚清华人大规模移徙南洋 ·····	(225)
南洋华侨赡养侨眷和	
赞助侨乡公益事业 ·····	(229)
南洋华侨的中华生活方式 ·····	(234)
徽州人移居江苏仪征	
及融入社会 ·····	(241)
康熙帝的性喜游猎与	
避暑山庄的建立 ·····	(248)
雍正帝的接见中下级官员 ·····	(256)
雍正帝的崇佛和用佛 ·····	(264)
雍正帝与道士贾士芳 ·····	(275)

鄂尔泰与雍正帝君臣关系·····	(280)
清代帝王的生育·····	(292)
“少守三从太认真， 读书误尽一生春”·····	(296)
阮元的家庭生活和 谢却做寿·····	(309)
清代名人写年谱·····	(315)

清代官绅的晚年生活

官员和绅士到了晚年，早已功成名就，自宜于优游林下，含饴弄孙，颐养天年，享受美好的人生。乾隆十五年（1750年）中举的赵翼（1727—1814年），在60年后（嘉庆十五年）因重赴鹿鸣宴自诩：

中岁归田，但专营于著述，猥以林居晚景，适逢乡举初程，蒙皇上宠加旧秩以赏銜，准随新班而赴宴。《檐曝杂记·续》

晚岁得意之情，溢于言表。笔者近日阅览了清朝人物的百余种年谱，再回忆以往读过的清人传记，感到赵翼式的优游林下者有之，而不安于此者亦复不少，不可得此境遇者则更多。如若把他们的晚景归纳分类，大约可以分为以下几种类型。

醉心撰述

笔者发现许多以文字为生的学者，或以撰著为主要职

责的官员，无论在什么年龄段，对于研究学术都有兴趣；到了老年，仍孜孜不倦，继续著书立说，当作人生的追求，写出大量的著作。另外以行政事务为主的官员，科举出身的，本来有能力写作，晚年利用时间舞文弄墨而乐此不疲的也大有人在。

人们一提到明清之际的学术大师，必定说顾（炎武）黄（宗羲）王（夫之）。思想家、史学家黄宗羲（1610—1695年）著述等身，年过花甲之后，新著和总结以前的著作又出了一批。他是余姚人，平时阅读诸家文集，凡是关涉到家乡的文字都记录下来。到63岁（1672年）时，将《姚江逸诗》15卷梓刻行世，同时还辑有《姚江文略》、《姚江琐事》。次年到宁波天一阁阅览，把流通不广的书抄出书目，其他学人从而辗转抄写，使之流传于世。

康熙十四年（1675年）黄氏编辑成《明文案》，多达217卷，后被辑入《四库全书》。67岁将代表作《明儒学案》写成，这部巨著总括有明一代学术思想史。自订《南雷文案》于71岁，并由门人校刊。到79岁，将《南雷文案》、《吾悔集》、《撰杖集》、《蜀山集》修订，删汰三分之一，编成《南雷文定》。83岁得重病，应酬文字一概摒绝，力疾整理文稿，将平日读《水经注》的心得汇转成《今水经》；适值《明儒学案》刻印校对，口述序文，由儿子代书。从这一年起，所作的文章，命名为《病榻集》。次年（1693年），将《明文海》482卷选成，又从中择出尤须阅读的文章编成《明文授读》。86岁寿终正寝，殁前，犹作《葬制或问》、《梨洲末命》等文黄炳堃《黄梨洲先生年谱》。

顺康时期的诗坛祭酒王士禛（1634—1711年）成名甚早，然而终身时时在写作诗文。康熙三十四年（1695年）62

有人在。

人们一提到明清之际的学术大师，必定说顾（炎武）黄（宗羲）王（夫之）。思想家、史学家黄宗羲（1610—1695年）著述等身，年过花甲之后，新著和总结以前的著作又出了一批。他是余姚人，平时阅读诸家文集，凡是关涉到家乡的文字都记录下来。到63岁（1672年）时，将《姚江逸诗》15卷梓刻行世，同时还辑有《姚江文略》、《姚江琐事》。次年到宁波天一阁阅览，把流通不广的书抄出书目，其他学人从而辗转抄写，使之流传于世。

