

上
冊

古錢大辭典



丁福保編·中華書局

责任编辑：吴金海

封面设计：周志武

青少年文化艺术丛书

古代礼仪风俗谈

徐金海 钱汉东 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.625 插页 4 字数 95,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：1—16,000册

ISBN 7-5321-0766-3/G·21 定价：2.40元

登记证号：(沪)103

序

张民生

十分高兴地看到青少年文化艺术丛书的出版，青少年正处于长身体、长知识的时期，用人类优秀的精神文明财富充实青少年一代，是一项十分重要和紧迫的任务。我想，这也符合广大青少年迫切提高自身素质的强烈愿望。

回顾我们的学生时代，就有大量优秀书籍伴随着我们成长。《钢铁是怎样炼成的》、《把一切献给党》读后使人热血沸腾，奥斯特洛夫斯基“不虚度年华”的名言成为我们的座右铭，为革命不顾个人安危的吴运铎，成为我们学习的榜样；《居里夫人传》、儒勒·凡尔纳的小说使人读后真实地感受到知识就是力量，激励我们攀登科学高峰；古代诗人的名篇，使人对祖国的美好山河充满着爱，至今途径名山大川，那些名诗佳句时时还会跃出记忆，使人不自觉地吟诵起来；今人的佳作，使人加深对社会的认识和理解，给人以力量，使人增长才干，更加成熟。今天的青少年一代是二十一世纪的主人，肩负着振兴祖国的光荣使命，任重而道远。希望我们的青少年朋友努力学习，从书的海洋中不断吸取养料，努力使自己成长为社会主义建设的有用之材，不辜负党和人民的期望，不辜负历史赋予我们的重任。

FG 04/21-6-05

我们常说“好读书，读好书，读书好”，“读好书”是个关键。本丛书的编者，积多年教育的经验，精心编选，努力熔思想性、科学性、可读性于一炉。他们实实在在地为我们的青少年做了一件好事。我们感谢他们，相信青少年朋友读了这套丛书后，也会这样说的。

1990年11月

前 言

我们伟大的祖国，素以“礼仪之邦”而享誉世界，这是值得自豪的。而今，随着我国经济的改革开放，我们要与世界各国人民交往，更需要弘扬我国“礼仪之邦”的道德风范，使礼仪为我国现代化的建设服务。

礼仪，从某种程度上来说，既是一种力量的感召，也是一种无声的语言。它既使我们应该遵守某种应有的约束，又使我们的精神世界产生某种充实感，显示一个人的文明素养。人无约束，任其放荡不羁，与动物有何两样？现实生活中的许多道德规范，行为规范，是人所必须遵守的。正因为有了这些规范，人才所以成为人，人才区别于一般的动物。同样道理，与礼仪相关的某种风俗，我们也应该遵守。否则，会在生活中闹出笑话，甚至会有伤风化。有这样一句俗语，叫做“随乡入俗”、“恭敬不如从命”，我国人口众多，疆域辽阔，不同的地区有着不同的人情风俗。了解并恪守当地的人情风俗，无疑能为增进同当地人民的交往，架起一座友谊的桥梁，会使我们得益无穷。

礼仪，在我国人民的生活中，有许多已经成为一种民间风俗。这些风俗，寓含着人们的精神寄托和美好祝愿，表现了人们的追求与希望。诸如婚丧嫁娶，时令节气，迎来送往，喜庆

筵宴等等，都有许多礼仪，也都应该予以注意，以尽人欢，以达人意。但是，对我们青少年读者来说，有些礼仪与民俗的来龙去脉，以及在人们生活中的现实意义，往往是知之甚少，大多是只知其然而不知其所以然。因此，我们在叙述某种礼仪和风俗时，尽量做到追根溯源，由古及今地进行较为具体的介绍，阐述某种礼仪或风俗的本意。青少年时代，正是广博吸收知识的黄金时代。但愿我们的青少年，能够从本书中获得一些知识，充实我们的思想，增长我们的见识，丰富我们的文化生活。