康熙十四年（1675年）黄氏编辑成《明文案》，多达217卷，后被辑入《四库全书》。67岁将代表作《明儒学案》写成，这部巨著总括有明一代学术思想史。自订《南雷文案》于71岁，并由门人校刊。到79岁，将《南雷文案》、《吾悔集》、《撰杖集》、《蜀山集》修订，删汰三分之一，编成《南雷文定》。83岁得重病，应酬文字一概摒绝，力疾整理文稿，将平日读《水经注》的心得汇转成《今水经》；适值《明儒学案》刻印校对，口述序文，由儿子代书。从这一年起，所作的文章，命名为《病榻集》。次年（1693年），将《明文海》482卷选成，又从中择出尤须阅读的文章编成《明文授读》。86岁寿终正寝，歿前，犹作《葬制或问》、《梨洲末命》等文黄炳堃《黄梨洲先生年谱》。

顺康时期的诗坛祭酒王士禛（1634—1711年）成名甚早，然而终身时时在写作诗文。康熙三十四年（1695年）62岁，任户部侍郎，“部务稍暇，与同人、诸及门为结夏文字之会”，将以前的诗词和杂文汇编为《蚕尾集》，古文词另编成《渔阳文略》。次年奉命去川陕祭祀山川，写诗百余篇，集成《雍益集》，并作《秦蜀驿程后记》、《陇蜀余闻》，还认为自己

写的诗少了，不如前次去四川作的多。66岁在都察院左都御史任上，撰成《古欢录》。康熙四十三年71岁结集《蚕尾续集》，同年因办案得咎，罢职回籍。73岁将当年写的诗集成《古夫于亭稿》，次年又将新作编成《蚕尾后集》。76岁新作《分甘余话》，辞世前一年的77岁已病得很厉害，仍有《己丑庚寅近诗》问世，同时《渔阳诗话》也编成。他的全集《带经堂集》92卷在他逝世后数月刻成。他自回籍即开始写作年谱，后来因病不能握管，口授由儿子代书，完成《渔洋山人自撰年谱》。可知他在晚年，年年有新作、新书，与黄宗羲一样始终没有停笔（《王氏自订年谱》）。



王士禛画像

以编刻《士礼居丛书》闻名于世的黄丕烈（1763—1825年），一生访书、购书、借书、抄书、著书、出书，被世人视为“书淫”。60岁时家已贫乏，除夕那天出卖元版《国朝名臣事略》度过年关，次年冬又出售元刻本《东坡乐府》。可是他还购进宋刻本唐人的《碧云集》、明抄本《李群玉诗集》，与友人石韞玉、尤兴诗等人结成问梅诗社，频频开展活动。每会必赋诗唱和，并坚持校书写记跋。辞世之年跋校本《封氏闻见录》，为顾秀野藏抄本《珩璜新论》连续三次作跋，为《李群玉诗集》写跋、再跋（江标《黄丕烈年谱》）。

金石学家、朴学家、日照人许瀚（1797—1866年），著有《攀古小庐文》，64岁时因捻军战争，书版被毁。这时贫病交加，足不能行，但是“手未尝释卷”，朋友怜悯他，推荐到县书

院主持讲席。他为增加收入，写信与吴重周联系，乐为吴式芬校订金石学著作《攷古录》。并要求将《金石汇目分编》一同校勘，结果如愿以偿，将《攷古录》20卷校定袁行云《许瀚年谱》。

南海人吴荣光（1773—1843年），曾任湖南巡抚，68岁休致，次年作出《辛丑消夏记》，自订年谱亦写至这一年。70岁出版《筠清馆金文》、《筠清馆金石文字》，并开始撰著《历代名人年谱》。及至病笃，研究工作仍未停顿，不能执笔，请人代书。儿子们怕他劳神伤身，劝他歇息，也是不听。原来吴氏“无他消遣，依然手不释卷，是以精神消耗，虽日服参剂，竟未奏效”。不过，17卷书总是完成了，未留遗憾《吴荷屋自订年谱》。

以上几位，晚年仍醉心于写作，究其缘由，约有三种。一是多年形成的习惯，继续青壮年时期的事业，是学术追求的延续。像王士禛、黄丕烈等人，可能他们就是把研究、著述当作性命之所在，乐趣之所在，人生意义之所在，所以才能坚持到生命的最后一刻。在后人看来，没有学术研究，他们的一生将大为失色。其二，为了丰富晚年的生活，将精力用到著书立说上，如吴荣光，没有别的嗜好，只有靠读书写作来消磨时光。在清代，人们的休闲生活比较单调，官绅纵有经济条件举行老人诗会，但很难经常进行。可以出外观光，如吴荣光致仕后到广西就医，游览桂林山水，然而不是每个人的身体状况都允许他外出旅行。而阅览写作，令精力有处使，可减少精神上的苦恼。其三，为了生活，不得不行文卖钱，以养家糊口，许瀚即是如此。