当然，我们也应该看到另一面，因为确有某种礼仪和风俗，染有浓厚的封建色彩，并被统治者列为“祖宗之法”，任何人不允许违逆，以达到愚弄人民、麻木人民的目的。这种礼仪或风俗，无疑成了“吃人”的“怪物”。在这种禁锢中，有多少善男信女，无端地泯灭了自己的思想火花，白白地断送了自己的宝贵生命。在本书中，我们可以看到这方面的例子。对于封建迷信的风俗，我们多有鞭挞，既让读者看到封建礼教吃人的事实，又让读者感到生长在社会主义社会的幸福美满，从而更加热爱、更加努力去创造我们的新生活。

在人类文明史的漫漫长河中，色彩斑斓的风俗犹在，端庄肃穆的礼仪尚存。本书结集的只是“长河”里的星星点点；而且有些内容也是“借来”资料，并非创作。在写作过程中，我们力争使每一篇文章，都成为一个故事，希望读者读罢，掩卷而思，从而获得某种教益。这，就是我们编写本书的初衷。

但愿青少年读者喜欢它。

目 录

前言·····	1
年号与改元·····	1
古时诞生礼·····	3
古代的冕冠·····	5
封爵的演变·····	8
古人爱行拱手礼·····	10
侍奉“姑舅”之礼·····	12
古人的起居·····	14
古人重视环境卫生·····	16
姓氏中的礼仪·····	19
古人的名、字、别号·····	22
交友待客贵乎诚·····	24
自称谦词拾零·····	26
从“足下”谈尊称·····	28
“小子”古时多无贬意·····	32
不失口于人·····	34
忌讳与避讳·····	36
程门立雪谈尊师·····	39

茶的起源和品评之礼·····	42
古时宴饮的座次·····	45
尚右与虚左·····	48
“鸿雁传书”话书信·····	50
谈古代的仪仗队·····	53
祠堂与祭祖·····	55
古代的丧葬礼制·····	57
古代的谥号、庙号与尊号·····	60
社稷坛与祭社稷·····	63
木主·牌位·墓碑·····	66
古代的服丧和丧服·····	69
古代的外交礼节·····	72
 过“年”的由来·····	 74
“桃符”与“屠苏”·····	76
元宵节的礼俗·····	78
寒食清明·····	81
粽子与龙船·····	84
中秋节话祭月·····	86
重阳节为何要登高吃糕·····	89
生肖趣谈·····	92
从宝玉抓脂粉谈起·····	95
婚喜为何要贴“囍”·····	97
蛋趣·····	99
龟虽寿·····	101
做寿的礼俗·····	103

漫话“红白喜事”.....	106
“火葬”的由来.....	108
话说“跪”、“拜”.....	111
用字求吉祥.....	114
“名片”是非谈.....	117
古今饮茶记趣.....	119
扇子与礼仪.....	121
贺年片史话.....	123
送灶与接灶.....	126
“忘年交”及其他.....	129
从藤野先生的穿着说开去.....	132
折柳送客话赠别.....	134
话说兄弟分家.....	136

年 号 与 改 元

年号是皇帝纪年的名号。它是某皇帝当政的时代标志，起源于汉代。在这以前，一个帝王，不论在位时间多久，统称某王某帝某年。

我国历史上由汉武帝刘彻开创了纪元的先例，如他即位的那一年(公元前140年)称为建元元年，这是中国历史上第一个年号。汉武帝以后至清末溥仪皇帝的宣统为止，年号一直延续不绝，不管是正统王朝，还是偏安王朝、少数民族政权、农民起义政权，只要有国号，便会有年号。

新皇帝登位后的第一桩大事建元改号，以示与民更始。古代的年号名称繁多，但不外是粉饰太平，显示皇权的神圣性或希望国泰民安的意思。汉武帝在位改了不少年号，有好几个与所谓“祥瑞之兆”有关，如“元狩”这一年号，是因为打猎获得了一头“一角而足有五蹄”的怪兽，于是臣下便向皇帝拍马屁说：“这是‘上帝报享’赐给陛下的麒麟，应当庆贺。”遂定该年(公元前122年)为元狩元年。同样，“元鼎”的年号也是因为得了宝鼎之故。这种以“祥瑞”定年号的例子在历史上很多，如公元229年，吴王孙权即帝位，时夏口、武昌有人报黄龙出现，遂定该年为“黄龙”元年。有的年号，则因国家发生了某些大事而改的，如公元前69年，因发生地震山崩等事，汉宣帝乃

“改元曰地节，欲令地得其节”。汉武帝始封泰山被认为是一件重大事件，故改元“元封”。

一个皇帝有多少年号，礼制上没有规定，可多可少。汉武帝在位五十四年，用了十一个年号。武则天当皇帝十五年，用了十四个年号，基本上年年改号。五代后汉的高祖末年到隐帝，两代共用一个年号“乾祐”。总的来讲，宋以前一帝多年号情况普遍，元以后，年号更换渐少，明清时，基本上都是一帝一年号。如清圣祖玄烨在位六十一年，清高宗弘历在位六十年，是中国历史上在位时间最长的两个皇帝，但也分别只用“康熙”和“乾隆”的年号。今天我们称古代的皇帝，元以前多称其谥号，如汉武帝、唐太宗、宋太祖、元世祖，而明以后的皇帝多称其年号，如洪武帝（明太祖朱元璋）、万历帝、崇祯帝、康熙帝、乾隆帝、道光帝等，如是一帝多号，便无法这样称呼了。

在年号的更改问题上，有时还透露出封建统治集团内部的血腥残杀和争权夺利。近代史上的“祺祥政变”便是一个典型例子。1861年8月，清咸丰帝在热河（今河北承德市）病死，遗命由怡亲王载垣、郑亲王端华、协办大学士肃顺、御前大臣景寿等八人为“赞襄政务王大臣”，辅太子载淳为帝，定明年改元为祺祥。慈禧太后与恭亲王奕訢秘密策划废除大臣辅政。11月，奕訢控制北京的军队，乘皇室回京时机，将端华、载垣、肃顺杀死，拥护慈禧“垂帘”听政，改年号祺祥为同治，开始了那拉氏的独裁统治。

年号是封建王朝的名号，故为历代帝王所重视。我国历史上用过的年号，多达七百多个。

古 时 诞 生 礼

我国古时对生育看得十分重要，新生儿出生前后都有一些特别的礼仪，这种礼仪主要目的是为新生儿祝吉，也为产妇驱邪等。

《礼记·内则》篇中记载：当时贵族妇女在将临产的该月月初就要迁入“侧室”（厢房）去居住，丈夫每天两次派人去问候。阵痛发生后，丈夫便须亲自去问候，但这时妻子不能直接同丈夫见面，必须通过保姆来传话。普通居民住房较小，则由丈夫让出正寝，“出居群室（不是正式卧室）”。

新生儿出生后，如果是男孩，应在门左挂一张木弓，木弓象征男子的阳刚之气；如果是女孩，则在门右挂一幅佩巾（手帕），佩巾象征女子的阴柔之德。待孩子出生三日后，家人才可去抱他（她）。这时如是男孩要举行射“天地四方”的仪式。国君的长子举行这个仪式时是很隆重的，先由卜士抱出孩子，吉者经过宿斋，身穿朝服站在寝门外，接过孩子，由射（古代官名）射“天地四方”。这个仪式的含义是预示男孩将以上事天地、下御四方为己任。射毕，保姆抱过孩子，宰（古代官名）再接过来，为孩子赐束帛（丝布），以示祝福。当然这项仪式在平民中要简化得多。

贵族对新生儿要单独辟出一间屋子供其居住，类似西方

的婴儿室一样。但中国古代的“婴儿室”里除了婴儿外，他（她）的庶母（婴儿父亲的妾）、慈母（奶妈）或保姆也同住在里面，他们将承担照料、哺育婴儿的工作。平民则只能由母亲本人来照料和哺育婴儿。婴儿室其他人“无事不往”。

孩子出生满三个月后，选择一吉日举行命名仪式，同时还举行剪发礼。命名仪式为：当父亲来到堂上后，母亲亲自抱子出自房。保姆先上前禀告：“母亲某某敢在今天敬请见孺子！”父亲对曰：“须教育他成为识礼循规之人！”一面说，一面牵着孩子的右手，为孩子命名（乳名）。然后母亲作答：“您所说的话我记住了，一定办到！”贵族之家在这时候便正式为孩子聘任一位教傅。同时由宰将孩子的出生年月及名字记录下来归入文书，并将其逐级告于官府。

先秦诞生礼的显著特征是强调男重女轻。比如男婴有“射天地四方”之礼，女婴则无。《诗经·小雅·斯干》中还说：“乃生男子，载寝之床（先秦住室普通不设床，睡在席上，为男婴特设床，显示对男婴的重视），载衣之裳，载弄之璋（佩玉器）”；而“乃生女子，载寝之地（不设床，睡在席上），载衣之裼（包婴儿的被，不着衣），载弄之瓦（佩陶纺锤）。”诞生礼中某些做法至今尚在民间流传。



古代的冕冠

看过香港电视连续剧《秦始皇》的朋友，也许还记得秦始皇为加冕同吕不韦丞相展开的激烈斗争。其实这在历史上并无此事，纯属艺术虚构，但古代对加冕礼的重视程度通过此剧可见其一斑。

中国古代士族男子年满二十岁行冠礼，这是一个隆重的加冕庆典活动，父亲把一顶冠端端正正地戴在儿子的头上，表示儿子已成长为大人了。女子在汉以前是不戴冠的，自然也没有什么仪式了，只是在贵族女子中年满十五岁时行笄（即古代盘头发用的簪子）礼，把头发向上梳，插一根笄，就算完事。到了汉代，女子才开始戴冠。但规定女子只是在祭祀的时候，为了表明她们的高贵的身分和地位才戴冠，平时为了显露她们秀美的乌发，不大戴冠。

冕冠，是古代帝王臣僚参加祭祀典礼时的礼冠。顶部有一块长形冕板，称“纁(yǎn 延)”。纁的前沿，一般垂有若干串珠玉，以彩线穿组，名为“冕旒(liú 流)”。冕旒的数量及所用质料，是区别贵贱尊卑的标志。冕冠两耳之处，各垂一颗珠玉，名为“充耳”，以提醒戴冠者勿轻信谗言。按照礼仪制度，凡戴冕冠者，都要穿冕服。

春秋战国时，人们把冕冠看得很重，失去了冠是非常失礼

的事情,并以此作为奇耻大辱。一次韩非子和齐桓公同饮。齐桓公喝酒大醉,拿了韩非子的冠丢在一边,使韩非子大为恼怒,感到受了侮辱,三日不上朝以示抗议。据《韩诗外传》云,齐景公纵酒而醉,就脱下衣脱掉冠,弹琴用以自我取乐,并环顾左右说,有道德的人也以此为乐啊。晏子见此状,十分生气,对景公道:齐国五尺以上的男子,他们的气力都超过了我和君主,但他们不敢冒犯君主的原因是畏惧礼仪啊。今天大王自己先失礼,依据大王的所作所为,闲居之人,不戴冠,同样也不能算作是无礼之行为。

司马迁的《史记·高祖本纪》中记载,汉高祖刘邦做亭长时,喜欢用竹皮做冠,并常常戴着,后来有了地位,依旧常戴竹皮冠,并给它取名为“刘氏冠”。在做皇帝后下诏书道:不是公爵以上的人,不许戴刘氏冠。

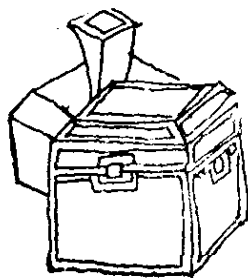
古时冠的形式较多。法冠,或称“柱后”“獬豸(xìè zhì 谢志:传说中的异兽名)冠”,古代执法者戴的帽式。其特征为用铁或铁丝卷成柱形,高度为五寸左右,外用緇皮包裹,状如“獬豸”一角。武冠,武官帽式。《古禽经》云:“鹖(hé 河:古书上说的善斗的鸟)冠,武士服之,象其勇也。”出现在战国,赵武灵王把这作为武士之帽,秦汉沿袭不变。幘(zé 择),古代男子帽式。据说西汉王莽头秃,特制巾幘包头,流传开去,成为风气。纶巾,汉末魏晋南北朝时男子所戴的一种幅巾。一般以丝带织成。传说诸葛亮曾经戴用,故名诸葛巾。苏轼词云:“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”幅巾,东汉末男子所戴的一种头巾。传说张角组织十万民众起义,即以黄巾束首,史称“黄巾军”。据《晋书》记载,汉末,王公名士,“以幅巾为雅”。以幅巾束首的风气,一直延续到魏晋,对唐宋男子也有影响。幅巾

曾被曹操采用作“时服”。宋时戴巾成风,有东坡巾、程子巾、山谷巾、高士巾、逍遥巾等。纱帽,隋唐男子首服。样式由个人好恶而定,尚唯新奇。唐·杜佑《通典》记:隋文帝建基初,曾经戴乌纱帽,从此朝廷群臣权贵下至小官吏,都戴乌纱帽进入朝廷。后复制白纱高屋帽,用来接待宾客时戴用。唐代纱帽被用作视朝听讼和宴请宾客的服饰,在一般儒生间也广为流行。

至于女子戴凤冠,在旧戏中是常见的。根据礼仪,汉代的太皇太后、皇太后去宗庙的时候,戴的冠的上面装饰着许多的首饰,最名贵的是凤凰,所以后来人们称女冠为凤冠。起初只是皇族女子戴冠,后来才轮到贵族以及后宫宫女等,到了宋仁宗皇祐元年(公元 1049 年),一般妇人戴起冠来了。历史上女子戴皇帝“通天冠”的,只有武则天一人。

凤冠种类很多,汉代的凤冠上配的首饰还比较简单,晋代以后凤冠上的首饰越来越多,越来越复杂,清代凤冠上面的首饰更是琳琅满目,多得难以计数。

冠在漫长的封建社会中,颇受士人的重视,什么人什么时候戴什么冠,都有严格的规定,冠已成为显示自己才学和地位的标志。



封 爵 的 演 变

爵位，是我国古代君王对有血缘关系的亲属和功臣授予的一种称号，它与社会地位和物质利益关系密切。在几千年的中国历史长河中，封爵制度虽有某些变化，但一直延续到封建社会的结束而告终。

周代爵位分为五等。《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”在西周鼎盛时期，周天子对分封的诸侯具有绝对的权威，如果诸侯不履行对周天子的义务或超越周天子赋予的特权，周天子可以收回或削减他们的爵位，改变他们的封地和爵位，甚至对不服从者用武力消灭他们。

春秋战国时期，不少国家改变了按血缘关系授予封爵的做法，而根据对国家功劳、贡献的大小来授予爵位。秦国将爵位分为二十个等级，主要面向军队战士和立战功的平民。例如秦国规定斩得一个敌方甲士首级，赏爵一级，可以增加田一顷，宅九亩，给“庶子”（即农奴）一名，爵到五大夫，可以享有“税邑三百家”等等。有爵同无爵的政治待遇也不相同。如最低一级公士，犯罪服劳役可以不穿赤衣，爵位至大夫一级，杀了人可以免死刑，减为迁至边疆。

汉代封爵实际上只有王侯两种。皇子封王，相当于先秦的诸侯，所以人们习惯通称诸侯王。汉代初年也有异姓封王